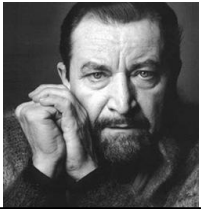


**Variations pour une porte et un soupir** a été composé en hommage à l'ensemble de l'œuvre picturale d'Arman, artiste français (1928-2005) :  
*Allures, Poubelles, Accumulations, Colères, Coupes.*  
[http://www.arman.com/fernandez-arman-allure\\_d\\_obiet-462-2-27-fr.html](http://www.arman.com/fernandez-arman-allure_d_obiet-462-2-27-fr.html)

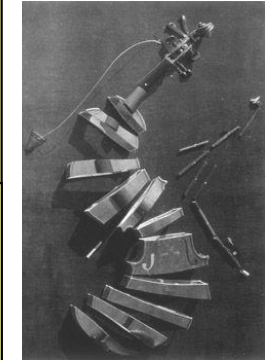


Maurice BEJART, chorégraphe français (1927-2007) en fera un Ballet du même nom en 1965. 7 danseurs de sa troupe, les **Ballets du XXe siècle** s'alterneront à chaque nouvelle représentation, improvisant sur la musique de P. Henry. Les 16 mouvements sont inspirés de la **Suite de danses baroque**.



**Accumulation :**  
**Effets D'Eiffel,**  
(Arman, 1990)  
Accumulation de petites tours Eiffel

**Découpes :**  
**Virtosité,** (Arman, 1961)  
Découpe d'Instruments sur Panneau en Bois)



L'oeuvre se présente sous la forme d'une **succession de variations musicales** dans le style des grandes **Suites Françaises du XVIIe ou du XVIIIe siècle** : les variations s'inspirent presque toujours d'un mouvement chorégraphique : **la gigue, allemande, courante, menuet...** Ici étirement, balancement, gymnastique, transe... C'est une oeuvre cyclique qui se referme sur elle-même, éclosion, développement, épanouissement, destruction, évoquant le rythme d'une journée, d'une vie.

*Sept danseurs entrent en scène pour créer un ballet où le chorégraphe n'a pas sa place : **improvisation** .*

Les danseurs (cinq hommes et deux femmes) habillés en noir et blanc tirent au sort, devant le public au début de chaque représentation, un numéro (de un à sept). Ils disposent chacun d'une chaise correspondant à ce numéro et se conforment au schéma général, affiché sur deux grands tableaux noirs dominant le centre du plateau, qui leur indique auxquelles des seize pièces ils doivent participer.

À l'intérieur même des variations se mêlent improvisation et de nombreuses obligations. Tel numéro doit danser en donnant la main à tel autre, tel parcours est obligatoire, telle pose fixée, etc. (Document de présentation des ballets de l'opéra national du Rhin)

### **La musique concrète (ou électroacoustique)**

Genre musical dont les fondations théoriques et esthétiques ont été développées en France par **Pierre Schaeffer** et **Pierre Henry** à la fin des **années 40** au studio du **GRM (Groupe de Recherche Musicale)** à Paris. Il s'agit de créer une oeuvre musicale **à partir de bruits déjà existants (concrets) enregistrés sur bande magnétique** dans notre environnement qui sont ensuite retravaillés, modifiés, déformés (bande à l'envers, collage, variation de la vitesse de lecture de la bande). C'est une façon nouvelle d'envisager la musique **en se fondant sur l'objet sonore lui-même** sans recours aux instruments traditionnels (dont elle peut inclure les enregistrements)

Des objets sonores nouveaux seront obtenus par les manipulations électro-acoustiques de « fragments » enregistrés.

Le terme **électroacoustique** recouvre l'ensemble des **genres musicaux faisant usage de l'électricité** dans la conception et la réalisation des oeuvres musicales.

**Le travail des compositeurs de musique concrète a révolutionné l'histoire de la musique contemporaine par la remise en question du matériau sonore.**