

Te parler pour rien

Album: Il suffit d'y croire

HOSHI

Mark Hekic - Thomas Caruso

contrechant instrumental

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff is an instrumental introduction. The second staff begins the first verse with the label 'couplet 1'. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Chords are indicated above the staff lines. The score ends with a final chord on the ninth staff.

C G Am Em C

6 G Am Em **couplet 1** C

T'es qui toi qui cours dans le mé tro

10 G Am Em

— toi, ta peau et tes os, dis - moi où tes pas te mènent — et dis moi qui tu

13 C G Am

aimes toi qui me tour nes le dos on pour rait se trou ver beaux, mais on ne se re gar de

16 Em Am G **refrain**

pas non, on ne se voit pas Si tu sa vais comme j'ai me rais te par ler pour

20 C G Am

rien Te par ler juste com me ça rien que deux ou trois mots qu'on é chan ge rait tout bas

23 Em C G

et a - jus ter nos é gos Par ler des jours de chance qu'on at tend pres

26 Am Em C

que plus Di ver tir nos er rances, à l'aune du temps per du te par ler pour

29 G Am Em C G Am

rien m ————— te par ler pour rien m —————

Te parler pour rien

2

35 **couplet 2**
 Em C G
 T'es qui toi est-c'que t'aimes la vie un peu — est - c'qu'elle-brille dans tes

38 Am Em C
 yeux, est-c'que tu sens ce goût a - mer — et si on par-lait — de ton père toi qui mar ches dans la

41 G Am Em
 rue toi que je n'vois pres-que plus, dis - moi si je te — sui-vais dis-moi où est-c'q'on i -

44 **refrain**
 C G C
 rait? Si tu sa vais comme j'ai me rais te par ler pour rien Te par ler juste com me

48 G Am Em
 ça rien que deux ou trois mots qu'on é chan ge rait tout bas et a - jus ter nos é

51 C G Am
 gos Par ler des jours de chance qu'on at tend pres que plus Di ver tir nos er

54 Em C G Am
 rances, à l'aune du temps per du te par ler pour rien m —

58 Em C G Am Em
 de te par ler pour rien m —

63 **pont**
 F Am
 On n'vieil-li - ra pas en - semble on n'se re-ver-ra pas et même si tout part — en

66 G F F
 cendres, j'au-rais bien ai-mé je crois a-vec tout c'qui nous ras-semble que ce n'soit pas la dernière fois

Te parler pour rien

69 *A m* *G* *C*
 c'est un peu bête il me semble a - lors lais-se moi te par ler pour rien m—

73 *G* *A m* *Em* *C* *G* *A m*
 de te par ler pour rien m—

79 *refrain* *C* *G*
 te par ler pour rien Te par ler juste com me ça rien que deux ou trois

82 *A m* *Em* *C*
 mots qu'on é chan ge rait tout bas et a - jus ter nos é gos Par ler des jours de

85 *G* *A m* *Em*
 chance qu'on at tend pres que plus Di ver tir nos er rances, à l'aune du temps

88 *C* *G* *A m*
 per-du, te par ler juste comme ça ac-cor-der nos si - lences qu'ils se taisent rien— qu'u-ne

91 *Em* *3* *C* *G*
 fois qu'ils nous laissent u - ne chance de cons-truire un monde nou - veau un qu'on es - pé - rait

94 *A m* *Em* *C* *coda* *G*
 plus dont l'u-ni-que dra - peau se-ra-it l'a-mour ab - so - lu et puis par-ler pour rien et puis par-ler pour

98 *A m* *Em* *C* *G*
 rien et puis par-ler pour rien et puis par-ler pour rien te par-ler pour

102 *A m* *Em* *C*
 rien T'es qui toi

