

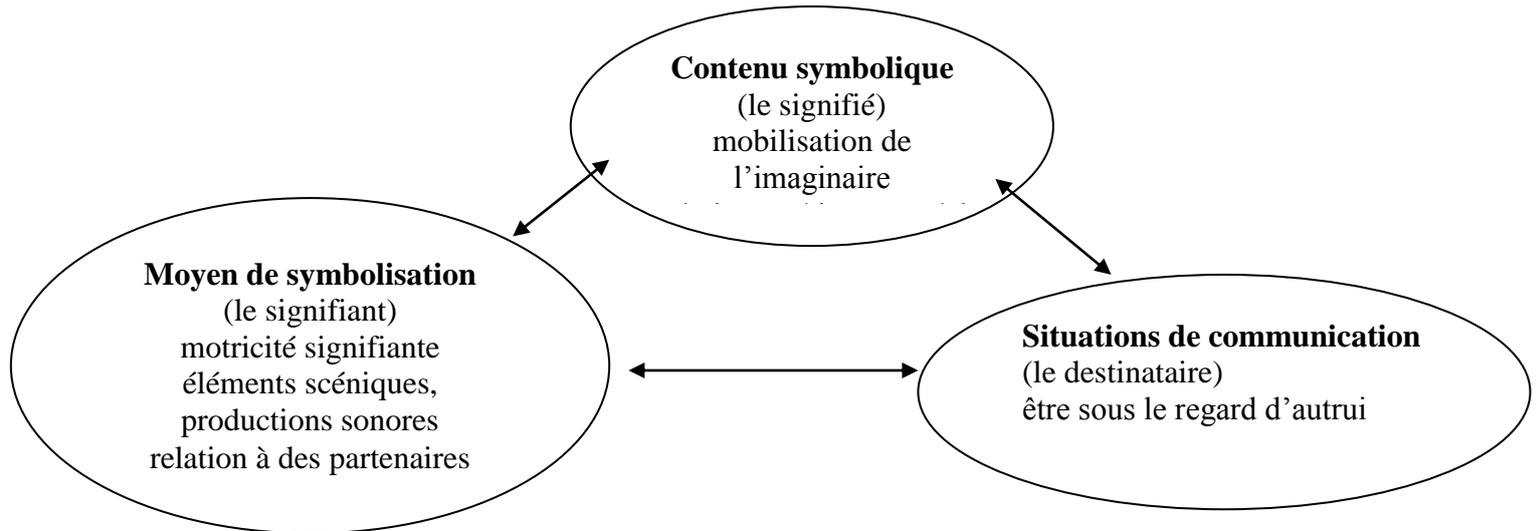
CS 4 les activités d'expression

1/ Du côté de l'activité

A/ Définition

C'est un ensemble d'activités physiques d'expression (représentation, production d'images) et de communication (plaire, émouvoir, apporter une information), sollicitant l'imaginaire (symboliser, exprimer situations et sentiments), faisant appel à des formes motrices stylisées (pas, gestes, attitudes, mimiques) destinées à être vues et jugées par des spectateurs pour créer des émotions. Elles conduisent à une création qui est une production de formes organisées dans l'espace et dans le temps mettant en scène un projet expressif personnel ou collectif.

Les activités d'expression sont des activités de symbolisation par l'articulation de 3 éléments indissociables



B/ Les programmes

1- l'EPS à l'école maternelle ("agir et s'exprimer avec son corps")

Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination.

2 l'EPS à l'école élémentaire au cycle 2

Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique:

- Danse : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.

Ainsi que les compétences du socle commun:

- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;
- reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées ;
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur).

3 L'EPS à l'école élémentaire au cycle 3

Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

- Danse : construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.

Ainsi que les compétences du socle commun:

- connaître quelques éléments culturels d'un autre pays ;
- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;
- inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

C/ CONNAISSANCE DE L'ACTIVITE

1/ Quelques précisions sur le vocabulaire :

« Les activités d'expression » est un vocable polysémique ; il recouvre à la fois

- Les activités d'expression terme générique qui rassemble un certain nombre de pratiques sociales référencées : danse, mime, cirque, gymnastique rythmique,
- L'activité d'expression : pratique élaborée pour des raisons pédagogiques en tant que stratégie d'entrée dans la danse ; c'est une pratique scolaire et non sociale (il existe une fédération de Danse, des écoles du cirque mais ces structures n'existent pas pour l'activité d'expression)

2/ Les composantes de l'activité

ESPACE

- Directions
- Plans (horizontal, vertical, oblique)
- Niveaux (bas, moyen, haut)
- Orientation (face, dos, latéral)

Concrétisation dans les déplacements en termes de trajectoires (directes, brisées, courbes.....) et de volumes.

CORPS

- Les différentes parties du corps (tête tronc segments ceintures)
- Appuis
- Poids du corps
- Equilibre
- Actions globales
- Actions segmentaires

Concrétisation dans les attitudes (surfaces d'appui et équilibre)

Les déplacements (succession d'appuis variés)

Les sauts (appel, envol, réception)

Les tours (surface d'appui et axe de rotation)

L'ENERGIE

Donne la qualité, la nuance et la coloration du mouvement

- Le flux : libération de l'énergie dans le corps
- Le poids : lié à la quantité d'énergie
- Le temps : durée de libération d'énergie
- Espace : direction du mouvement
- Tonus : état de tension des muscles au repos.

Concrétisation énergie libérée de façon régulière ou non et dans la vitesse
 énergie libérée synonyme de fluidité, énergie contrôlée synonyme de mouvement retenu,
lancé, explosion, relâchement, tonicité, fluidité, saccades, fondu, accélération, ralenti
sensation de fort et de léger

L'AUTRE

Relation à l'autre par le corps, l'espace, le temps

Concrétisation par le corps : manipulation, lever, porter, appui...

L'espace : regroupement, intervalle, contact, regard, miroir, symétrie, opposition...

Le temps : simultanéité, question/réponse, cascade...

MUSIQUE

SON (différent de bruit)

- Hauteur (fréquence élevée aiguë)
- L'intensité ou amplitude (plus fort)
- Le timbre les vibrations particulières permettent de le reconnaître ou d'identifier la source
-

DUREE

Mélodie la plus simple unité la NOTE

Notes successives la MELODIE

Notes simultanées l'HARMONIE

Rythme longueur des notes

La mesure le tempo

Le battement et la mesure la pulsation

PULSATION : c'est le métronome, la mesure, c'est la partie régulière de la musique souvent donnée par les percussions

TEMPO : c'est la vitesse d'exécution de la pulsation

RYTHME : ce sont les accents, les temps forts ou faibles qui reviennent à intervalles réguliers.

PHRASE MUSICALE : c'est le découpage de la mélodie ; elle correspond souvent à la phrase orale

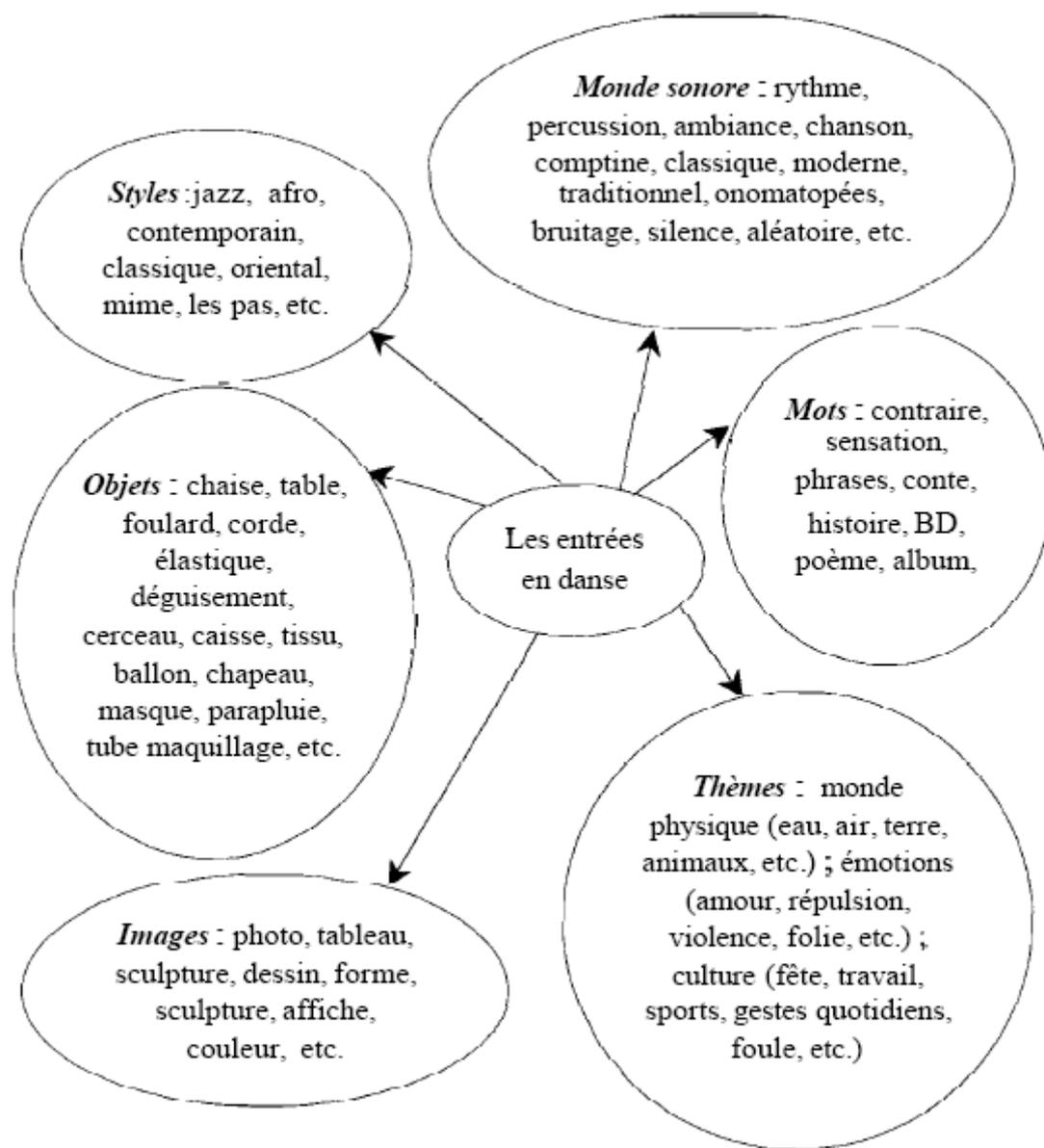


Figure 4.2. Entrées en danse.

B/ Du côté de l'enfant

1/ Représentations des élèves à propos de la danse

Les enfants ont souvent une représentation très "féminine" de la danse, centrée sur la recherche du beau, de l'esthétique, alors que la dimension de communication est presque toujours oubliée.

Les garçons imaginent également une activité qui ne bouge pas suffisamment pour répondre à leurs besoins ; ils sont a priori réticents face aux activités d'expression. Ils ont peur pour leur image masculine. Les filles ont une représentation plutôt figée du beau, ce qui en conduit certaines à la peur de se montrer.

Les images associées à la danse sont la musique, le tutu, la grâce, les r, petits rats de l'opéra. Les enfants disent fréquemment : Les garçons font du sport, les filles de la danse ».

Ces représentations sont autant d'obstacles à l'entrée en danse de certains enfants dont il faudra tenir compte.

2/ Problèmes posés

A l'école cette activité permet à l'enfant d'apprendre à :

- Pouvoir faire vivre et mettre en scène son corps dans les situations de communication
- Développer ses possibilités motrices et expressives, maîtriser son équilibre et ses déséquilibres, les dissociations segmentaires, l'amplitude et l'espace de déplacement, la rythmicité et la musicalité du geste, la diversification des énergies gestuelles
- Extérioriser des émotions et les maîtriser pour les faire partager
- Pouvoir faire preuve d'une démarche créatrice mettant en jeu toutes les dimensions de l'imaginaire
- Agir en relation avec un monde sonore

3/ Ressources sollicitées

- Au plan moteur : souplesse, contrôle segmentaire, coordination motrice, dissociation segmentaire et des ceintures, détente, mémoire sensori-motrice, rythme, motricité expressive
- Au plan affectif : capacité à surmonter sa timidité (image de soi, regard des autres), à solliciter l'imaginaire
- Au plan cognitif : capacité à observer, conseiller, juger, organiser, concevoir et mémoriser un ensemble d'actions,

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Espace	Occupé de façon circulaire, lieu de poursuites et d'actions effectuées au hasard. Espace corporel avant et proche privilégié.	De plus en plus structuré pour la démonstration. Gestualité plus ample. Contraste en actions sur place et déplacements.	Espace scénique investi dans toute sa dimension. Gestualité plus fluide. Trajets et trajectoires plus précis.
Relations	Improvisation. Relations fortuites, aléatoires et occasionnelles. Musique créatrice d'atmosphères, repère pour le début et la fin de la production. Enseignant spectateur privilégié.	Improvisation et diversification des actions, début de composition. Danse à deux. Musique repère temporel, transforme peu à peu les mouvements par des variations de dynamisme. Alternance des rôles danseur/spectateur.	Composition seul, à deux ou en groupe restreint. Projet d'enchaînement structuré en commun, répété et mémorisé. Adéquation de la structure musicale et exploitation de ses possibilités expressives. Spectateur actif, propose des améliorations.
Actions, postures	Actions et déplacements essentiellement monolithiques. Verticalité usuelle préservée. Chute et glissade au sol recherchées pour le plaisir. Importance du contraste mobile/ immobile.	Coordination de deux ou trois déplacements diversifiés. Début de dissociation segmentaire tête/tronc, bras/jambes. Vocabulaire expressif exploré dans sa variété et enrichi. Posture verticale plus seulement privilégiée, actions au sol tête en bas. Contraste lent/rapide.	Combinaison de plusieurs actions à des vitesses et des dynamismes différents : continu, saccadé, ralenti, accéléré... Recherche de différenciation d'une même action, de nuance de mouvement. Contraste tension/ relâchement.
Évaluation	Toutes les réponses sont encouragées : imprimer, sentir, ressentir.	Valorisation des réponses exprimant diversité d'actions, dynamismes et amplitudes variés.	Encouragement à la différenciation du mouvement. Effets collectifs recherchés dans la composition :

Évaluation (suite)	Idées et improvisations dévoilées petit à petit en solo, par demi-classe. Spectateurs commentateurs.	Effets produits de façon aléatoire dans les démonstrations à deux ou à plusieurs, par contraste. Avis argumenté.	synchronisation, décalé, canon, variation des hauteurs, de l'amplitude, des vitesses, des départs et arrivées pour communiquer une émotion. Critères objectifs, conseils pertinents.
Exigences de l'enseignant	Au milieu des élèves, il fait avec eux, les sollicite et relance leur activité. Courts extraits musicaux contrastés dans leur style et leur tempo. Jeux symboliques simples avec ou sans objet évocateur. Production devant les autres, organisée avec un début et une fin marqués.	Aide à organiser et à structurer la production, à retenir les découvertes prometteuses, à passer de l'improvisation à la composition. Insiste sur la précision du début et de la fin de la prestation. Centre l'attention des élèves sur la compréhension du message.	Comme au cycle 2. Valorise l'originalité des effets, la lisibilité du propos, les indices de communication. Aide à reconnaître la structure musicale, différencie musiques de production et d'exercice. Favorise les traces écrites pour coder la prestation et mémoriser le projet.

C/ Du côté de l'enseignant

1/ Construction d'une unité d'apprentissage en danse

But

Les unités d'apprentissage en danse donneront lieu systématiquement d'une part à la construction d'une chorégraphie, et d'autre part à la présentation de cette production à des spectateurs. Ceux-ci peuvent être les élèves d'une autre classe, les correspondants scolaires, les parents lors d'une fête de l'école, ou bien un public plus large dans le cadre d'une rencontre **USEP** ou d'une représentation publique. Toutefois, le projet de spectacle ne doit en aucun cas devenir le prétexte à du « dressage » ou à des répétitions fastidieuses.

Par ailleurs, en danse, la créativité est stimulée par la présentation de situations variées qui invitent à la diversification de la motricité et des réponses. Cela signifie qu'à partir d'un incitateur, les élèves vont imaginer et produire de nombreuses réponses motrices pour pouvoir ensuite choisir les plus appropriées et les plus originales afin de construire leur projet.

2/ Processus de création

L'improvisation : les enfants sont confrontés à une situation et ils produisent des réponses en fonction de leur imaginaire, de leur vécu et de leurs représentations. On est sur le pôle quantitatif, avec une grande variété de réponses.

La structuration conduit à un enrichissement des réponses et se fait :

- par le jeu de la démonstration et de l'imitation des trouvailles les plus originales ou les plus intéressantes. Celles-ci peuvent être imposées par l'enseignant ou choisies par les élèves. Par exemple : je t'apprends mon mouvement le plus original, tu m'apprends ton mouvement le plus drôle, intéressant, etc. Cette forme de travail oblige à la prise de conscience de ce que l'on a réalisé pour montrer, expliquer, dire, décomposer le mouvement à l'autre ;
- par le jeu des consignes sur l'espace, le corps, la durée, l'amplitude, l'énergie. Par exemple : refaire le même mouvement plus vite, plus grand, etc. ;
- par le jeu de nouvelles situations problèmes.

La mise en forme de la chorégraphie se fait par inventaire, sélection, combinaison, enchaînement des réponses les plus pertinentes et les plus originales. Elle donne lieu à des discussions, des négociations, des choix, et conduit à la construction du projet de communication et de la chorégraphie.

La mémorisation se fait par la répétition et permet l'amélioration de l'interprétation des danseurs.

Le spectacle est le point d'orgue de l'unité d'apprentissage. Il permet l'évaluation, la confrontation, le bilan à travers des yeux extérieurs (autre classe, parents, etc.).

Le processus de création dans son ensemble est synthétisé à **la figure 4.1**.

UA complètes cf dossiers

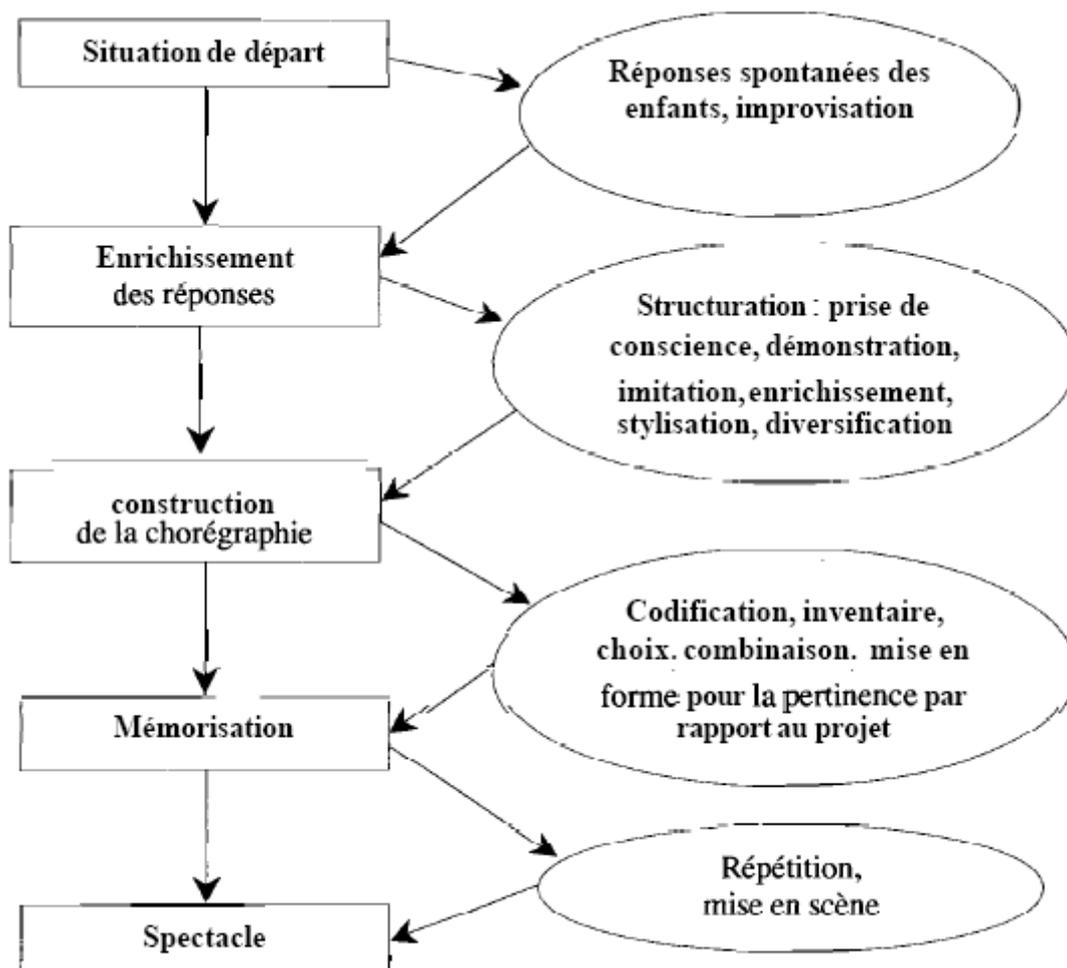


Figure 4.1. Démarche de création en danse.

3/ Liens de la danse avec les autres disciplines

La danse, en tant qu'activité d'expression et de création, peut avoir des liens avec les autres disciplines de l'EPS et les disciplines de l'école. Il convient de ne pas oublier que, dans un oral d'EPS, le jury a envie de parler d'EPS avant tout, mais l'élargissement aux autres disciplines peut être un plus pour montrer son souci de la transversalité.

EPS

En EPS, la danse apporte des compétences en particulier de créativité qui sont utiles pour faire de la gymnastique sportive, de la gymnastique rythmique ou de la natation synchronisée. La gestion des émotions est transférable à d'autres activités comme la natation, les sports collectifs, etc. En outre, la danse participe, comme toutes les autres activités de l'EPS, à l'acquisition des compétences transversales et générales inscrites dans les textes officiels.

Maîtrise de la langue

Dans les trois cycles, la danse sert de prétexte ou de support pour des activités langagières afin d'expliquer ses choix, d'argumenter, d'exprimer son ressenti.

En maternelle, elle peut être l'occasion d'activités graphiques (reproduire le trajet suivi par soi ou par un objet manipulé), de constitution d'un lexique (les verbes d'action, la connaissance des différentes parties du corps, les émotions, les énergies), d'un langage d'évocation (comment j'ai fait, qu'ai-je ressenti, qu'ai-je compris, etc.). La danse peut aussi inciter à la lecture d'albums pour les danser, à l'écriture par dictée à l'adulte, avec la création d'un livret de danse qui contiendrait des dessins, des écrits, des projets, des photos, etc. Les enfants peuvent également dessiner des lettres dans l'espace avec leur corps, leur déplacement, leur objet ou différentes parties du corps, les spectateurs devant alors les reconnaître.

En cycles 2 et 3, la danse, tout comme les autres activités d'EPS, peut être l'occasion de remplir son livret sur l'activité avec les représentations initiales, les connaissances sur l'activité (recherche sur Internet), mais aussi d'enregistrer les projets et les niveaux d'habileté atteints. Les élèves peuvent partir de lecture d'ouvrages, d'albums, de poèmes pour construire leur chorégraphie ; puis on peut demander aux spectateurs d'écrire un texte imaginaire à partir du spectacle des autres groupes.

Un spectacle donne encore l'occasion de produire des affiches, des invitations (lettres, courriel), de demander par courrier du matériel ou une salle. Puis les élèves font un compte-rendu dans le journal ou le site de la classe pour l'envoyer aux autres classes, aux correspondants, etc.

Mathématiques

En maternelle, la danse peut être l'occasion d'un travail sur l'espace et le temps (sur/sous, avant après, lignes fermée ou ouverte, droite, courbe ou ; brisée) ainsi que sur les formes, en particulier le cercle.

Les groupements par deux, trois ou plus sont aussi un élément important.

Enfin, aux cycles 2 et 3, la danse peut permettre de travailler la symétrie axiale (faire pareil) et la symétrie du miroir.

Vivre ensemble

La danse permet de faire jouer à chaque enfant des rôles (danseur, chorégraphe, spectateur) qui imposent des contraintes (suivre son ombre, imiter, respecter, argumenter, etc.). Elle permet aussi de mettre en oeuvre le respect des autres et des différences, en particulier dans le rôle des spectateurs.

Découvrir le monde et technologie

En maternelle, la danse participe à la construction de l'image du corps, à la structuration de l'espace par repérage des positions et des déplacements grâce à des parcours décrits et représentés. La technologie participe à la création des costumes, décors et affiches.

Les domaines artistiques

Les arts plastiques et la musique partagent avec la danse la démarche de création. La musique participe également au choix ou à la création du monde sonore, à l'étude de la structure de la musique en ce qui concerne l'appréhension du rythme, de la pulsation et de la phrase musicale.

Les arts plastiques peuvent aider à la création d'affiches, de programmes, de décors, de costumes ou d'accessoires pour un spectacle.

Biblio

- dossier de Mme Agnès Musqua