

Seconde Bac Pro	Séquence II : Parcours de personnages Première partie : Les héros littéraires sont-ils les héros d'aujourd'hui ?	Fiche Élève
-----------------	--	-------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Objectif général : Montrer l'évolution du héros à travers les époques, d'hier à aujourd'hui.

Séance 5 : Évaluation finale

Texte 1 :

	<p><i>L'héroïne du roman éponyme de George Sand, Indiana, a été élevée à l'île Bourbon (ancien nom de l'île de la Réunion). Elle s'est mariée avec le vieux colonel Delmare et vit avec lui en France dans leur domaine du Lagny. Mais son mari ne satisfait guère ses rêves romantiques.</i></p>
1	Élevée au désert, négligée de son père, vivant au milieu des esclaves ¹ , pour qui elle n'avait d'autre secours, d'autre consolation que sa compassion et ses larmes, elle s'était habituée à dire : « Un jour viendra où tout sera changé dans ma vie, où je ferai du bien aux autres ; un jour où l'on m'aimera, où je donnerai tout mon cœur à celui qui me donnera le sien ; en attendant, souffrons ; taisons-nous, et
5	gardons notre amour pour sa récompense à qui me délivrera. ». Ce libérateur, ce messie ² n'était pas venu ; Indiana l'attendait encore. Elle n'osait plus, il est vrai, s'avouer toute sa pensée. Elle avait compris sous les charmillles ³ taillées du Lagny que la pensée même devait avoir là plus d'entraves ⁴ que
10	sous les palmistes sauvages de l'île Bourbon ; et lorsqu'elle se surprenait à dire encore par l'habitude : «Un jour viendra... Un homme viendra...», elle refoulait ce vœu téméraire ⁵ au fond de son âme, et se disait : « Il faudra donc mourir ! »
	Aussi elle se mourait. Un mal inconnu dévorait sa jeunesse. Elle était sans force et sans sommeil.
	George Sand, <i>Indiana</i> , 1832.
	<p>1. Sur l'île Bourbon vers 1810, près de 80 000 esclaves travaillent dans les plantations. 2. Personnage providentiel apportant la justice et le bonheur. 3. Allée en berceau d'arbres. 4. Empêchements. 5. Très, voire trop courageux.</p>

Texte 2 :

	<p><i>Indiana tombe amoureuse d'un jeune séducteur volage. Quand son mari lui ordonne de rentrer avec lui à l'île Bourbon, elle rejoint son amant, mais celui-ci la rejette. Après une tentative de suicide, elle retrouve son époux et refuse de lui dire où elle était partie.</i></p>
1	- Si je refuse de vous répondre, c'est absolument pour la forme. Je veux vous convaincre que vous n'avez pas le droit de m'adresser cette question.
5	- Je n'en ai pas le droit, mille couleuvres ! Qui donc est le maître ici, de vous ou de moi ? qui donc porte une jupe et doit filer une quenouille ¹ ? Prétendez-vous m'ôter la barbe du menton ? Cela vous sied ² bien, femmelette !
10	- Je sais que je suis l'esclave et vous le seigneur. La loi de ce pays ³ vous a fait mon maître. Vous pouvez lier mon corps, garrotter ⁴ mes mains, gouverner mes actions. Vous avez le droit du plus fort, et la société vous le confirme ; mais sur ma volonté, monsieur, vous ne pouvez rien, Dieu seul peut la courber et la réduire. Cherchez donc une loi, un cachot, un instrument de supplice qui vous donne prise sur elle ! c'est comme si vous vouliez manier l'air et saisir le vide !
	- Taisez-vous, sottise et impertinente créature ; vos phrases de roman nous ennuiant.
	- Vous pouvez m'imposer silence, mais non m'empêcher de penser.
	George Sand, <i>Indiana</i> , 1832.
	<p>1. Instrument utilisé par les femmes pour filer. 2. ...vous va bien. 3. Le code Napoléon de 1804 soumet juridiquement la femme à son mari : interdite d'études longues, de gestion de ses biens, du droit de vote, passible de prison en cas d'adultère, etc. 4. Lier, attacher.</p>

I – Compétences de lecture : (10 points)

Texte 1 :

1) Faites le portrait moral de la jeune femme en relevant dans l'extrait des indices significatifs. Précisez en quoi elle ressemble à un personnage romantique. **(3 points)**

Texte 2 :

2) Montrez par un relevé lexical convaincant que le mari se sent supérieur à sa femme. **(2 points)**

3) Analysez les procédés qu'utilise Indiana dans ses répliques pour s'opposer à son mari : construction des phrases, images poétiques, relation entre les sens des mots, ponctuation. **(2 points)**

Textes 1 et 2 :

4) Comment évolue psychologiquement Indiana entre les deux extraits ? Au-delà de son aventure sentimentale, que veut dénoncer George Sand par l'intermédiaire de son personnage ? **(3 points)**

II – Compétences d'écriture : (10 points)

L'héroïne de George Sand, Indiana, est représentative des jeunes filles de sa génération au XIX^e siècle. Pensez-vous qu'un tel personnage pourrait encore être l'héroïne d'un roman ou d'un film d'aujourd'hui ?

- Vous présentez tout d'abord le personnage : ses origines, son caractère...
- Vous décrivez ensuite les relations entre Indiana et son mari et expliquez en quoi ces relations correspondent bien au contexte historique de l'époque.
- Vous répondez enfin à la question posée en argumentant votre point de vue. Vous pouvez illustrer vos arguments en vous référant à des livres ou à des films que vous connaissez.

Votre texte comportera 20 à 25 lignes.