PARTIE DE VIOLON 2

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

Musique, idée originale et conception générale :

Jean-Christophe Masson

(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :

Livia Naas

Sur une libre adaptation du Conte

''Micromégas'' de Voltaire

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

''Micromégas et Nous''©
… et *Vous* rentrez en jeu !

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,*

...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !** Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps ! Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :

    1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note*,
    2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

… et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

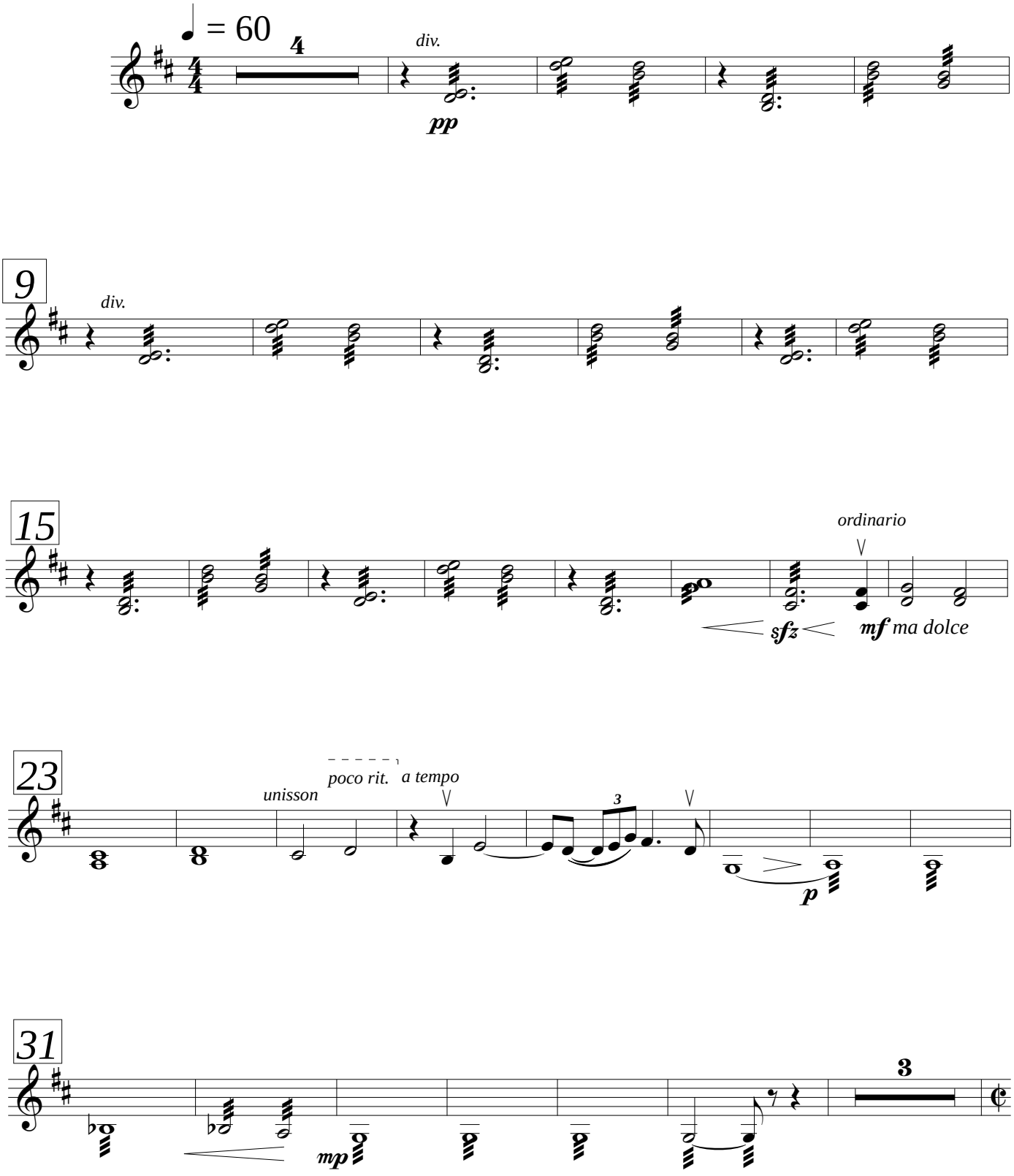
***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

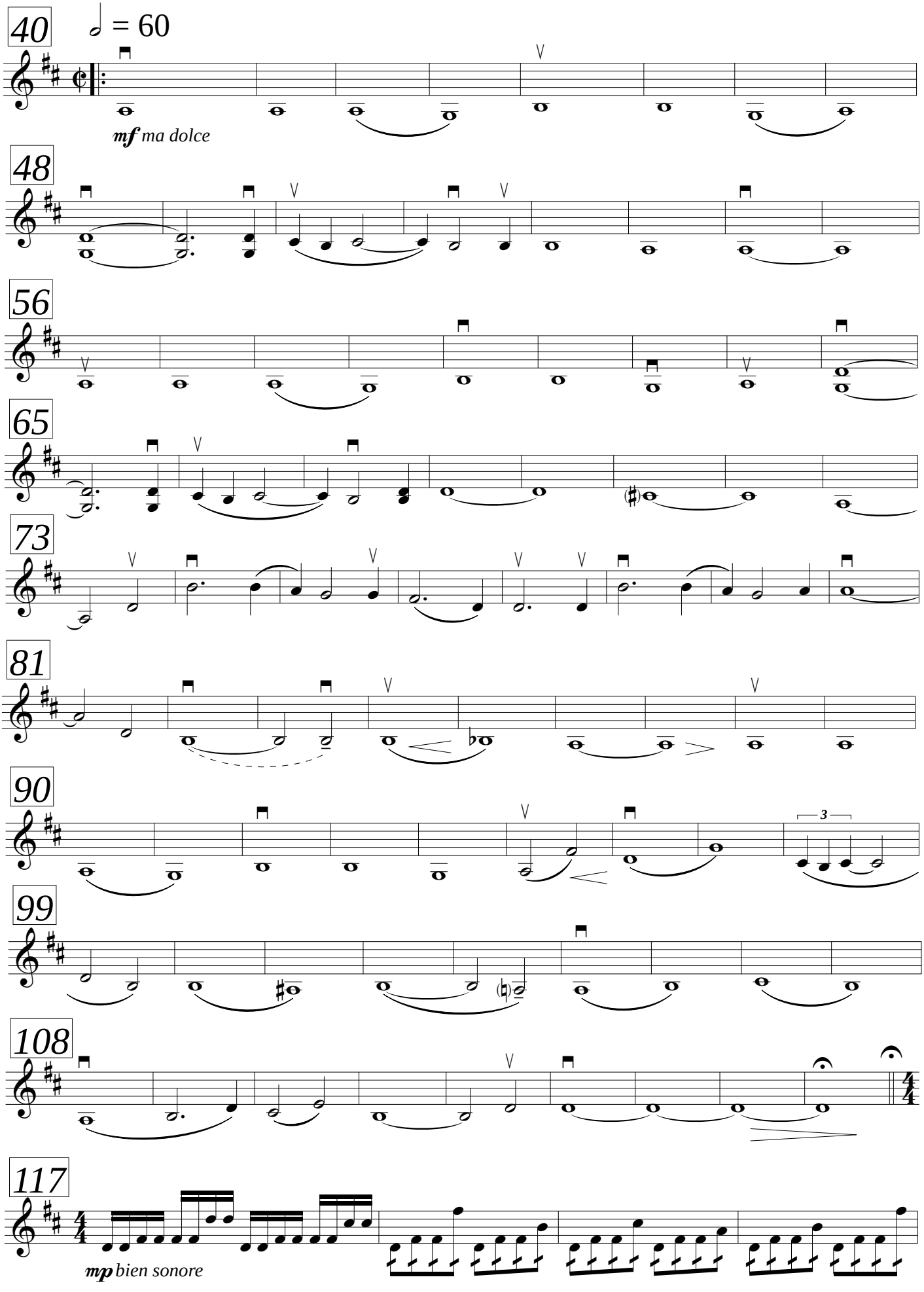
Micromégas et Nous

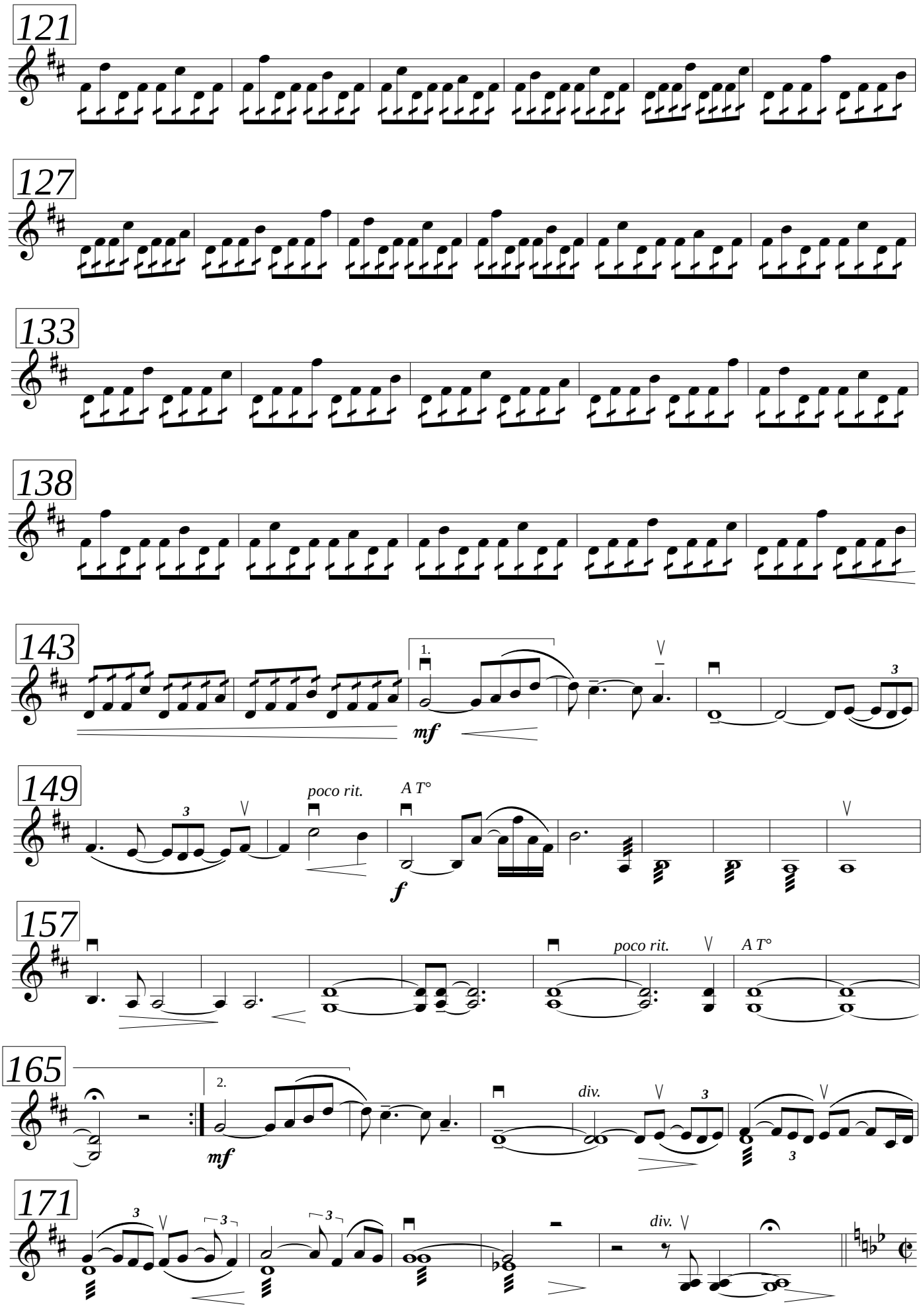
Opéra pour petits... et très grands

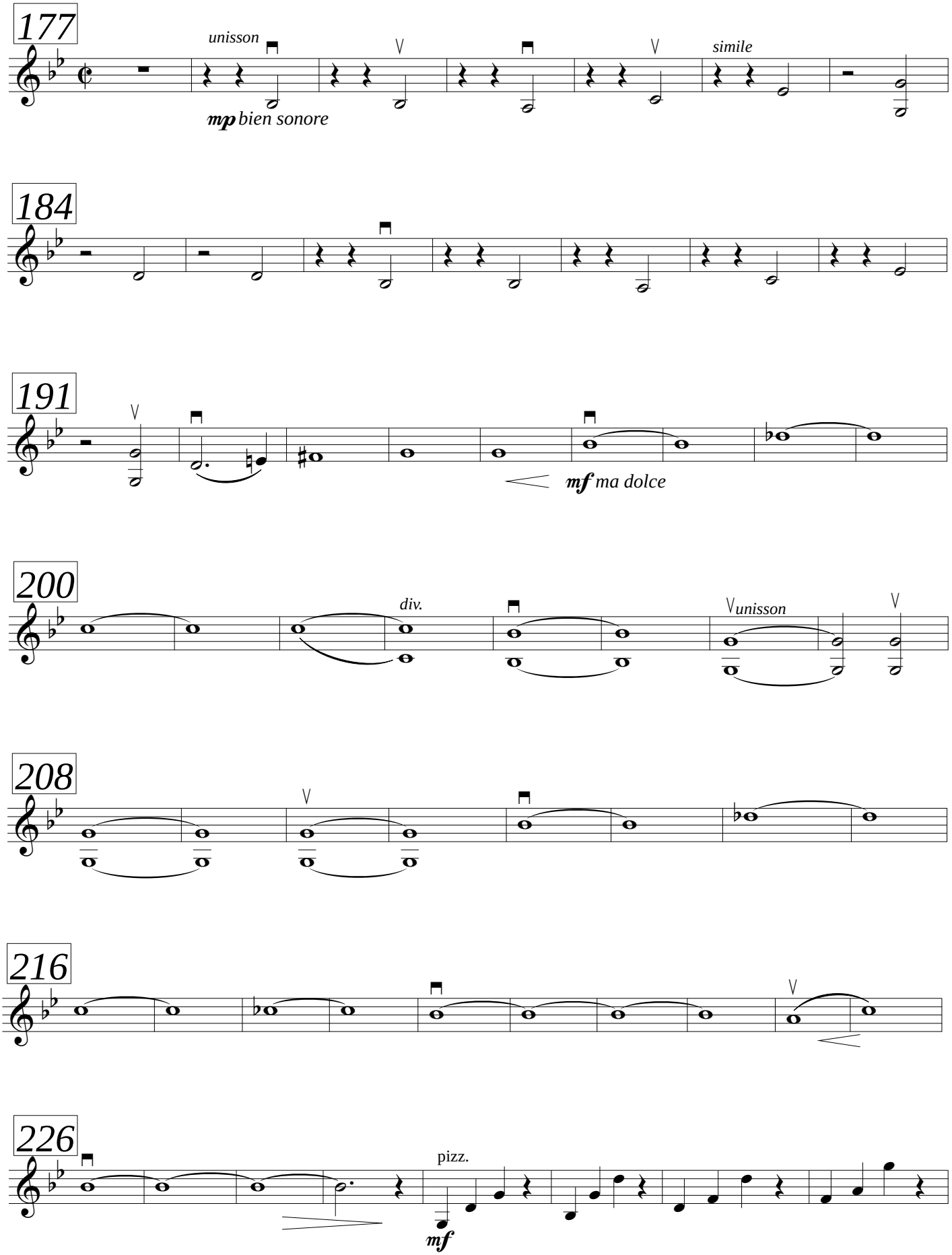
Jean-Christophe Masson
(*mars 2014 - janvier 2015*)

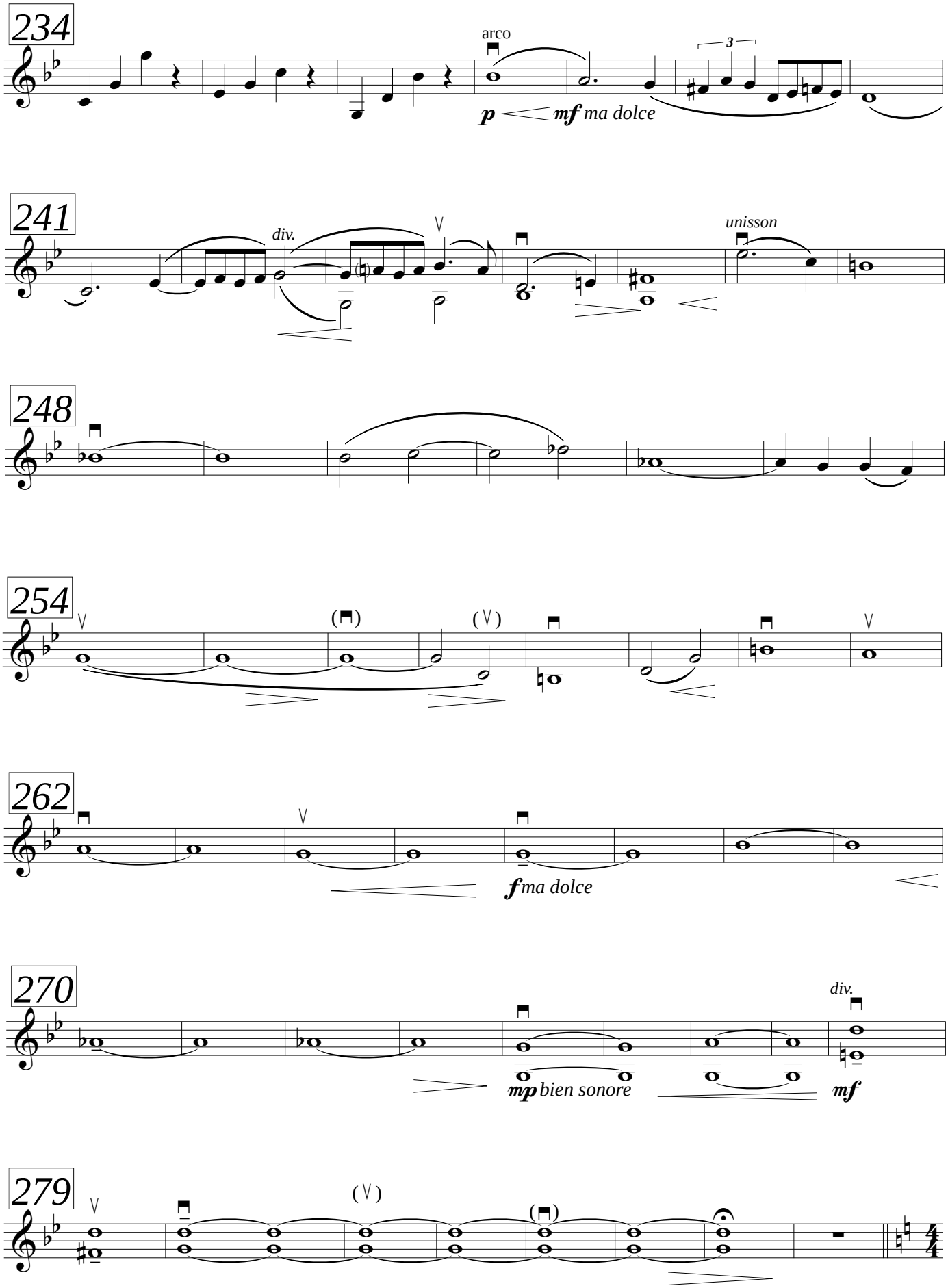


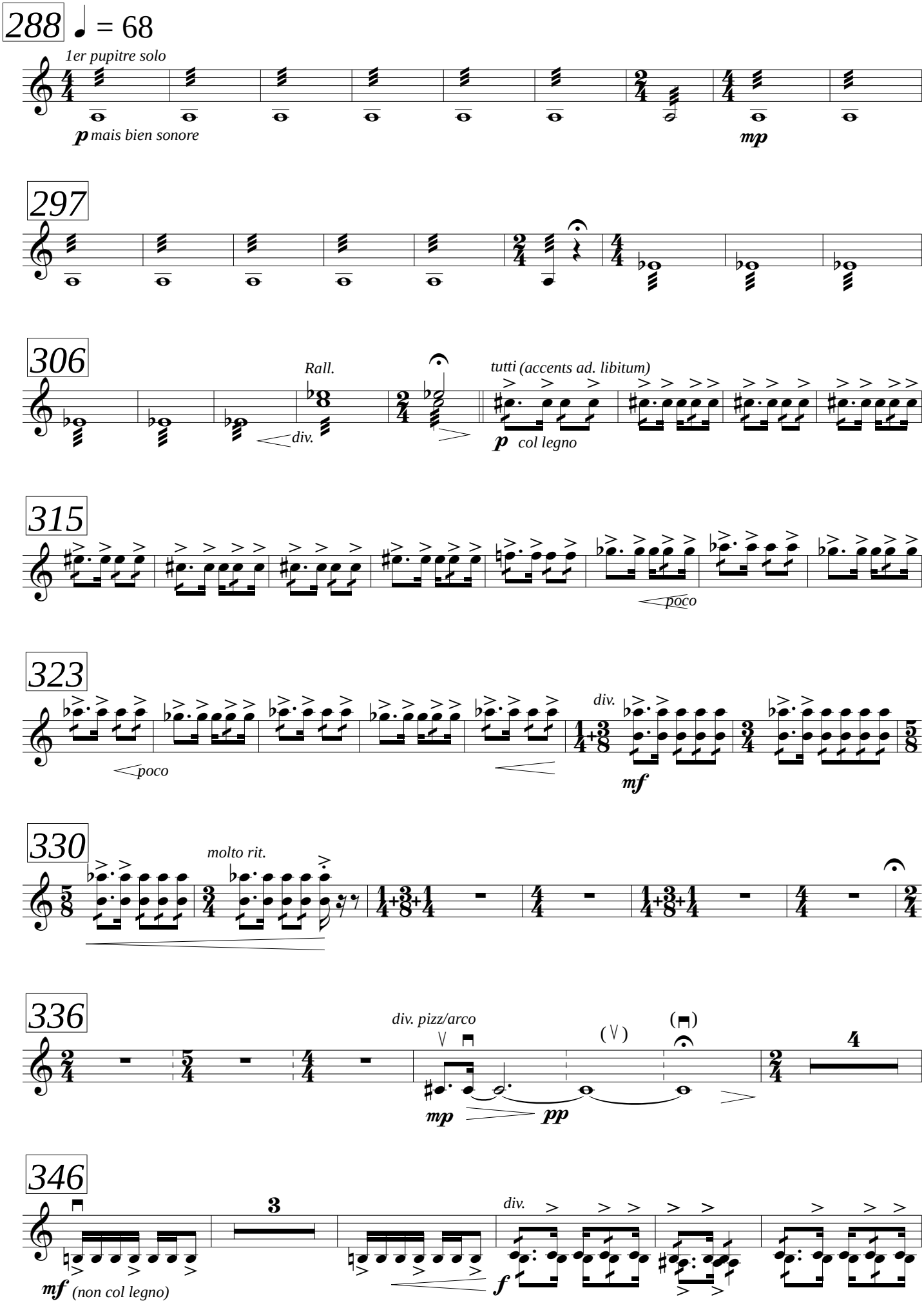
©Jean-Christophe Masson N° de membre SACEM 00623 9409 43
Droits de reproduction sonore réservés
Partitions des compositions téléchargeables gratuitement sur
www.jcmasson.com


40
♩ = 60
mf ma dolce
48
56
65
73
81
90
3
99
108
117
mp bien sonore


121
127
133
138
143
1.
mf
149
poco rit.
A T°
f
157
poco rit.
A T°
165
2.
mf
div.
171
div.


177
unisson
simile
mp bien sonore
184
191
mf ma dolce
200
div.
unisson
208
216
226
pizz.
mf


234
arco
3
p
mf ma dolce
241
div.
unisson
248
254
262
f ma dolce
270
div.
mp bien sonore
mf
279


288
♩ = 68
1er pupitre solo
p mais bien sonore
mp
297
306
Rall.
div.
tutti (accents ad. libitum)
p col legno
315
poco
323
poco
div.
mf
330
molto rit.
336
div. pizz/arco
mp
pp
346
mf (non col legno)
div.
f

354

ff

362

371

♩ = 76

div.

379

div.

div.

387

396

1, 2.

3.

405

mp *bien sonore*

413

rit.

♩ = 60

14

432

pizz.

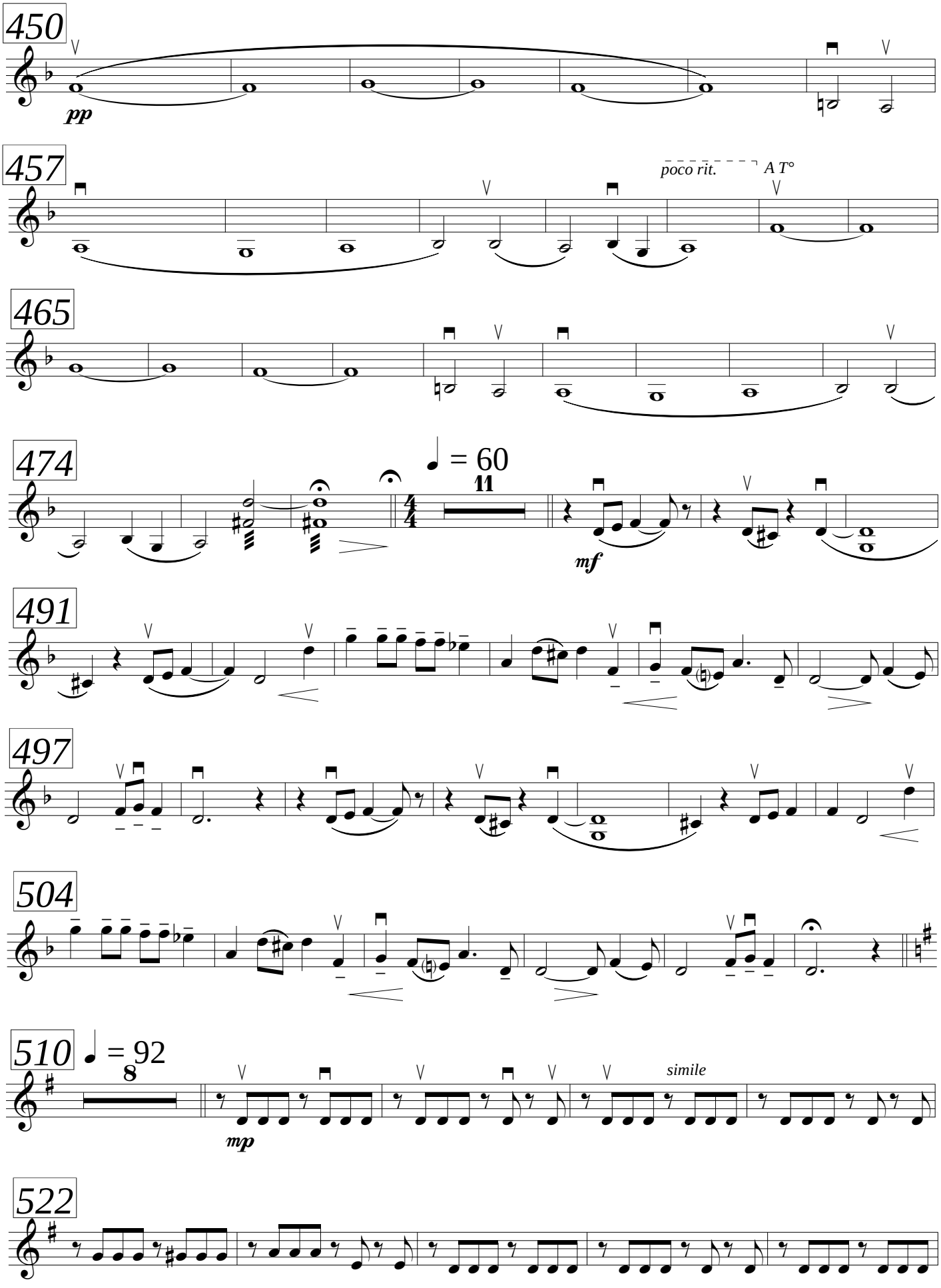
mf

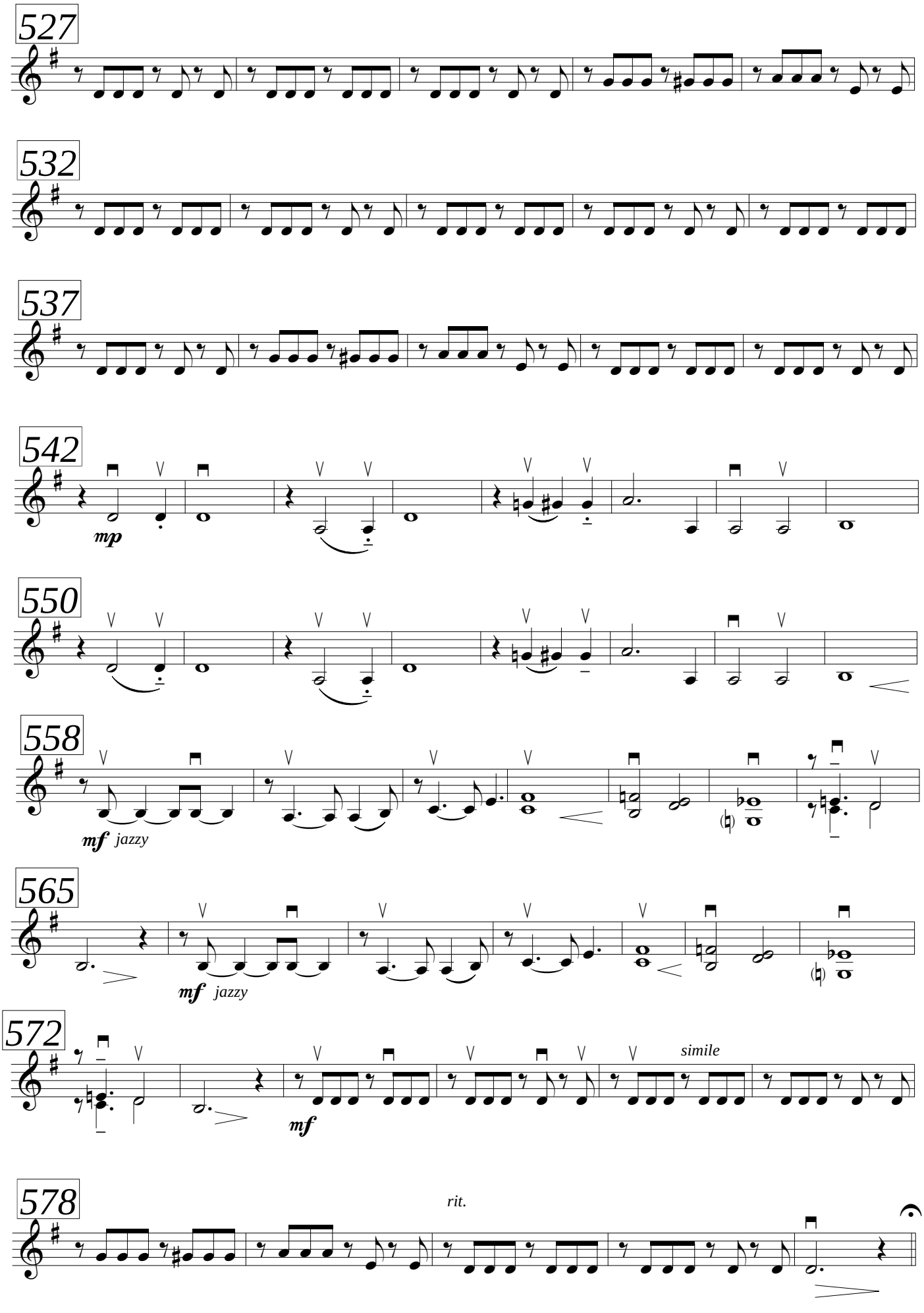
437

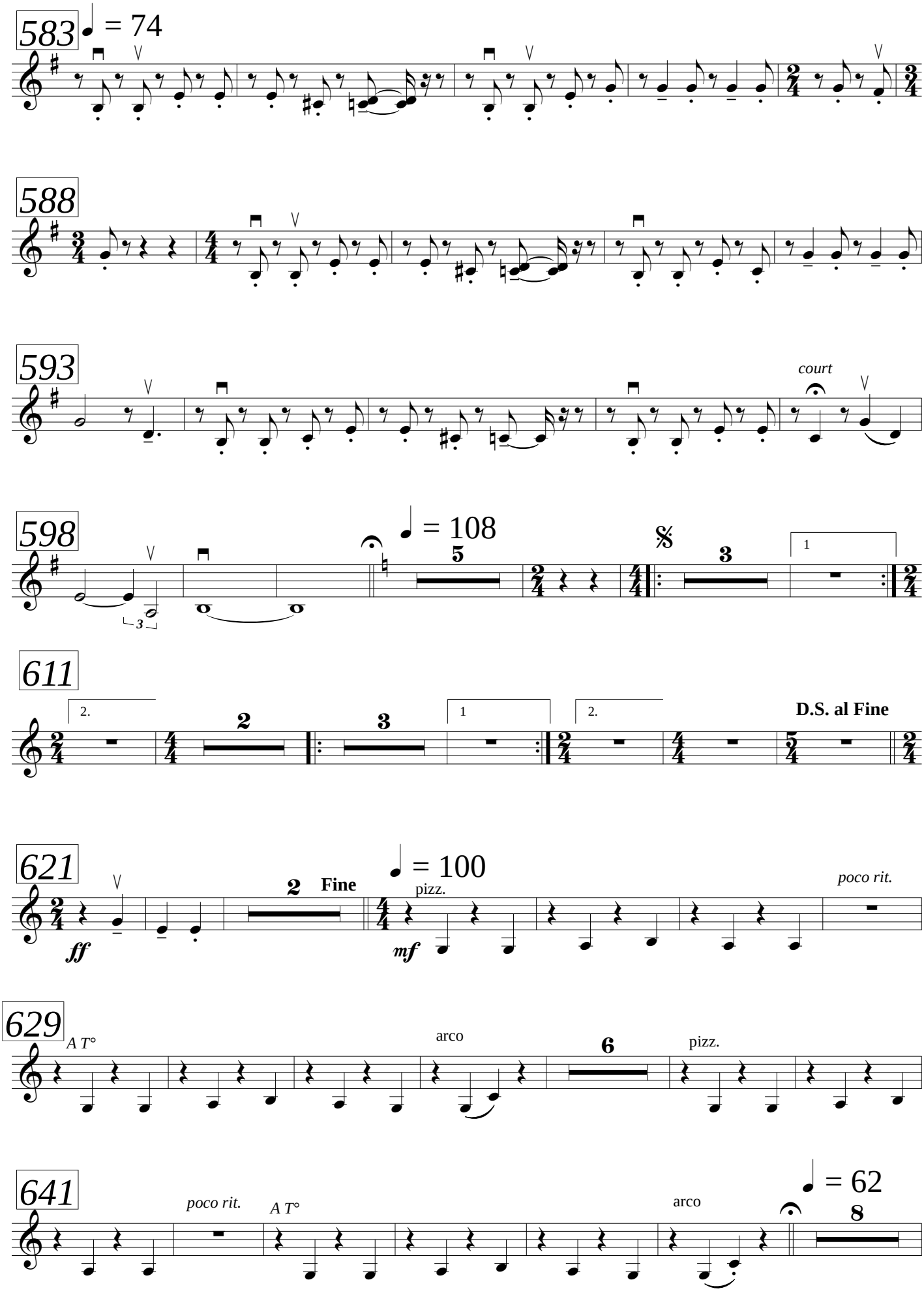
poco rit.

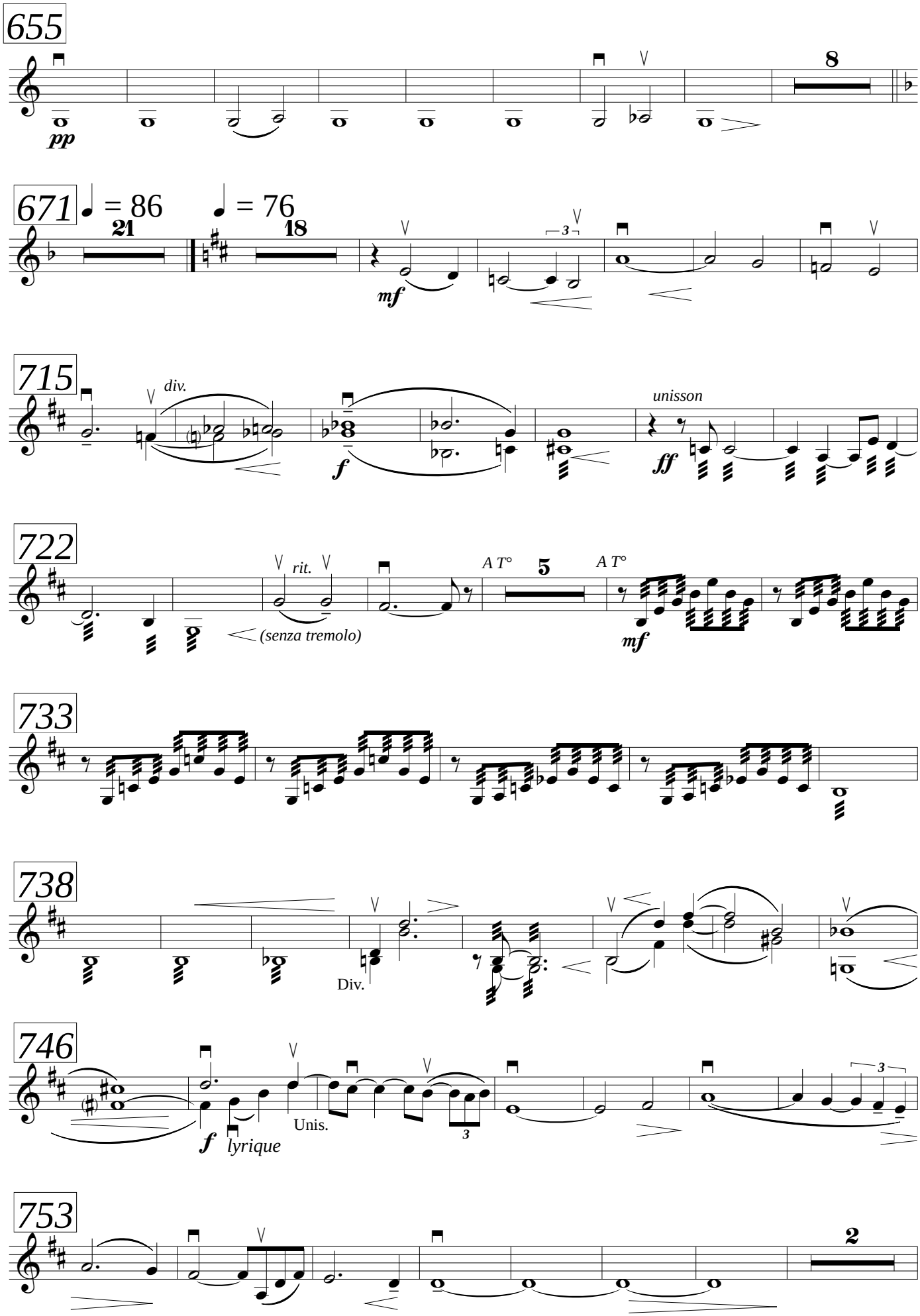
A T°

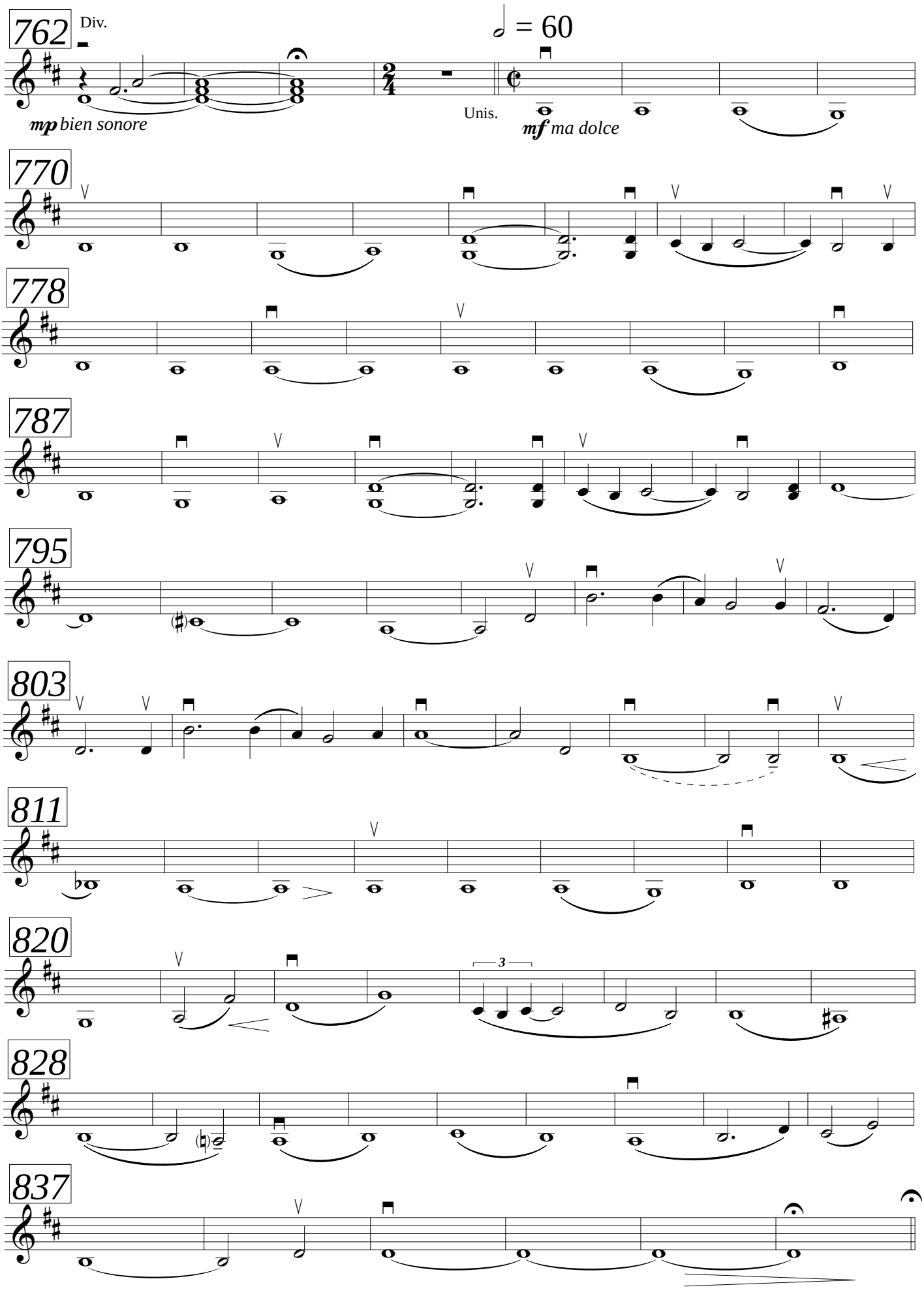
8


450
pp
457
poco rit.
A T°
465
474
♩ = 60
11
mf
491
497
504
510
♩ = 92
8
mp
simile
522


527
532
537
542
mp
550
558
mf jazzy
565
mf jazzy
572
simile
mf
578
rit.


583
= 74
588
593
court
598
= 108
5
3
1
611
2.
2
3
1
2.
D.S. al Fine
621
2
Fine
= 100
pizz.
poco rit.
ff
mf
629
A T°
arco
6
pizz.
641
poco rit.
A T°
arco
= 62
8


655
8
pp
671
♩ = 86
21
♩ = 76
18
mf
3
715
div.
f
unisson
ff
722
rit.
(senza tremolo)
A T°
5
A T°
mf
733
738
Div.
746
f
lyrique
Unis.
3
753
2


762
Div.
♩ = 60
mp bien sonore
Unis.
mf ma dolce
770
778
787
795
803
811
820
3
828
837