


	<p><b>COMPARAISON D'ŒUVRES MUSICALES A TRAVERS DEUX ASPECTS DU HÉROS :</b> Le courage dans les situations de combat ;</p>	<p><i>Extrait de l'Opéra "KING ARTHUR" (1691)</i> (HENRY PURCELL, compositeur anglais de la période BAROQUE - 1659-1695) <b>ACTE I : "COME IF YOU DARE" (CHANT DE VICTOIRE)</b></p>	
<p>Après leur victoire sur les Saxons, les Bretons expriment leur joie, se réjouissant de retrouver leurs femmes.</p>		<p><b>7. RYTHME</b> <u>Perceval : rythme ternaire, emploi du rythme iambique.</u> <u>King Arthur :</u> Tout l'extrait est dans un temps ..... Rythme ..... Mesure à ..... temps. Emploi du rythme ..... La 2<sup>e</sup> phrase de chaque strophe Est plus ..... que la première (durées plus ..... qui donnent un caractère .....</p>	
<p><b>TIMBRE ET ESPACE</b> <u>1. Compare la formation :</u> <u>Perceval: Voix solistes et ensemble médiéval.</u> <u>King Arthur :</u> ..... ..... ..... ..... ..... <u>2. Compare la façon de chanter :</u> <u>Perceval : voix parlée, voix chantée.</u> <u>King Arthur :</u> .....</p> <p><u>Chant a cappella ou accompagné :</u> <u>Perceval: Passages a cappella et chant accompagné.</u> <u>King Arthur :</u> .....</p> <p><u>3. Compare la répartition des voix dans l'espace :</u> ..... .....</p>	<p><u>4. Comment l'extrait est-il organisé ?</u> <u>Perceval : solos, chœurs, dialogue,</u> <u>passages sans transition de la voix chantée à la voix parlée.</u> <u>King Arthur :</u> Forme ..... reprises par ..... Chaque strophe se découpe en ..... Passages ..... Sur ..... dans l'introduction. Sur ..... avant la 3<sup>e</sup> strophe.</p> <p><u>5. Ecriture :</u> <u>Perceval : tantôt homophonique tantôt en dialogue.</u> <u>King Arthur :</u> Solo et chœurs : écriture ..... Orchestre : écriture ..... Emploi ..... entre les instruments Avec changement de ..... : une fois ....., une fois .....</p>	<p><b>AUTO-EVALUATION</b> Je suis capable :</p> <p>1) de rester concentré sur l'écoute. 1)../2</p> <p>2) de me repérer sur un texte en écoutant. 2)../2</p> <p>3) de remplir un questionnaire en concentrant mon écoute sur des points précis. 3)../2</p> <p>4) de reproduire le rythme ternaire de la percussion. 4)../2</p> <p>5) de faire une recherche en autonomie sur les auteurs et compositeurs, les légendes 5)../2</p> <p>6) de préparer une fiche de présentation (une page au format A4 en rédigeant un résumé personnel (sans faire de copier-coller) 6)../2</p>	<p><b>PROCEDE D'ECRITURE</b></p> <p>L'homophonie, la monodie : (solo, superposition de voix identiques, unisson) <b>La polyphonie :</b> (superposition de mélodies différentes)</p> <p><b>La répétition :</b> La mélodie chantée par le soliste est reprise par le chœur.</p> <p><b>L'imitation :</b> La mélodie est reprise en décalage dans le temps [comme dans le Canon].</p>
<p><b>LES PLANS SONORES</b> La mélodie L'accompagnement. <b>La Basse Continue :</b> clavecin, violoncelle.</p> <p><b>FORMATION :</b> Les répartitions des voix qui chantent en solo, duo, trio, quatuor <b>Le chœur</b> (à voix égales ou à voix mixtes).</p>			