

La transposition

Schumann *Le carnaval de Vienne* 1839

L'émotion relève-t-elle de la technique ?

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création : L'élève sait

imiter un modèle puis l'interpréter / Échanger, partager, argumenter et

débattre l'élève sait que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et inversement

Baroque 1600 - 1750	Classique 1750 - 1800	Romantique 1800 - 1900	1re moitié XXe 1900 - 1950	2e moitié XXe et 1950 - 2016

Projet musical	Oeuvre de référence	Oeuvres complémentaires
« J'avais rêvé d'une autre vie » <i>Les Misérables</i> 1980 Alain Boublil / Claude-Michel Schönberg	<i>Le carnaval de Vienne</i> op 26 Schumann 3e mvt	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Divertimento pour cordes</i> Mozart (1er mvt) - <i>Au bois de St Amand</i> Barbara (1967) - <i>C Alligator Sky</i> Chrystopher Shawn (2011) - <i>Mozart sonate pour piano Op 16 en Do majeur</i> (XVIIIe) - <i>Sia I love Cheap Thrills</i> (2016)

1re séance

Nous avons écouté l'oeuvre de référence, décris ici en une phrase ton impression.

Cette oeuvre de caractère vif est interprétée par un piano soliste.

2e séance : le mot à retenir est *la hauteur*.

Hauteur : C'est un des paramètres de la musique. La hauteur d'un son se mesure en Hertz. La note La à 440 Hz est plus haute que la note sol qui est à 430 Hz. Sur une portée, la hauteur est visible par rapport à la position des notes sur la portée. A l'écoute, la hauteur se reconnaît facilement : le la est plus **aigu** que le sol.

Entoure le son le plus aigu.



3e séance : le mot à retenir est *la hauteur*

Cadence : Ponctuation dans une oeuvre musicale. La cadence parfaite est un enchaînement d'accord qui conclut une phrase musicale.

Entoure un accord. Tu reconnais *J'avais rêvé d'une autre vie*. Ce passage musical se trouve avant *la cadence*.

4e séance : le mot à retenir est *le thème*

Thème : Idée musicale reconnaissable servant de support à une composition.

Quel thème reconnais-tu ci-dessus ? Je reconnais *le thème du Carnaval de Vienne*

5e séance : le mot à retenir est *transposition*. Transposer un thème ou plus généralement la modulation est un moyen de changer la couleur d'une oeuvre musicale.

6e séance : ta réponse à la question (commentaire du contrôle)