

Comment la musique se met-elle au service de la scène ?

Objectifs : l'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres, et que l'histoire européenne de la musique, si elle se développe sur une très longue durée, s'organise en grandes périodes esthétiques.

Compétences :	Voix et geste :	Domaine(s) :	Style :
	Être capable de passer d'une mesure binaire à une mesure ternaire	Successif et simultané forme	baroque

Projet musical :

Activité(s) vocale(s) : *America Bernstein*, extrait de la comédie musicale *West side story*

Œuvre de référence :

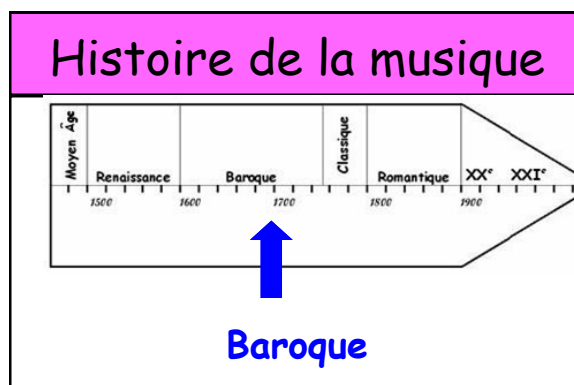
Entrée des Procureurs de Monsieur de Pourceaugnac
de Jean-Baptiste Lully

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Autres danses baroques: menuet, passepied, chaconne, sarabande, gigue, bourrée...

Déroulement de la séquence:

- Séance**
- n°1 : écoute, commentaires des élèves. Présentation du projet musical: visionnage et apprentissage refrain 1.
 - Séance n°2 : présentation de Lully par les élèves. Fiche 1. Chant: refrain, couplet 1. Alternance filles/garçons.
 - Séance n°3 : fiche 2: l'orchestre baroque. Extraits vidéos. Chant révision R1, C1; apprentissage R2.
 - Séance n°4 : activité d'écoute: forme binaire. chant: R1, C1, R2, C2.
 - Séance n°5 : activité d'écoute: ternaire/binaire. Chant: C3.
 - Séance n°6: Danses baroques (vidéos). Chant: R4, C4
 - Séance n°7: évaluation écrite. Chant entier.
 - Séance n°8: correction du contrôle; évaluation de chant
 - Séance n°9 : enregistrement du chant sur PB; éva de chant.



Histoire des Arts



Arts de la scène

Sortie à l'opéra de Rennes

Vocabulaire de référence
Comédie-ballet, danse baroque, dessus, basse continue, forme binaire, binaire/ternaire, cadence.

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité
<p style="color: blue;">La culture humaniste</p> <p style="color: blue; font-weight: bold;">B2I: domaine 4</p> <p style="color: blue;">Lien avec le cours de français</p>