

Les 3 Colonnes



# DOSSIER DE PRESSE

## STOP !

Découverte du *Dernier Gauguin*

Témoignage -

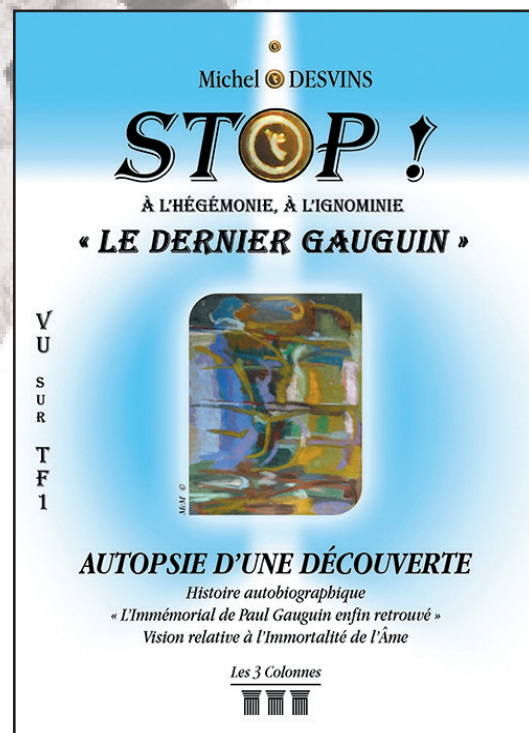
Révélation d'un tableau INCONNU

Cet essai autobiographique explique la rencontre fortuite de l'auteur avec cette œuvre :

*PO-La Transfiguration idéale.* Toutes les expertises prouvent l'authenticité de cette merveille et démontrent que Paul Gauguin a été le véritable précurseur de l'abstraction en peinture. Cet immémorial enfin retrouvé symbolise une vision de la mort du peintre avec sa fille décédée Aline.

Par cette *conceptualisation d'un Golgotha polynésien primordialiste*, à l'instar des calvaires bretons, l'artiste dévoile son apostasie et son rejet de tout dogme religieux. Finalement, ce n'est plus une *crucifixion*, mais *l'envol de son âme à partir d'un arbre à pain dans une danse Chamanique, sous la forme d'un Haka Manu*. Les derniers écrits du peintre athée sont restés cachés pendant des décennies car ils ne pouvaient pas être compris en dehors de cette œuvre. Ce *Talisman* a le pouvoir d'ouvrir l'esprit de tous ceux qui le regardent.

Un texte troublant, ambitieux et profond.



ISBN : 978-2-37480-698-3

Format : 15 x 21 cm - 504 pages

Prix de vente : 27,00 €



## Michel DESVINS

Auteur résidant près de Nantes (Pays de la Loire)

Dans cet ouvrage autobiographique, l'auteur dévoile comment, après de longues investigations, il a réussi à déjouer les machinations des Wildenstein. Le prochain récit, «*Ultime vision de Paul Gauguin à Hiva Oa*», saura vous apporter toutes les précisions sur *qui était véritablement Paul Gauguin aux Marquises*, et corrigera les erreurs et les mensonges rabâchés à l'ennui depuis cent dix-sept ans sur ce sujet.

Contact presse et libraires : [communication@lestroiscolonnes.com](mailto:communication@lestroiscolonnes.com) – Tel. : 01 88 33 87 59

Extrait de ...

## STOP !

Quand le Monde s'ouvre à vous, forcément la Connaissance s'ouvre aussi. Les formatages deviennent rapidement caducs. Mais le comble, c'est que le Système dans sa totalité fait en sorte de vous dire que c'est toujours pire ailleurs, alors que c'est totalement faux. Vivre, une telle expérience ne peut pas vous laisser indemne, bien au contraire.

Rêver et vouloir comprendre le monde ouvre tous les possibles et en particulier l'empathie et la compassion. L'Utopie est un peu la carotte qui fait avancer l'âne, mais sans Utopie la vie serait morne, car sans rêves réalisables. Si ces rêves n'existaient pas, nous serions des robots malléables à souhait.

S'il fallait définir un objectif à atteindre, ce serait justement ce point d'Utopie que personne n'ose voir sous peine d'être catalogué comme « doux rêveur » sans profondeur. Ce constat démontre pourtant que rien n'est véritablement figé et que tout peut arriver, il faut simplement savoir capter l'instant et savoir oser prendre quelques risques.

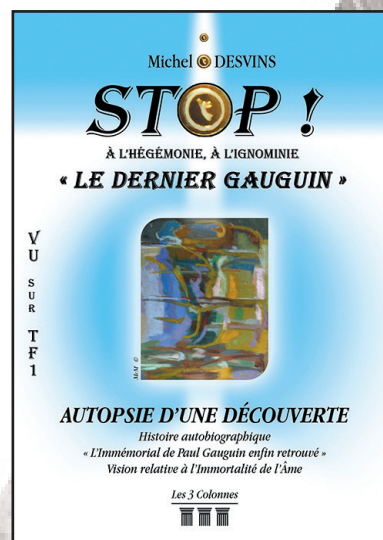
Commande libraires : DILICOM

HACHETTE Livre Distribution

Tel. : 01 30 66 24 40

Fax : 01 39 26 47 02

Remise libraire



## Résumé

*L'improbable rencontre avec cette œuvre majeure, PO – La Transfiguration idéale, s'est transformée au fil des ans en une sublime révélation. Ce livre révèle le difficile parcours d'authentification de cette découverte. In fine, ces vingt-cinq années de recherches prouvent que Paul Gauguin était un véritable précurseur de l'abstraction en peinture. Cet immémorial représente sa vision ésotérique Enata qu'il a découverte aux Marquises. Le testament spirituel de l'artiste est enfin retrouvé.*

*La conceptualisation de ce Golgotha polynésien primordialiste, à l'instar des calvaires bretons, dévoile son apostasie. Finalement, cette crucifixion laisse place à l'envol de son âme à partir d'un arbre à pain. Soit, une danse de la mort païenne et chamanique. Les derniers écrits du peintre, cachés depuis des décennies, ne pouvaient pas être compris en dehors de cette œuvre. Gauguin est mort athée et en totale harmonie avec ce sacré primordial. Cette expérience a eu le pouvoir de modifier le paradigme des croyances de l'auteur et l'ouverture d'esprit de tous ceux qui ont eu la chance et le plaisir d'approcher ce talisman.*

Éditions Les 3 Colonnes

72 rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris

TÉL. : 01 88 33 87 59 – communication@lestroiscolonnes.com