

Projet

Portraits poétiques autour de Chagall



Objectifs :

- Repérer et chercher des éléments caractéristiques d'une œuvre (thèmes et personnages récurrents, couleurs, techniques)
- Atelier d'expression inspiré de Stéphanie Schneider (Editions Accés) : Créer des portraits poétiques et/ou drôles :
 - GS (dictée à l'adulte)
 - CP (production d'écrit)
- Mettre en forme une phrase (écriture) :
 - Respecter le sens et le geste d'écriture.
 - Respecter l'ordre des lettres, les espaces entre les mots, la ponctuation.

Portraits poétiques autour de Chagall

	Maîtrise de la langue	Arts plastiques
S1	Langage : Repérer les éléments caractéristiques de l'œuvre (amoureux, animaux, personnages ou objets qui semblent voler, instruments de musique, fleurs, rôle de la couleur...)	Observation d'œuvres du peintre Marc Chagall.
S2	Présentation du projet création de portraits poétiques. <u>Atelier d'expression (1^{ère} étape)</u> Commencer à compléter les cases du tableau (annexe 2 – 1 double feuille pour 3 enfants) GS : Dictée à l'adulte CP : Production d'écrit	<u>Atelier dirigé : Dessin sur feuille A3</u> <u>Matériel</u> : Feuilles A3, crayons à papier, 1 gomme pour la maîtresse Différentes photocopies des œuvres de Chagall sont dispersées sur la table (on ne se soucie pas de la couleur) <u>Contraintes</u> : • Dans chacun des dessins il doit y avoir au moins : des amoureux, un animal, un instrument de musique et quelque chose qui vole (qui peut être une des 3 choses précédentes) • On doit vraiment essayer d'observer le mieux possible (yeux, nez, cheveux...) et d'utiliser tout l'espace de la page. • On peut utiliser plusieurs modèles • La maîtresse joue le rôle de la « machine à gommer ». Elle gomme les dessins vraiment trop petits et les « bonhommes de bébés » en ramenant à l'observation des modèles.
S3	<u>Atelier d'expression (1^{ère} étape / suite)</u> Terminer de compléter les cases du tableau (annexe 2) GS : Dictée à l'adulte CP : Production d'écrit	<u>Fonds à l'encre</u> • Chaque enfant fabrique une couleur personnelle (Bleu + au choix quelques gouttes d'une autre couleur)** • Emplissage du fond à la brosse et au pinceau.

S4	<u>Atelier d'expression / Appariements</u> Rappel de l'objectif : création de phrases poétiques ou drôles. Faire ré-expliciter par les enfants. Coller les colonnes du tableau (annexe 2) dans le tableau individuel (annexe 3). Lire et commenter les effets produits à la lecture (émotions, images mentales). Chaque enfant est auteur de sa production. Il peut à tout moment changer ce qui lui déplaît voire supprimer une phrase entière. Il doit se sentir propriétaire de ses mots.	<u>Colorisation des personnages aux pastels gras</u> • Contrainte : Obligation d'utiliser au moins une fois le rose pale (rose dragée) et le jaune citron. Reste des couleurs au choix de chacun.
S5	<u>Mise en forme d'une partie du texte :</u> Copie de phrases en cursive. (pointes fines couleurs + bandes de papier). Les exigences sont fixées en fonction de la progression de chacun (une ou plusieurs phrases, majuscules en cursive ou en capitales d'imprimerie...) Les enfants choisissent les phrases qu'ils souhaitent recopier.	<u>Équilibrer sa production</u> • Éventuel ajout de « bouquets de fleurs » sur le fond si de trop grands espaces vides persistent : mélange de « tirets » (feuilles) de différents verts et orientés différemment + mélange de petits ronds (fleurs) couleurs au choix. • Avec l'aide de l'adulte, passer une couche d'encre bleu très clair (ajout de blanc) directement sur les parties colorisées au pastel pour combler les espaces blancs restants. Éponger au fur et à mesure avec de l'essuie-tout.
S6	<u>Mise en forme d'une partie du texte / suite :</u> Idem S5 <u>Mise en commun des phrases</u> En collectif (2 ou 3 enfants / jour)	• Vernissage par un adulte **

S7	<u>Mise en commun des phrases</u> En collectif (2 ou 3 enfants / jour)	• <u>Choix de la couleur de fond</u> Plusieurs couleurs à disposition. On essaie de poser son dessin sur toutes les couleurs pour voir quel fond rend notre dessin encore plus beau (donc pas forcément la couleur que choisirait l'enfant a priori).
S8	<u>Mise en commun des phrases</u> En collectif (2 ou 3 enfants / jour) <u>Écriture d'un mot pour inviter les parents</u> En dictée à l'adulte.	• Montage fait par l'adulte : Production collée au centre sur la grande feuille couleur + phrases manuscrite et imprimées réparties autour. • Installation en petit groupes

*** Je n'ai pas d'action chez ODMF, mais la couleur et la tenue des encres vaut vraiment le coup, la qualité du vernis-colle (Graphicol) ainsi que les rouleaux rigides pour étaler le vernis sans trace donnent un rendu que l'on aurait probablement pas obtenu avec une autre qualité.*

ATELIERS D'EXPRESSION « Je suis... » <i>Annexe 2</i>	Prénom A Colonne 1	Prénom B Colonne 1	Prénom C Colonne 1
Ce que tu préfères dans ta peinture			
Le mot doux, le surnom que te donnent ceux qui t'aiment			
Un héros			
Une catastrophe			
Un objet fétiche			
Une chanson / une comptine que tu aimes			
Une parole blessante			
Quelque chose qui te fait peur			
Un titre de livre ou de film			
Une couleur ou le nom d'une fleur que tu aimes			
Un mot ou une expression bizarre			

ATELIERS D'EXPRESSION « Je suis... » <i>Annexe 2</i>	Prénom A Colonne 2	Prénom B Colonne 2	Prénom C Colonne 2
Un endroit que tu adores, où tu te sens bien			
Le moment de la journée que tu préfères			
Une personne qui t'influence, à qui tu aimerais ressembler			
Quelque chose que tu trouves difficile ou qui te rend triste			
Ton meilleur ami (ou tes)			
Ton plat préféré			
Une parole réconfortante			
Ce que tu détestes le plus au monde			
Une date importante			
Ton animal préféré			
Un acte quotidien			

Consigne CP N° (Marge cahier) :

[illegible][illegible][illegible][illegible]

<i>Annexe 3</i> <i>Feuille individuelle</i>	<i>Coller colonne 1</i>		<i>Coller colonne 2</i>
Je suis			
Je suis			
Je suis		dans le costume de	
Je suis		quand	
Je suis le / la		quand je suis avec	
Je suis		au	
Je suis «		» mais «	
Je suis		quand je croise	
Je suis			
Je suis		de	
Je suis		quand	