

## NOTIONS DE POÉSIE

A l'origine, les poèmes étaient des chansons. Comme dans une partition musicale, le vers est mesuré. Son unité de mesure est la **syllabe**.

### I – Les règles de versification :

Le vers : c'est une ligne qui commence en général par une majuscule.

Les principaux mètres sont : L'alexandrin (**12 pieds, ou 12 syllabes**)

Le décasyllabe (**10 pieds**)

L'octosyllabe (**8 pieds**).

Les vers plus courts servent surtout à créer des effets de contraste.

L'ennéasyllabe : vers de **9** syllabes, l'heptasyllabe : vers de **7** syllabes, pentasyllabe : vers de **5** syllabes.

Pour l'alexandrin, on peut le diviser en 2 hémistiches de 6 syllabes, la coupure souvent marquée par une virgule est alors appelée **césure**.

Les accents et les coupes :

Les accents créent le rythme du poème et portent en général sur la **dernière syllabe** d'un mot.

Les coupes marquent une pause et se trouvent généralement à la **fin** du vers, elles contribuent à l'harmonie du poème ou mettent un mot en évidence.

L'enjambement et le rejet :

Il y a enjambement quand la pause à la fin d'un vers est supprimée car la phrase se prolonge au vers **suivant**. Quand seul le dernier mot de la phrase est placé en **tête** du vers suivant, il est mis en valeur et est appelé un rejet.

Ex : Le loup par ce discours flatté,  
S'approcha. Mais sa vanité  
Lui coûta quatre dents.....

### II – Les sonorités d'un poème :

Les rimes : Elles relient 2 mots par leur son en fin de vers, mais aussi par leur sens (ressemblance ou opposition).

Quand elle a : 1 son commun elle est dite pauvre

2 sons communs elle est dite suffisante

3 sons communs elle est dite riche.

La disposition des rimes : Rimes féminines avec un « e » muet, rimes masculines : toutes les autres.

Rimes **plates** AABB / Rimes **croisées** ABAB / Rimes **embrassées** ABBA

L'**allitération** est la répétition d'un même son de consonne (suggère la douceur, la fluidité, la rudesse, la brutalité)

L'**assonance** est la répétition d'un même son voyelle (suggère la musicalité...)

### III – Les images :

La **comparaison** : Elle rapproche deux réalités à partir d'une caractéristique commune.

Ex : lune ardente et rouge comme l'or. »

La **métaphore** : le rapproche deux réalités mais il n'y a pas d'outil de comparaison. Elle peut être directe en l'absence du comparé.

Ex : La crinière du lion est le feu de la savane. > Le roi des animaux est le plus fort.

La métaphore **filée** : C'est une métaphore (ou une comparaison) qui se poursuit sur plusieurs vers ou dans tout le poème (ou dans un texte), avec plusieurs termes appartenant au même réseau lexical.

#### **IV – La forme du poème :**

La strophe : Elle est constituée d'un groupe de vers encadré par un espace blanc. Sa cohésion est assurée par la disposition des rimes et le mètre des vers. Elle constitue le plus souvent une unité de sens.

Quand elle est composée de 3 vers c'est un **tercet**  
4 vers c'est un **quatrain**  
5 vers c'est un **quintil**  
6 vers c'est un **sizain**.....

#### La forme fixe :

Dans cette forme, la longueur des vers, la combinaison des rimes, la construction de la strophe sont codifiés.

- Le **sonnet** : composé d'alexandrins ou de décasyllabes répartis en 2 quatrains et 2 tercets avec des rimes disposées comme suit: ABBA ABBA CCD EDE.
- Le **rondeau** : poème court de 12 à 15 vers répartis en 3 strophes et construit sur 2 rimes.
- La **chanson** : composé de strophes de structures identiques dotées d'un refrain.
- La **ballade**, l'ode, l'odelette....

#### La forme libre :

A partir du XIX<sup>ème</sup> siècle les poètes ont pris des libertés avec les règles classiques : le vers libre est né (suppression de la ponctuation, recherche sur les sonorités, sur la forme sur la typographie...).

Ex : Le calligramme qui unit le fond et la forme

#### **V- Quelques figures de style :**

La répétition : elle souligne avec force un sentiment.

L'anaphore : répétition du même mot en début de phrase, de vers... Elle impose un rythme et souligne un thème.

L'accumulation : énumération de mots de même nature et de même fonction séparés par une virgule.

« Le lait tombe ; adieu veau, vache, cochon, couvée. »

L'antithèse : emploi de deux mots de sens contraire, elle souligne une opposition.

« Croit qu'en moi la haine est un effort d'amour. »

L'oxymore : emploi de deux termes opposés dans un même groupe de mots.

« Soleil noir »

La litote : expression qui consiste à dire moins pour faire entendre plus.

« Je ne te hais point = je t'aime »

L'hyperbole : procédé qui consiste à exagérer l'expression pour produire une forte impression.

« C'est un géant d'un mètre quatre-vingt »

La gradation : c'est une accumulation qui va croissante jusqu'à l'exagération.

« Va cours vole et me venge »

La personnification : c'est donner à un objet ou à un animal des intentions ou des sentiments humains. « Ce chien pensait qu'il s'ennuierait »