

Seconde Bac Pro	Français : Séquence I Devenir soi : écritures autobiographiques	Fiche Prof
-----------------	---	------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 5 : Établir sous forme de tableau une synthèse sur les *Écrits personnels*.

Au début de l'heure, on distribue les six courts extraits suivants puis on laisse le temps de les lire.

Extrait 1 :

28 octobre 1898

J'ai été heureuse, oui. Maintenant, j'en ai assez. Oh, pas des parties folles avec mon grand ami, pas de la gaîté ni de l'insouciance, non, mais de tous les autres, de ma grand-mère, de cette huître de Leconte de Lisle, de ma mère, surtout, surtout !

Catherine Pozzi, *Journal de jeunesse* (1893-1906), Verdier, 1995.

Extrait 2 :

Le vendredi 17 février, au cours du dernier intermède qui voit Argan intronisé médecin par une Faculté de Médecine en folie, il dissimule dans un rire un hoquet de sang annonciateur de l'hémorragie qui l'emportera quelques heures plus tard.

Il meurt chez lui vers 10 heures du soir, sans avoir pu abjurer la profession de comédien ni recevoir les sacrements, deux prêtres de la paroisse de Saint-Eustache ayant refusé de se déplacer et le troisième étant arrivé trop tard. Le curé de Saint-Eustache peut donc légitimement refuser la sépulture chrétienne. Mais le Roi, aux pieds duquel Armande était venue se jeter, ayant fait recommander « d'éviter l'éclat et le scandale », l'Archevêque de Paris autorise l'inhumation dans le cimetière de la paroisse – « à condition néanmoins que ce sera sans aucune pompe, et avec deux prêtres seulement, et hors des heures du jour ».

Georges Forestier, *Molière en toutes lettres*, Bordas, 1990.

Extrait 3 :

L'homme élégant est descendu de la limousine, il fume une cigarette anglaise. Il regarde la jeune fille au feutre d'homme et aux chaussures d'or. Il vient vers elle lentement. C'est visible, il est intimidé. Il ne sourit pas tout d'abord. Tout d'abord il lui offre une cigarette. Sa main tremble. Il y a cette différence de race, il n'est pas blanc, il doit la surmonter, c'est pourquoi il tremble. Elle lui dit qu'elle ne fume pas, non merci. Elle ne dit rien d'autre, elle ne lui dit pas laissez-moi tranquille. Alors il a moins peur. Alors il lui dit qu'il croit rêver. Elle ne répond pas. Ce n'est pas la peine qu'elle réponde, que répondrait-elle. Elle attend. Alors il le lui demande : mais d'où venez-vous ? Elle dit qu'elle est la fille de l'institutrice de l'école de filles de Sadec*.

Marguerite Duras, *L'Amant*, Minuit, 1984.

*Ville du Vietnam

Extrait 4 :

Parmi les jeunes gens dont j'attirais les regards, il y en eut un que je distinguai moi-même, et sur qui mes yeux tombaient plus volontiers que sur les autres.

J'aimais à le voir, sans me douter du plaisir que j'y trouvais : j'étais coquette pour les autres, je ne l'étais pas pour lui ; j'oubliais à lui plaire, et ne songeais qu'à le regarder.

Marivaux, *La Vie de Marianne* (1731-1742).

Extrait 5 :

Pendant les quinze heures que durèrent, au total, mes entretiens avec Staline, j'aperçus sa politique, grandiose et dissimulée. Communiste habillé en maréchal, dictateur tapi dans sa ruse, conquérant à l'air bonhomme, il s'appliquait à donner le change. Mais si âpre était sa passion qu'elle transparaissait souvent, non sans une sorte de charme ténébreux.

Charles de Gaulle, *Mémoires de guerre*, tome III : « Le salut » (1954-1959), Plon, 1959

Extrait 6 :

Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature ; et cet homme ce sera moi. Moi, seul. Je sens mon cœur et je connais les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus ; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaud pas mieux, au moins je suis autre. Si la nature a bien ou mal fait de briser le moule dans lequel elle m'a jeté, c'est ce dont on ne peut juger qu'après m'avoir lu.

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* (1765-1770), incipit.

I – Compétences de lecture :

1) Lecture des textes.

2) Regrouper ces textes en ensembles cohérents selon les analogies que vous pourrez identifier, à l'aide du texte et du paratexte.

Deux regroupements s'imposent généralement aux élèves.

- ✓ A) S'ils s'appuient sur un critère **énonciatif**, ils réunissent d'un côté les textes de Catherine Pozzi, Marivaux, de Gaulle et Rousseau qui sont écrits à la **première personne**.
- ✓ De l'autre les textes de Georges Forestier et Marguerite Duras qui sont à la **troisième personne**.
- ✓ B) S'ils s'appuient sur un **critère thématique**, ils réunissent les récits de vie de Pozzi, Forestier, de Gaulle et Rousseau.
- ✓ L'extrait de Duras, qui semble mettre en valeur le personnage masculin et qui est écrit à la troisième personne, n'entre pas dans ce classement. Pas plus que l'extrait de Marivaux qui, bien qu'écrit à la première personne, leur paraît être un roman. Entre ces deux textes, les élèves distinguent rarement un point commun, sauf peut-être le **thème de la rencontre amoureuse**.
- ✓ On s'appuie alors sur leurs réponses et leur repérage pour mettre en évidence le fait qu'il s'agit bien de dans tous les cas. Le texte de Duras offre une certaine résistance à l'analyse sauf, et cela arrive, si un élève connaît déjà *L'Amant*. Si cet extrait est, en effet, à la troisième personne du singulier, il s'agit néanmoins du récit de la vie de l'auteur elle-même, qui alterne d'ailleurs les troisième et première personnes dans l'œuvre.

II – Compétences d'écriture :

Consignes : A l'aide de vos connaissances, des textes de la séquence et autres supports de recherche d'informations, complétez le tableau ci-dessous.

Tableau des genres autobiographiques

	Autobiographie	Mémoires	Biographie	Journal intime	Fiction à la 1re personne	Roman autobiographique
Principes	Introspection, confidences et confessions. Souci d'objectivité : être vrai et sincère.	Introspection et événements de l'Histoire dont le narrateur a été le témoin.	Récit de la vie de quelqu'un (regard extérieur). Objectivité ou subjectivité (un biographe peut, en effet, écrire des passages exagérément flatteurs ou critiques).	Récit de sa propre vie au jour le jour. Écriture spontanée.	Récit de la vie d'un personnage fictif (sous la forme d'une autobiographie fictive, d'un journal intime fictif...).	Raconter sa vie de façon romancée. Les événements réels peuvent être transformés, modifiés, supprimés (les exigences de vérité et de sincérité disparaissent : jeu vérité/mensonge).
Énonciation	Je désigne à la fois l'auteur, le narrateur et le personnage.	Idem	Idem	Idem	Je désigne à la fois le narrateur et le personnage, mais pas l'auteur.	Repères brouillés : Je désigne-t-il un être fictif ou réel ?
Recul ou absence de recul par rapport à l'événement	Recul dû au temps (récit rétrospectif).	Recul dû au temps (récit rétrospectif).	Recul dû au temps (plus ou moins long) mais surtout dû au regard extérieur du biographe.	Absence de recul (écriture spontanée).	Domaine de l'imaginaire, construction intellectuelle d'un auteur.	Frontière floue entre le romanesque et l'univers réel.
Exemples (titres d'œuvres)	<i>Les Confessions</i>	<i>Mémoires de guerre</i>	<i>Molière en toutes lettres</i>	<i>Journal de jeunesse</i>	<i>La Vie de Marianne</i>	<i>L'Amant</i>