

5èmes : MUSIQUE, SYMBOLES, SPIRITUALITES

Problématique

Comment la musique peut-elle évoquer la mort ou la fuite du temps ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à se rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration).	- que la qualité du geste vocal repose sur la maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.	- L'élève apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun.
--	--	---

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE -Développer et colorer son timbre.	TIMBRE & ESPACE Registres des voix Orchestre baroque, ensemble contemporain Dissonances. Mouvements mélodiques (parallèle, contraire)	SUCCESSIF & SIMULTANE - Soliste, chœur - Dialogue, imitation, Tuilage - Clusters, Ecriture en miroir, en éventail - Plans sonores, mélodie / accompagnement
--	--	--

STYLE : Musique sacrée, musique profane polyphonique.

PROJET MUSICAL <i>Jésus (Voulzy)</i> Extrait de la Versus II de la Cantate n° 4	ŒUVRE DE REFERENCE Cantate n°4 – J.S. Bach Versus II et Choral final	ŒUVRES COMPLEMENTAIRES Kemuri (Machuel) Requiem (Fauré) ; Lux Aeterna (Ligeti) Jesus thou art our saviour op3 Britten
--	---	---

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ○ extra-européenne



Histoire des Arts

Arts, mythes, religions
Le thème de la mort et du temps dans les arts

<p>Vocabulaire de référence</p> Registres des voix Orchestre baroque, ensemble contemporain Dissonances. Mouvements mélodiques (parallèle, contraire)	<p>Pistes didactiques</p> Musique polyphonique, Musique religieuse, musique profane à caractère contemplatif. Thème du temps qui passe, de la mort.	<p>Socle commun/B2I</p> Compétence V Recherches documentaires. Compétence VI: S'impliquer dans un projet collectif.	
---	---	---	--