

23/01.

2013

> La résidence d'artistes

# mutations d'office

présente

**Nectar**

au CDDP40



## **Œuvres, démarches d'artistes et enseignement artistique à l'école**

23 janvier 2013

Le CDDP 40 (Centre Départemental de Documentation Pédagogique)  
invite pour la journée Art & Culture 80 enseignants  
pour la présentation de 2 ateliers.

-Présentation générale de la journée Art & Culture :

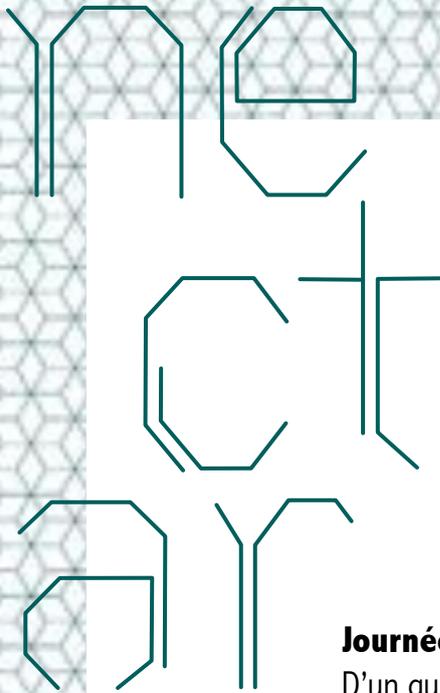
- Philippe VINCENT, directeur CDDP
- Christophe PETITCOLLIN, IEN
- Danielle MONGE, professeur IUFM d'Aquitaine,  
détachée auprès du Frac Aquitaine

Atelier 1

- La résidence d'artistes Mutations d'office de la Ligue de l'Enseignement des Landes  
avec le projet Nectar / Bibliothèque alvéolaire et son cahier pédagogique
- Valérie CHAMPIGNY, responsable Mutations d'office)
- Patrice LIRON (sculpteur, graveur)
- Patrick POLIDANO (plasticien)

Atelier 2

- Le CAPC et Les boîtes pédagogiques, « connaître l'art contemporain »
- Sylvie BARRERE (CAPC)
- Véronique DARMANTE (CAPC / Enseignante détachée au CAPC)
- Patrice THENOT (Pemf)



<b>Journée Art &amp; culture au CDDP40</b>	2
D'un quartier à un territoire	3
Résidence Mutations d'office	4
Plan exposition, ateliers	5
<b>Exposition</b>	
Laurent CERCIAT	6
Stéphane BRAHEM	6
Valérie CHAMPIGNY	6
<b>Ateliers</b>	
Les affinités photographiques	7
Patrick POLIDANO	8
Géographies sentimentales	9
Valérie CHAMPIGNY	10
Invasion animale, poésie sauvage	11
Patrice LIRON	12
<b>Collection ouverte</b>	13
Forum Collection ouverte	14
<b>Restitution</b>	
Les Phrases grimpantes	15
Isabelle LOUBERE	15
Les films Mutations d'office	15
Les éditions Mutations d'office	15

## NECTAR, d'un quartier à un territoire

À partir de 2013, **Mutations d'office** met à disposition du département des Landes une partie de ses expérimentations avec un outil pédagogique itinérant : le projet Nectar, Nécessaires d'Éducation à la Curiosité Transversale et Artistique Renouvelables.

Les plasticiens **Laurent Cerciat et Stéphane Brahem** se sont investis durant six mois dans un travail multiforme et collaboratif où ils ont chacun oeuvré à la valorisation d'un quartier. Laurent Cerciat en 2010 a appréhendé les lieux principalement par leur aspect végétal : les arbres remarquables, la flore sauvage, et la création collective en matériau vivant. En 2011, Stéphane Brahem a réalisé des modules architecturaux, et des bibliothèques à destination des chambres d'enfants avec les associations montoises.

Il m'a semblé opportun de réunir ces deux sensibilités artistiques complémentaires en 2012 dans le but de valoriser d'une manière pérenne l'expérience artistique au-delà d'un quartier avec de nouveaux publics sur le département des Landes. Ainsi est né **Nectar**, une bibliothèque alvéolaire conçue par Stéphane Brahem à l'image d'une ruche abritant des contenus pédagogiques et artistiques élaborés par Laurent Cerciat. Ces alvéoles, destinées à l'emprunt, sont hébergées par le Centre Départemental de Documentation Pédagogique des Landes (cddp) et par la Médiathèque Départementale.

Le **cahier pédagogique Nectar** est un outil de travail qui a pour objet de développer les orientations thématiques des propositions (expositions, ateliers, jeux), de relater la construction de la bibliothèque alvéolaire, mais aussi de répertorier des références artistiques et bibliographiques dont une sélection d'oeuvres de la collection du Frac Aquitaine.

L'itinérance de Nectar et sa médiation stimulent des connexions entre divers acteurs locaux tels que médiathèques, établissements scolaires, associations, maisons de retraite, crèches, hôpitaux, commerçants ou comités d'entreprises...

La résidence Mutations d'office positionne ses actions à la frontière entre l'expression artistique et une dynamique relationnelle (cf. Esthétique relationnelle, Nicolas Bourriaud, Les presses du réel, 1998) inscrite dans une réflexion sur notre quotidien en perpétuelle transformation.

D'autres artistes **Patrick Polidano, Patrice Liron** participent aujourd'hui à la médiation de Nectar. Ils ont pour fil conducteur la volonté d'impliquer de nouveaux publics dans une posture d'observateurs, de « chercheurs transdisciplinaires », autour de notions liées au paysage urbain et vers une redécouverte de leurs territoires. **Il s'agit moins d'investir un site que d'activer une situation.** C'est dans cette intention artistique que les contenus pédagogiques ont été pensés.

Le produit de ces rencontres et ateliers donne lieu à diverses présentations et expositions. Chaque nouvelle action, documentée, est intégrée à la **Collection ouverte** de la bibliothèque alvéolaire, développant ainsi, dans le département des Landes, une mutualisation des expérimentations en constante évolution.

Valérie Champigny  
Responsable de la résidence  
d'artistes Mutations d'office

# ARCHITECTURE de la RESIDENCE Mutations d'office

Ligue de l'Enseignement des Landes  
Département arts plastiques et visuels  
" L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art." Robert FILLIOU

2008  
Résidence d'artistes "Mutations d'office"  
dans le cadre du CUCS de Mont de Marsan

2009  
Prix de la Fondation de France

Artistes en résidence 2008/2012  
Catherine ARBASSETTE, Didier BESSIERES, Stéphane BRAHEM, Laurent CERCIAT,  
Pascal DAUDON, Jean-Philippe DUBROCA, Didier GROT, Hervé GUYONNET,  
Régine MARUEJULS, If MATXIKOTE, Delphin MONTIEL, Lucie ROBIN, Dominique SALMON

2010  
Création des Editions Mutations d'office :  
2 collections (Catalogues d'artistes et Cahiers de résidence ou Cahiers pédagogiques)

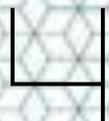
2010  
Laurent CERCIAT  
plasticien et botaniste  
résidence longue (6 mois)

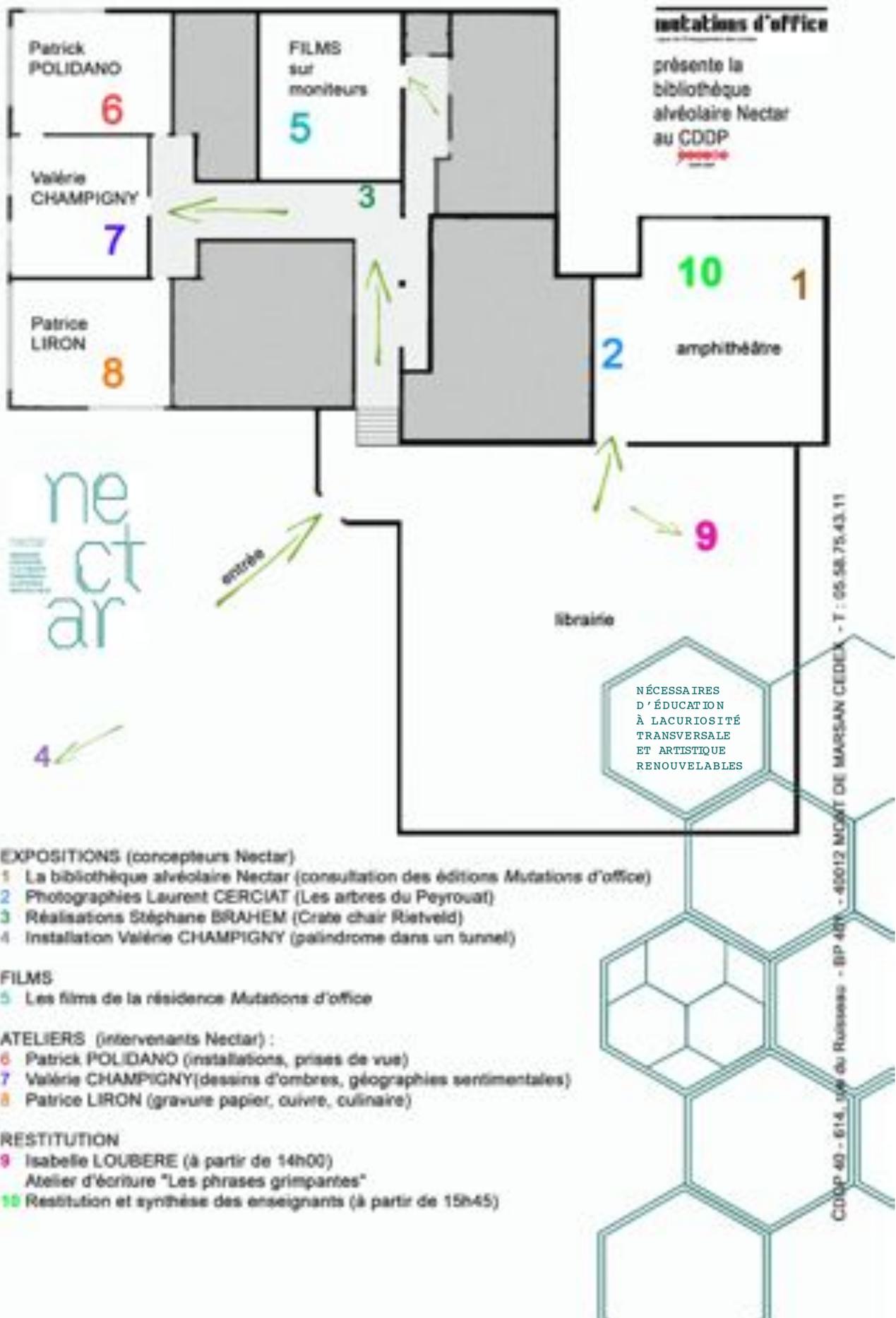
2011  
Stéphane BRAHEM  
plasticien et designer  
résidence longue (6 mois)

2012  
2 axes nouveaux :

NECTAR  
Bibliothèque alvéolaire pédagogique  
en partenariat avec le CDDP  
et la médiathèque départementale des Landes

MUTUUM  
Réserve itinérante d'œuvres d'art plurielles  
des artistes résidents  
(projet en construction avec 2 structures en Europe)





**EXPOSITIONS** (concepteurs Nectar)

- 1 La bibliothèque alvéolaire Nectar (consultation des éditions Mutations d'office)
- 2 Photographies Laurent CERCIAT (Les arbres du Peyrouat)
- 3 Réalisations Stéphane BRAHEM (Crabe chair Rietveld)
- 4 Installation Valérie CHAMPIGNY (palindrome dans un tunnel)

**FILMS**

- 5 Les films de la résidence Mutations d'office

**ATELIERS** (intervenants Nectar) :

- 6 Patrick POLIDANO (installations, prises de vue)
- 7 Valérie CHAMPIGNY (dessins d'ombres, géographies sentimentales)
- 8 Patrice LIRON (gravure papier, cuivre, culinaire)

**RESTITUTION**

- 9 Isabelle LOUBERE (à partir de 14h00)  
Atelier d'écriture "Les phrases grimpantes"
- 10 Restitution et synthèse des enseignants (à partir de 15h45)

## Laurent CERCIAI

- Exposition photographique Les arbres du Peyrouat

Série photographique « Les arbres du Peyrouat » réalisée par Laurent CERCIAI au cours de sa résidence en 2010. Cette série de prises de vues a amené Laurent Cerciati à arpenter le quartier d'une manière singulière, en portant un regard nouveau sur les arbres remarquables qu'on finit par ne plus voir. Les essences sont nombreuses et certains de ces arbres étaient probablement déjà là avant la construction des bâtiments dans les années 60. Ils sont porteurs d'une mémoire des lieux et constituent un patrimoine arboricole important. Cadrés de manière centrale et frontale, ils apparaissent comme des personnages ou des monuments. Entre une lointaine évocation des paysages du peintre Claude Lorrain et un souvenir de l'infini respect des Japonais pour leurs arbres vénérables, cette série est aussi un humble clin d'oeil à la rigueur des séries photographiques de Bernd et Hilla Becher.

Comme d'autres oeuvres de Laurent Cerciati réalisées en 2010, ce travail est le point de départ des alvéoles NECTAR.



- Film documentaire « Les pierres rouges » résidence Laurent Cerciati

## Stéphane BRAHEM

- Exposition «La crate chair» de RIETVELD

- FILM Ateliers «Touchons du bois» Stéphane BRAHEM



- Dessin animé «D'un signe à l'autre»

## Valérie CHAMPIGNY

- Palindrome «CEREPTILERELITPEREC», installation dans le tunnel qui relie Mont de Marsan à Saint Pierre du Mont, passage d'un entre-deux...



## Les affinités photographiques

**Patrick POLIDANO** dans la continuité de la proposition de **Laurent CERCIAT**

### 3 Propositions dès le CM1

Mettre en présence deux éléments de l'environnement immédiat par divers moyens photographiques :

- un travail de cadrage et de point de vue pour un jeu d'équivalence (entre un arbre et un bâtiment),
- l'association de deux images (rapport formel, chromatique, conceptuel...),
- la mise en relation dans l'image en champ-contrechamp, avec un jeu de miroirs.

### Développement :

Il s'agit d'**une exploration inhabituelle des lieux**, en fixant son attention sur des éléments de l'environnement (petits ou grands) avec l'intention d'établir entre eux (par couple ou éventuellement par série, si ça a davantage de sens), une relation spécifique (chromatique, morphologique, matérielle, sémantique, symbolique, etc.), à travers l'association de deux images distinctes ou à l'intérieur d'un seul cadrage photographique. L'objectif étant que chaque participant expérimente au minimum deux méthodes différentes.

Pour **l'association par cadrage**, on peut chercher un bon point de vue pour faire en sorte que les deux éléments photographiés ensemble aient une équivalence de « présence » à l'image (par exemple quelque chose de petit mais très coloré va être aussi fort visuellement que quelque chose de plus grand mais terne, ou bien un rapport formes géométriques / masse informe, ou encore un jeu d'échelles premier plan / arrière plan, un jeu de reflets, etc.). On pourra de cette manière connecter visuellement un bâtiment avec un arbre, une statue, une voiture, un buisson, etc. Il ne faut pas hésiter à s'accroupir ou se grandir pour obtenir l'effet souhaité.

Pour **l'association en deux images**, il s'agit de repérer les mêmes relations possibles (de formes, de couleurs, de textures, d'association d'idées...) en similitude, opposition, complémentarité, ou en écho. On prendra le temps d'observer attentivement le contexte, comme si on en faisait une lecture pour trouver ce qui formera le vocabulaire d'une courte « phrase visuelle » ou d'un dialogue de formes. Il est aussi intéressant de réaliser plusieurs clichés pour une possibilité ultérieure d'assemblage.

Pour **la manipulation du miroir**, l'idée est de le positionner de manière à ce que (par le cadrage, le point de vue et la distance de l'appareil), deux images soient obtenues en un seul cliché, comme un montage photographique en direct, le miroir révélant quelque chose et le contexte du miroir étant aussi montré. Le rapport spatial le plus probable sera le champ-contrechamp, mais pas seulement, tous les angles étant susceptibles de donner un rapport différent. On sera donc en mesure de connecter visuellement le sol et le ciel, un gros plan et des lointains, du flou et du net, etc.

Dans les trois cas de figures, il pourra être intéressant de réaliser des croquis ou ébauches, pour s'aider à visualiser certains types de relations formelles imaginées.

### Références artistiques possibles :

- Robert Smithson et ses « Yucatan Mirror displacements »
- le miroir de Claude (en référence à Claude Lorrain, voir édition Nectar, page 17)
- les surréalistes et leurs premières « surimpressions » photographiques avec les reflets de vitrines)
- Gabriel Orozco, les « Roiseaux » (Nectar, page 42)
- Bernd et Hilla Becher, et leurs séries « inventaires d'architectures industrielles



**Matériel :**

- imprimante couleur
- appareils photographiques
- petits miroirs
- feuilles de papiers
- crayons à papier
- pâte de fixation ou épingles

**Lieu :**

Déambulation à l'extérieur du CDDP, ou dans les locaux disponibles si le temps est mauvais

**Déroulé de l'atelier :**

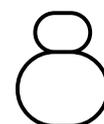
- présentation en s'appuyant éventuellement sur les visuels de l'édition Nectar
- choix par chaque participant d'une ou plusieurs proposition(s)
- répartition des outils en fonction des choix
- libre déambulation du groupe en un temps donné, chacun pouvant prendre une direction différente sans trop s'éloigner afin de permettre un suivi de l'artiste régulier
- nouvelle répartition des outils en cours de déambulation suivant les besoins
- retour au CDDP pour un choix d'images et leur impression
- travail d'accrochage (important) pour une valorisation finalisant la démarche, et pour une restitution la rendant visible auprès des autres participants sous forme d'une installation globale.



Laurent Cerciat «Des pierres et des nuages», 2010



Patrick Polidano, Installation «Miroir aux alouettes»



### 3 Propositions :

Dessins d'ombres à partir d'une seule ligne,  
Multiplicité des outils, matériaux et supports,  
Cartographie du fortuit à l'intentionnel.

### Développement :

#### Maillages et entrelacs dès le CE1

transposition d'un seul trait (sans jamais lâcher le support), tel une écriture, des ombres à travers la lumière d'une vitre, une table lumineuse, ou un dispositif permettant le relevé d'ombres chinoises.

Réalisation des compositions qui rendent, de manière la plus authentique possible, les lignes visibles dans l'amas de fougères, de feuilles fixées à l'arrière d'un support en plexiglas, sans chercher à les dessiner une à une.

A la lecture, le jeu des lignes brisées, courbes, la combinaison de gestes graphiques brouille les pistes et néanmoins ouvre une perspective, une profondeur.

#### Retranscrire un itinéraire parcouru dès le CM1

La retranscription d'un itinéraire interroge la problématique de la mémoire, de l'écart entre la justesse des formes, des proportions et la part de subjectivité inhérente à toute expérience humaine.

L'élaboration d'un plan sur papier passe par une sorte de sédimentation de la mémoire, lors de laquelle les éléments et les traits fondamentaux des lieux qui l'interpellent sont amenés à trouver une cohérence, une grammaire.

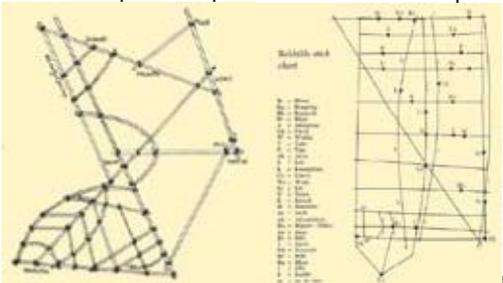
L'itinéraire choisi peut correspondre à un parcours dans l'environnement proche, qui dans une seconde étape conduira chacun à figurer les éléments qui ont marqués notre mémoire (végétaux, pancartes, animaux...). La juxtaposition des réalisations est une valorisation de la singularité. (Dessiner un plan collectif conduira à inventer des graphismes, à se mettre en accord sur des choix de légendes communes.)

#### Transposer un parcours en «cartes en bouts de bois» dès le CM1

À la fois transposer un plan, en cristalliser les plus essentielles caractéristiques formelles dans une matière concrète et ajouter une part de lui-même pour « se raconter » dans sa subjectivité. Il s'agira de construire une carte en brindilles, structurer un cheminement, ponctuer le chemin de petits cailloux tel un petit poucet. Chaque cailloux introduit une anecdote aidant à la construction d'une mythologie personnelle.

Ces sociétés des îles Micronésiennes sont tournées vers la mer et traditionnellement, ces insulaires sont de grands navigateurs. Ce sont eux qui ont inventé les «cartes en bouts de bois», véritables cartes marines où les intersections des brindilles, matérialisées par des coquillages, représentent les îles.

Cette transposition peut aussi se traduire par une construction collective en extérieur.



Représentation des îles Marshall avec une «carte en bouts de bois»  
<http://tice.univ-nc.nc/~lacabanne/MICRONESIA.htm>

### Références possibles :

- Julien Gracq «Le Rivage des Syrtes» / un regard géographique du paysage.
- Albert Demangeon, géographe, «Problèmes de géographie humaine», s'intéresse à l'habitat rural et au folklore.
- Francis Alÿs, The leak 1, 1995 / le dessin et le geste s'exécutent dans un même temps pour rendre compte de la

«dérive» de l'artiste à travers la ville.

- Henri Michaux, Sans titre, 1960-1961
- Cy Twombly, Untitled, 1967, crayon et huile sur métal
- Cornelia Parker, Résidus d'une explosion, abri de jardin, fragments suspendus autour d'une ampoule électrique, 1991
- Dossier «le dessin contemporain»



Graphe aléatoire de Erdős-Rényi



Planification et développement urbain dans l'agglomération lyonnaise



Christian Boltanski, Théâtre d'ombres, 1984

#### Matériel :

- tables lumineuses
- crayons à papier, poscas noir + une seule couleur
- feuilles de papiers / rouleaux
- raffia, fil de fer
- paires de ciseaux, pinces coupantes, sécateurs
- feuilles, fougères
- brindilles, osiers, cailloux

#### Lieu :

espace obturé ou tables lumineuses.  
construction carte en osier possible en extérieur

#### Déroulé de l'atelier :

- développer un vocabulaire de formes
- se réperer dans son environnement
- explorer la ligne, le dessin comme une écriture
- raconter graphiquement un parcours
- structurer une architecture de formes

## Invasion animale, poésie sauvage

**Patrice LIRON**

### Proposition :

- Favoriser l'observation et le toucher.
- Elargir le répertoire d'expériences des enfants par la découverte de procédés techniques variés autour du dessin (monotypes, gravure sur bois, polystyrène, plâtre, linoléum...), estampage, fabrication de tampons, gaufrage, etc ;
- Développer la démarche de questionnement et d'expérimentation des enfants entre l'empreinte et la gravure ;
- Utiliser la presse qui peut circuler dans les écoles ;
- Découvrir de vraies gravures ;
- Créer une installation collective, spatialiser l'exposition.

### Développement :

#### L'empreinte dès le CE1

Nectar invite à redécouvrir son environnement à travers la prise d'empreintes sur des éléments au relief prononcé (écorces, gravier, sable, moellons, nervures de feuilles..).

Réaliser des frottis sur un papier mince en tenant la craie dans un seul sens (ne pas croiser), tenir la craie obliquement ou à plat. Les relevés d'empreintes permettront de découvrir les fortes différences de relief entre le littoral et les terres, les zones forestières des Landes

#### La taille d'épargne dès la 6ème, adolescents, adultes

La taille d'épargne est une technique qui porte bien son nom, puisque le graveur épargne le dessin. Il creuse la matrice de bois ou de linoléum, laissant intact le trait qui émerge en relief pour recevoir l'encre. On parle alors d'impression en relief, puisque ce sont les surfaces, et non les creux, qui reçoivent l'encre et forment le motif. ( Papier, linoléum, cuivre, zinc...)

Complément d'informations sur les techniques de la gravure : Ressources <http://www.estampes.ch/>

Echanges et monnaie d'échange : Réflexion et création autour du billet de banque dont la plupart sont imprimés selon la méthode classique de gravure ; le billet chinois de 5 jiaos est une véritable œuvre d'art.

#### L'estampage, le monotype dès le CM1

Il suffit de dessiner - ou peindre -avec de l'encre grasse, de l'acrylique, de la gouache, peu importe, sur une plaque vierge de toute gravure, et de la tirer sur papier dans la presse. La plaque est ensuite nettoyée, le motif disparaît, il ne reste qu'un tirage unique ( monotype signifiant une seule épreuve ).

L'expérience conduit à penser son graphisme, les écritures à l'envers afin de le les restituer à l'endroit au moment du tirage.

#### Le gaufrage papier dès le CE1

<http://www.asdouriangenez.com/techniques/gaufrage/>

petit vidéo simple et courte détaillant la technique : [http://coloriagede.com/fabriquer\\_gaufrage.html](http://coloriagede.com/fabriquer_gaufrage.html)

(Gaufrage papier, gravure polystyrène, plâtre, linoléum, encrage, empreintes.)

voir : Laurent Nogues, maître d'art du gaufrage papier.

#### Graver dans la pâte à tarte dès la maternelle

Graver dans la pâte sablée, faire des empreintes à partir d'outils et améliorer son geste sans percer le support. Découvrir un alphabet de formes, une écriture sur un support plus expressif que le papier.

L'expérience conduira à déguster les réalisations au cours d'un délicieux goûter accompagné de miel... (Nectar)

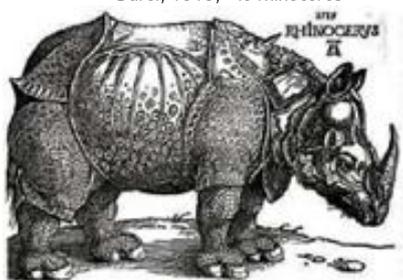
Temps de cuisson : 20 à 30 minutes

Température de cuisson : 180°C

(La pâte sablée se trouve en rouleau dans le commerce ou se prépare avec les ingrédients suivant pour 8 personnes : 250 g de farine, 125 g de beurre, 125 g de sucre glace, 1 oeuf entier, 1 pincée de sel.)

**Références artistiques possibles :**

– Dürer, 1515, « le rhinocéros »

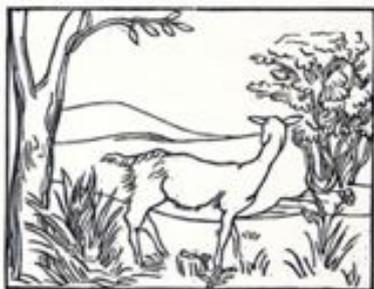


– Francisco Goya « El sueño de la Razon produce Monstruos », 1799

– Gustave Doré Illustrateur, dessinateur, graveur, peintre, sculpteur du 19<sup>ème</sup> siècle (1832-1883) ,

– Kono Baerei (1844 -1895) est un peintre japonais, illustrateur de livres et professeur d'art, à Kyoto, c'est un maître de la peinture kacho-e (représentation d'oiseaux et de fleurs)

– Aristide Maillol (1861 -1944), sculpteur catalan, « Chèvres ».



– Beauvais Lyons, artiste contemporain

– Sean Starwars, graveur, Mississippi



– Tanja Softic a étudié la gravure à l'Académie des Beaux-Arts de l'Université de Sarajevo , immigré aux États-Unis de l'ex-Yougoslavie, elle explore les questions de l'identité culturelle, l'appartenance nationale et de l'expérience de l'exil.

**Matériel :**

- Supports : linoléum, bois, zinc ou cuivre...
- rouleaux, encres
- papier (grammage fin et moyen)
- outils (pointus + ou - , vieux stylos, dos de pinceaux...)
- fils
- feuilles de papiers, crayons à papier
- pâte de fixation ou épingles
- Four, pâte à tarte sablée

**Lieu :**

- sur table pour le travail de gravure.
- la création d'outil peut se faire à partir d'éléments en extérieur.
- la présentation des réalisations doit conduire à spatialiser l'installation.

**Déroulé de l'atelier :**

- Marquer l'aspect invasif, penser l'installation en une séance entière avec les enfants.
  - Explorer une installation à l'aide des fils suspendus... ou au sol...
  - Nommer l'installation en classe, réaliser un cartel (papier ou sonore...)
- pour cette aventure collective, raconter ce que l'on a fait, les prénoms des auteurs
- Mettre les élèves en relation avec un public, la classe voisine permet d'aboutir la démarche.

# nectar

## FICHE COLLECTION OUVERTE

TITRE \_\_\_\_\_

NOM DE LA STRUCTURE PARTICIPANTE \_\_\_\_\_

LOCALISATION \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

ÉNONCÉ DU PROJET \_\_\_\_\_

À PARTIR DE L'ALVÉOLE N° \_\_\_\_\_

À PARTIR D'UNE IDÉE PERSONNELLE (DÉFINIR) \_\_\_\_\_

MATÉRIEL REQUIS \_\_\_\_\_

CONTENU / DESCRIPTION \_\_\_\_\_

DÉROULEMENT / PROCESSUS / DISPOSITIF \_\_\_\_\_

DOCUMENTS / IMAGES À ARCHIVER (MENTIONNER SUR CHAQUE DOCUMENT LE TITRE DE VOTRE ATELIER) \_\_\_\_\_

### **mutations d'office**

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES  
122 RUE DU GÉNÉRAL DE LOBET  
4000 MONT DE MARSAN  
CONTACT 06 48 19 94 21  
V.DRAWPOW@MUTATIONSDOFFICE.NET

## FORUM

NÉCESSAIRES  
D'ÉDUCATION  
À L'ACURIOSITÉ  
TRANSVERSALE  
ET ARTISTIQUE  
RENOUVELABLES

### **Emprunter une alvéole, mettre en place une action artistique?**

Il suffit de prendre contact avec la médiatrice Nectar pour construire ensemble le projet.  
V.CHAMPIGNY@MUTATIONSDOFFICE.NET / 06 48 18 94 21

### **Puis-je faire une action ponctuelle et être accompagné ?**

Un projet Nectar peut prendre la forme d'une intervention de 2 heures à une résidence de 6 mois.  
Cette malléabilité doit permettre aux différents partenaires d'être ensemble auteur d'un Cahier des charges, d'une convention de partenariat.  
Il nous suffit de définir ensemble, les besoins, le calendrier et le budget.

### **Je souhaiterais montrer les petites expositions 1, 2 et 3 de Laurent Cerciati sans nécessairement faire d'ateliers, est-ce possible?**

L'objectif de Nectar est de mettre en place des actions, de rendre le public actif plus que spectateur.  
La médiatrice Nectar peut cependant venir vous présenter l'exposition, dans un échange avec la classe.  
Il est aussi possible de rencontrer l'artiste au cours de ce temps de médiation.

### **Comment puis-je faire venir un artiste dans ma classe en lien avec mon projet?**

Après avoir pris contact avec la médiatrice Nectar, elle vous aidera à structurer votre projet, à sélectionner un artiste.  
Laurent Cerciati, plasticien et botaniste ; Patrick Polidano, plasticien, installations ; Patrice Liron, sculpteur et graveur ;  
Marie Grommier, expression corporelle, Sabine Bultot, vidéaste... etc...

### **Nous avons créé une activité en lien avec les thématiques abordées par NECTAR, nous aimerions intégrer les traces de notre activité dans la collection ouverte, est-ce-possible?**

Nous vous invitons à intégrer chaque nouveau projet à la Collection ouverte. La médiatrice de Nectar vous aidera à constituer le dossier de présentation.  
Le but est de mutualiser les expériences. Un projet d'Aire sur l'Adour pourra ainsi trouver une visibilité pour des enseignants de Mimizan et inversement...  
Les projets documentés qui se seront développés sur plusieurs mois pourront aussi prendre la forme d'une publication aux éditions de la résidence Mutations d'office.

### **Nous aimerions montrer les productions de notre projet à la médiathèque, pouvez-vous nous aider à la mettre en place?**

La finalisation, l'installation des réalisations constitue l'aboutissement de chaque projet. C'est notre rôle de vous aider à cette mise en oeuvre.

### **Nous souhaitons compléter une alvéole de notre expérience, en ajoutant de nouveaux accessoires, est-ce-possible?**

Votre expérience est précieuse, notamment pour détailler les activités par niveau, par tranches d'âges...  
Vous pouvez également faire part de vos remarques par mail : V.CHAMPIGNY@MUTATIONSDOFFICE.NET / 06 48 18 94 21

### **Le contenu des alvéoles :**

C'est bien la démarche qui constitue le projet, les accessoires contribuent à la mise en forme...

Les contenus :

#### **EXPOSITIONS**

Alvéole 1 : série Les rudérales imprimée sur bâche, DVD diaporama, dossier artistique, cartel plastifié, pâte à fixer.

Alvéole 2 : série les arbres du Peyrouat imprimées sur bâche, DVD diaporama, dossier artistique, cartel plastifié.

Alvéole 3 : DVD Les pierres rouges, dossier artistique, cartel plastifié.

#### **ATELIERS**

Alvéole 4 : impressions sur bâche, deux trépieds photo miniatures, 25 planchettes cartonnées de support pour croquis,

livre « Sauvages de ma rue », dossier de références iconographiques, livres sélectionnés.

Alvéole 5 : impressions sur bâche, tiges bois pour étiquetage, modèles d'étiquette, dossier de références iconographiques, livres sélectionnés

Alvéole 6 : impressions sur bâche, trépied photographique, 25 planchettes cartonnées de support pour croquis, corde pour l'accrochage,

10 petits miroirs, dossier de références iconographiques, livres sélectionnés

Alvéole 7 : impressions sur bâche, planchettes cartonnées de support pour croquis, sachets pour collecte, dossier de références iconographiques, livres sélectionnées

Alvéole 8 : impressions sur bâche, sachets pour collecte, planchettes cartonnées de support pour croquis,

pièces de bois et de cartons pour ébauches de socles, dossier de références iconographiques, livres sélectionnés.

Alvéole 9 : impressions sur bâche, livre « Sauvages de ma rue », tiges bois pour étiquetage, perceuse, feuilles plastiques, feutre permanent anti-uv,

planchettes cartonnées de support pour croquis, dossier de références iconographiques, livres sélectionnés

Alvéole 10 : impressions sur bâche, trépied de caméra vidéo, dossier de références iconographiques, livres sélectionnés.

Alvéole 11 : impressions sur bâche, trépied photographique, dossier de références iconographiques, livres sélectionnés.

Alvéole 12 : impressions sur bâche, grosses craies, corde, 40 petites balles de couleurs diverses, modèles pour fabrication de cartes,

pièces de carton, dossier de références iconographiques, livres sélectionnés.

#### **LA COLLECTION OUVERTE**

Alvéole 13 : éditions Catalogues d'artistes et Cahiers de résidence Mutations d'office, Cahier pédagogique Nectar  
documentation imprimées et audiovisuelles (dossiers et DVD), chemises cartonnées, CD vierges, clé USB, pâte et accessoires de fixation.

## Atelier d'écriture «Les phrases grimpantes»



Exemple d'un atelier «Les phrases grimpantes»

Dispositif éphémère d'écriture à base de rouleaux de papier, dans lequel les Phrases grimpantes envahissent le sol et les murs.

Au cours de chacun des ateliers, dès le matin, les enseignants pourront se prêter au jeu de cet atelier d'écriture informel.

Rouleaux de papier, feutres et poscas seront à disposition dans chacune des salles. Les phrases se déroulent sur un espace de création et de liberté.

Elle pourront être installées, accrochées, suspendues dans l'espace Librairie comme dans l'amphithéâtre.

## Isabelle LOUBERE

### ATELIER D'ECRITURE

A partir de 14h, au cours de cette journée du 23 janvier, Isabelle LOUBERE, comédienne, lectrice, conteuse, directrice artistique de la compagnie du Parler Noir vous aidera à mettre en mot vos impressions dans une forme différente ou plus libre que celle habituellement adoptée pour une synthèse d'enseignants après une journée pédagogique !

L'atelier d'écriture facilitera l'engagement des participants dans une aventure de mise en travail de l'imaginaire et de la langue.

C'est un aller-retour entre l'individuel et le collectif, qui permet à chacun, tout en explorant des enjeux liés à l'écriture, à l'oralité, de renouer avec le plaisir d'écrire et d'élaborer une parole singulière.

### RESTITUTION

Un temps de restitution est prévu à la fin de la journée (environ 15h30, 16h). Isabelle LOUBERE interprétera «Les phrases grimpantes», là où les participants auront décidé de *faire pousser du texte*.

Les participants seront les bienvenus à une restitution active en participant collectivement à la lecture des phrases, accompagnés et conduits par la comédienne Isabelle LOUBERE.



La résidence Mutation d'office à la bibliothèque «le Marque Pages».

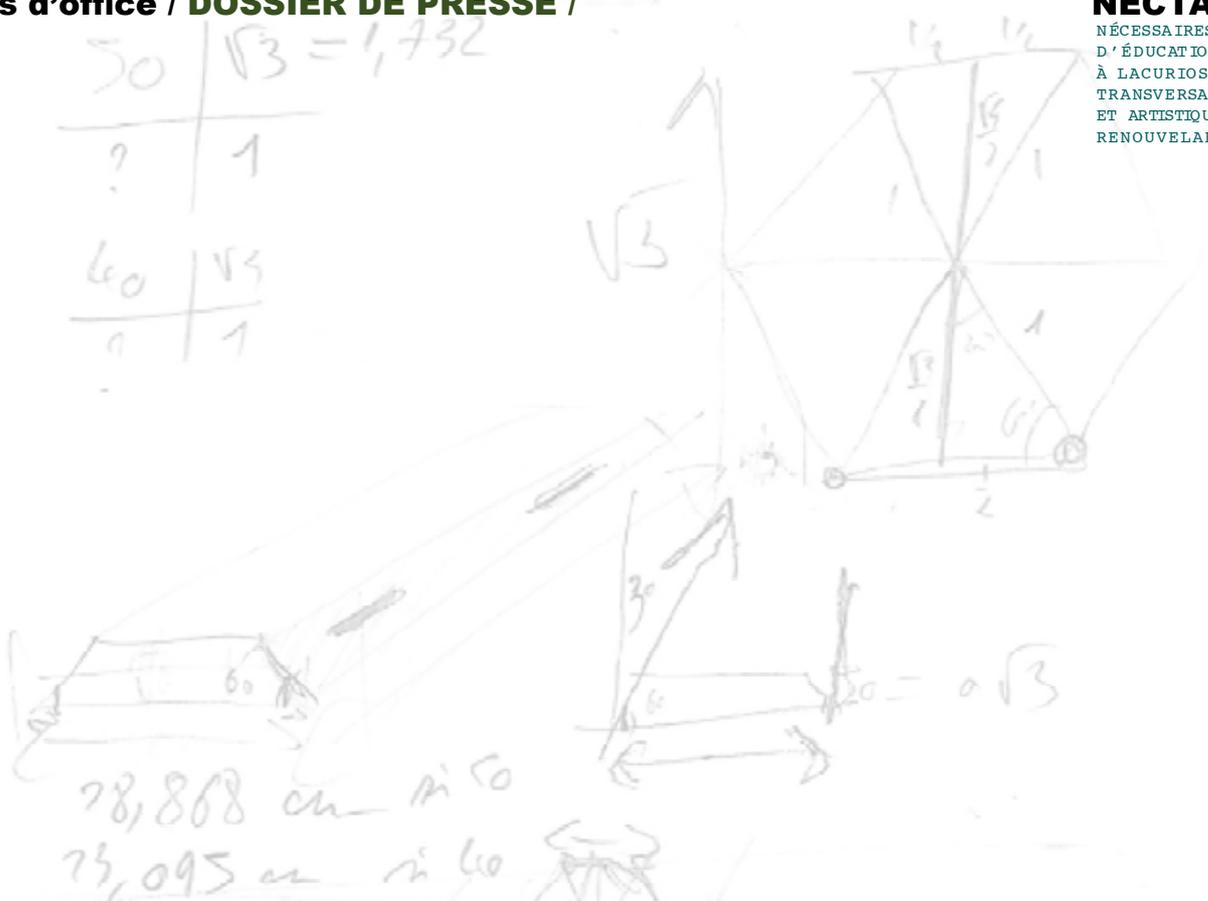
## LES FILMS DE LA RESIDENCE MUTATIONS D'OFFICE

Les films des résidences longues seront visionnables sur moniteur avec casque en salle informatique. Le stagiaire Michel TCHA, de la Ligue de l'Enseignement vous accueillera.

## LES EDITIONS MUTATIONS D'OFFICE

Les éditions seront consultables près de la bibliothèque alvéolaire et dans la salle 7 sur le plan.

50	$\sqrt{3} = 1,732$
?	1
60	$\sqrt{3}$
?	1



28,868 cm in 50  
 23,095 cm in 60

2,5 x 6 x 40 x 0,15

**Partenariats locaux:**

- L' Eco quartier de la ville de Mont de Marsan (Parc Lacaze, Jardin Familiaux, noues paysagères...)
- Le pôle éducatif petite enfance de Mont de Marsan
- La bibliothèque de quartier «Le Marque-pages»
- Le Point info ANRU
- Le CFA BTP de Morcenx
- La médiathèque de Morcenx
- Le réseau des médiathèques des Landes
- CDDP
- FINSA

**mutations  
 d'office**



Ligue de l'Enseignement des Landes - Résidence d'artistes « Mutations d'Office »  
 122, rue du général de Lobit - 40000 Mont de Marsan  
 Responsable résidence : Valérie Champigny - tel : 06 48 18 94 21  
 e-mail : vchampigny@mutationsdoffice.net - blog : mutationsdoffice.net