PARTIE DE VIOLON 1

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

Musique, idée originale et conception générale :

Jean-Christophe Masson

(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :

Livia Naas

Sur une libre adaptation du Conte

''Micromégas'' de Voltaire

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

''Micromégas et Nous''©
… et *Vous* rentrez en jeu !

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,*

...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !** Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps ! Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :

    1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note*,
    2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

… et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

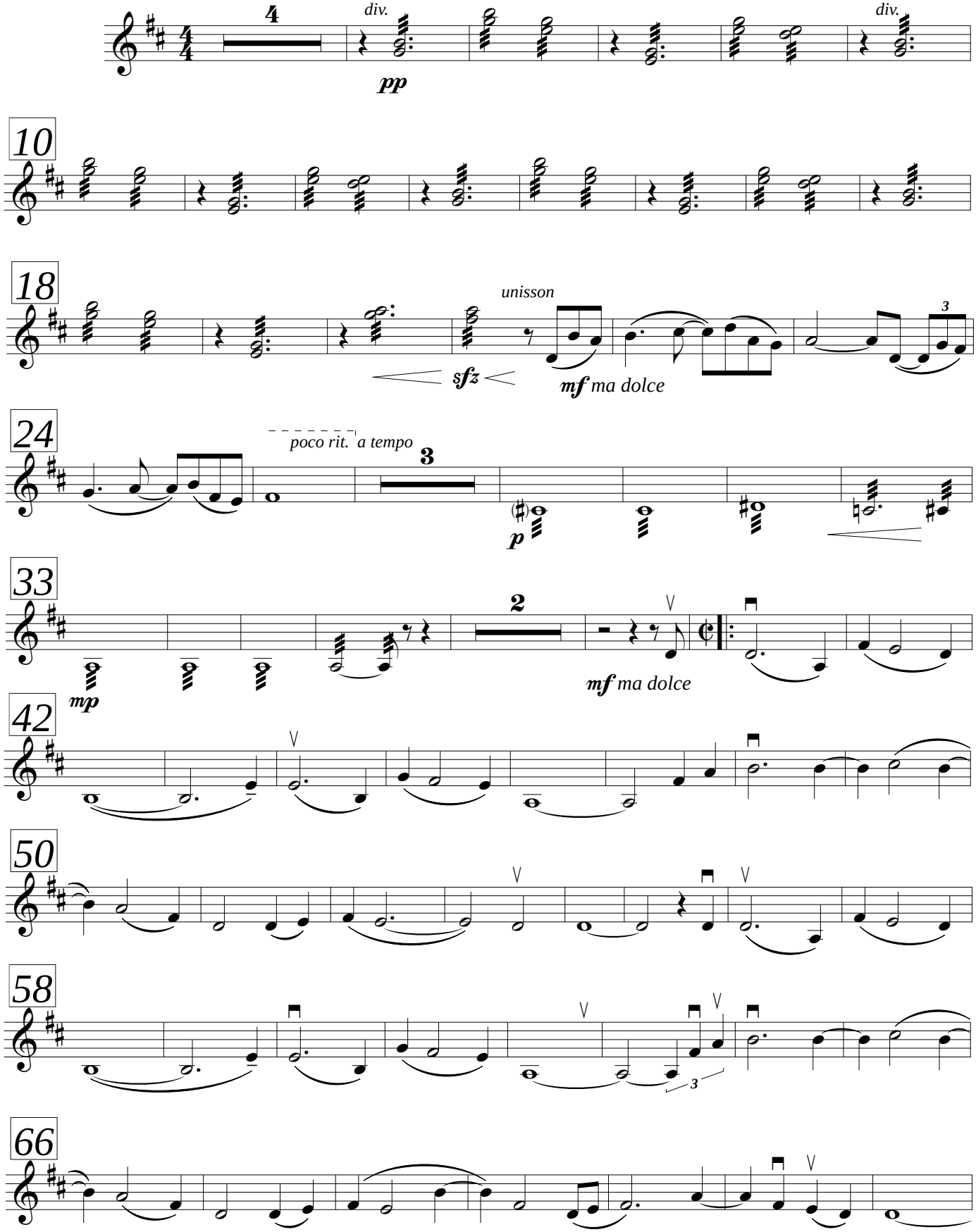
***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

Micromégas et Nous

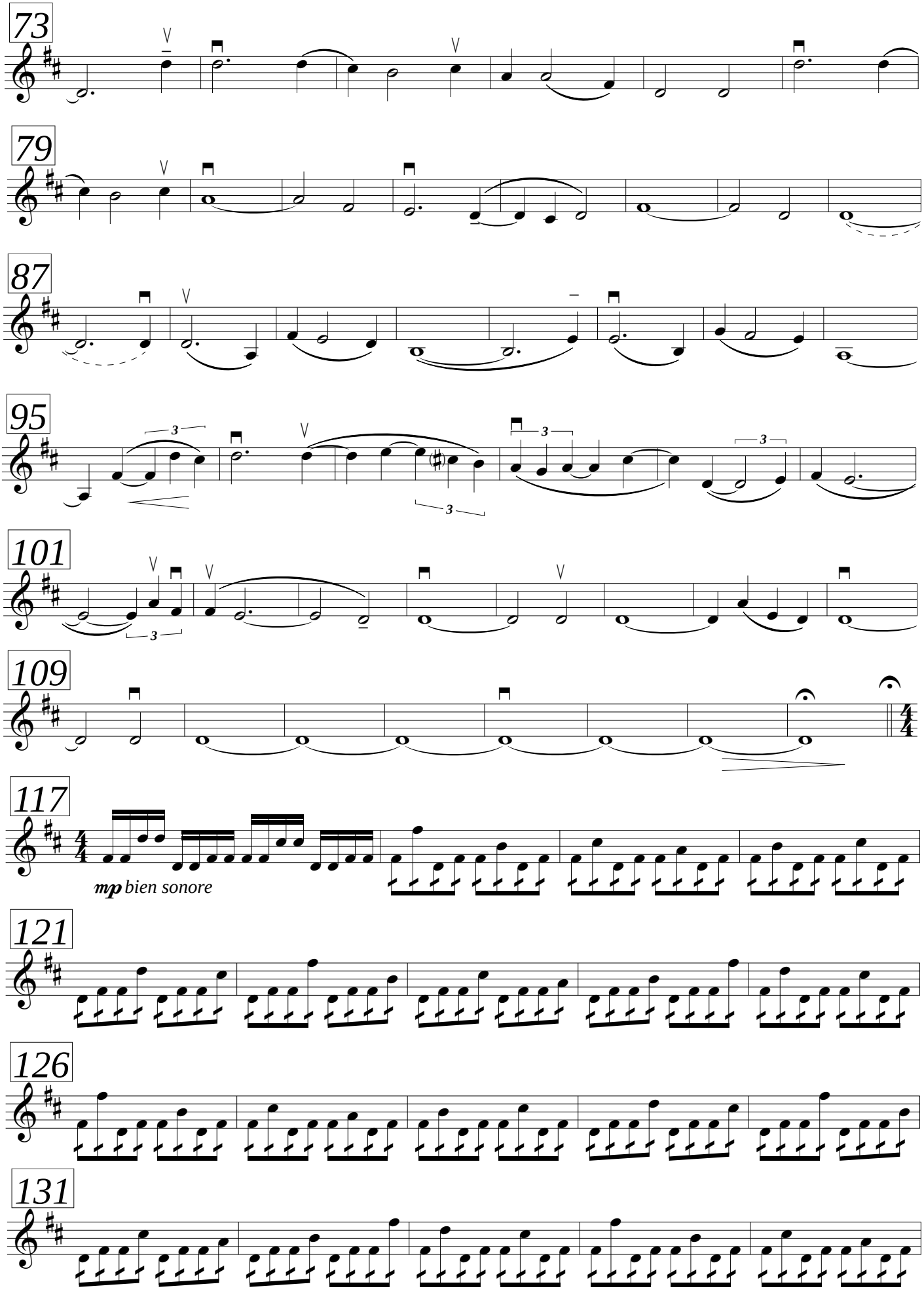
Opéra pour petits... et très grands

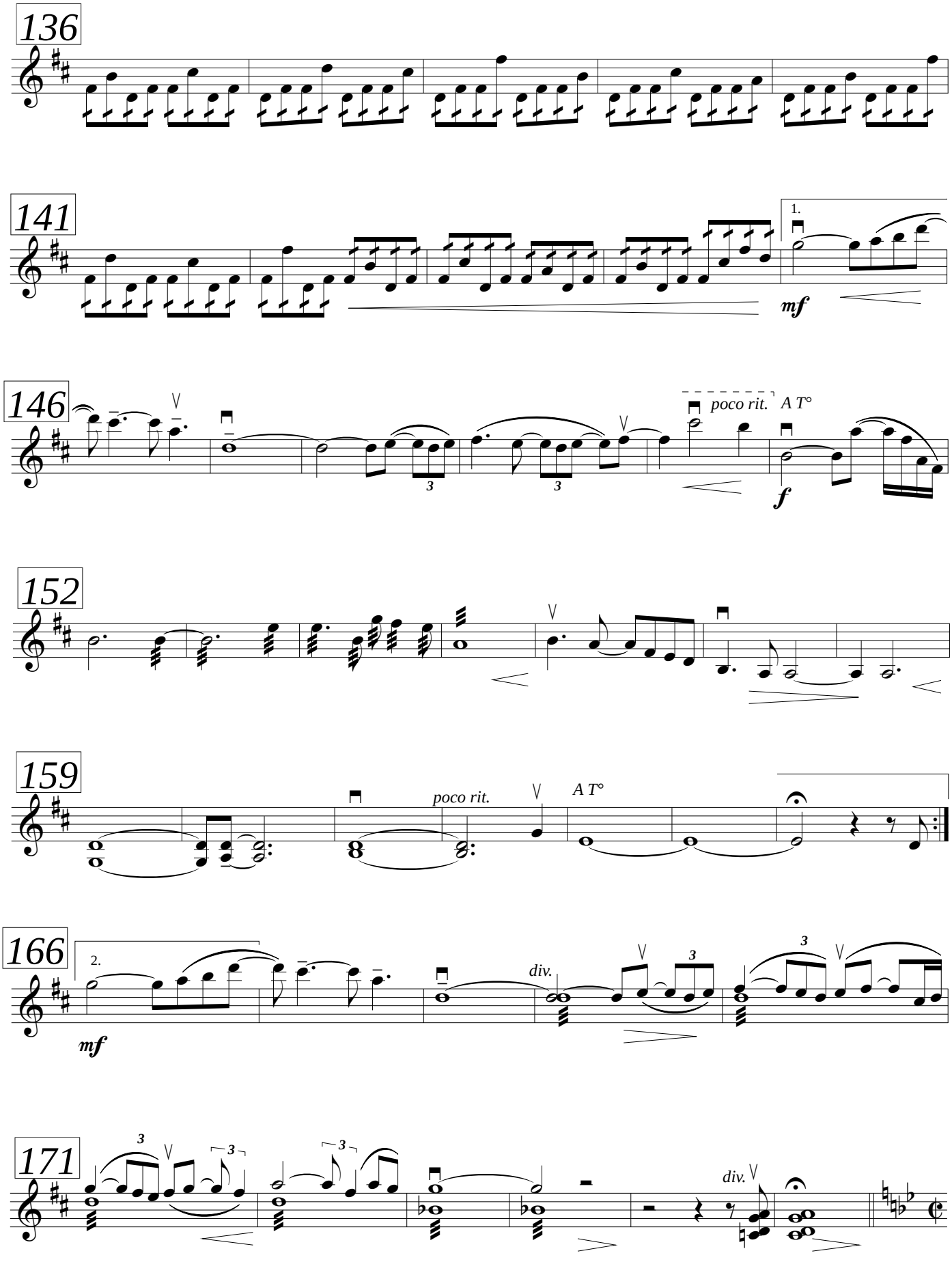
Jean-Christophe Masson
(*mars 2014 - janvier 2015*)

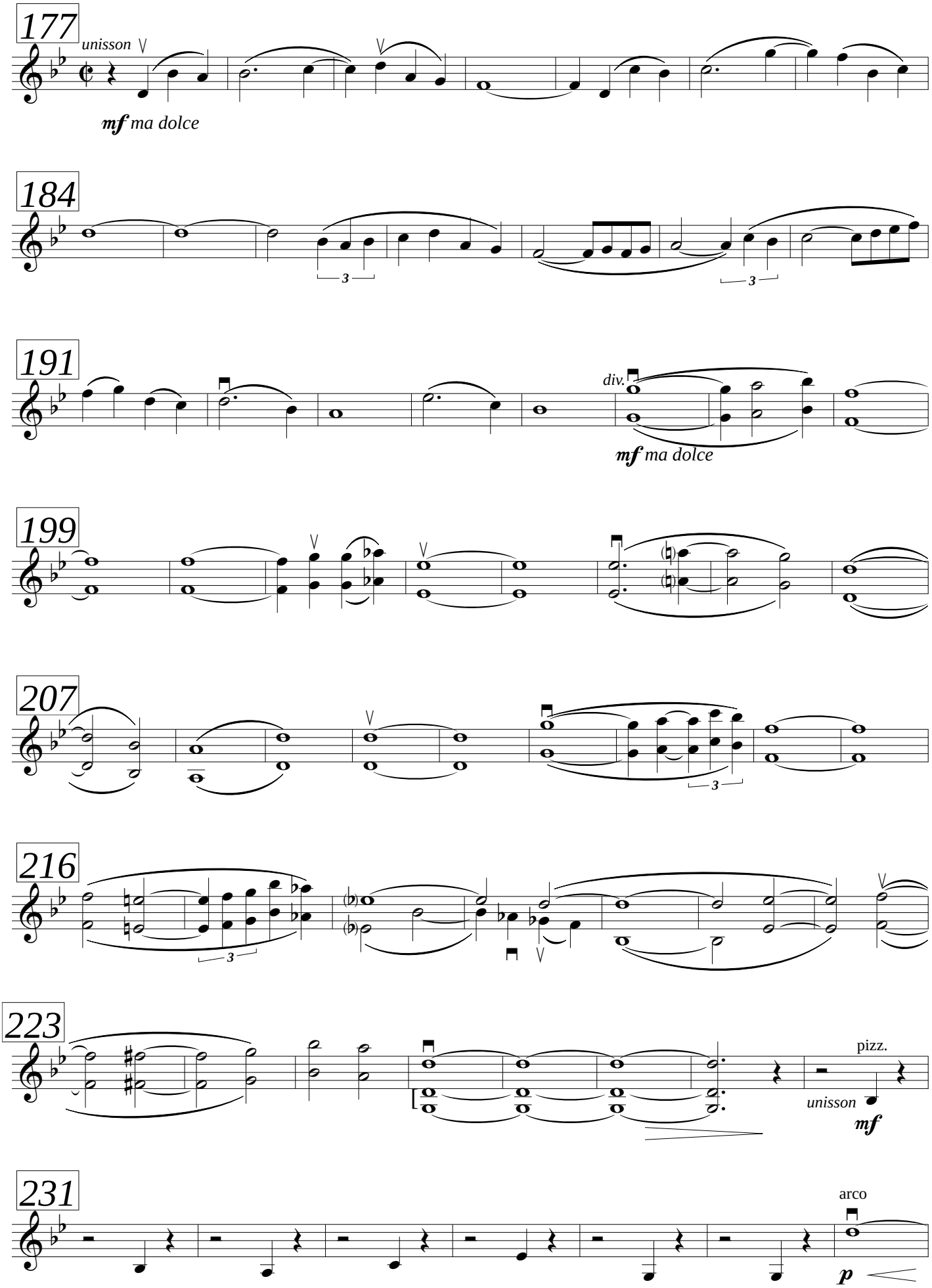


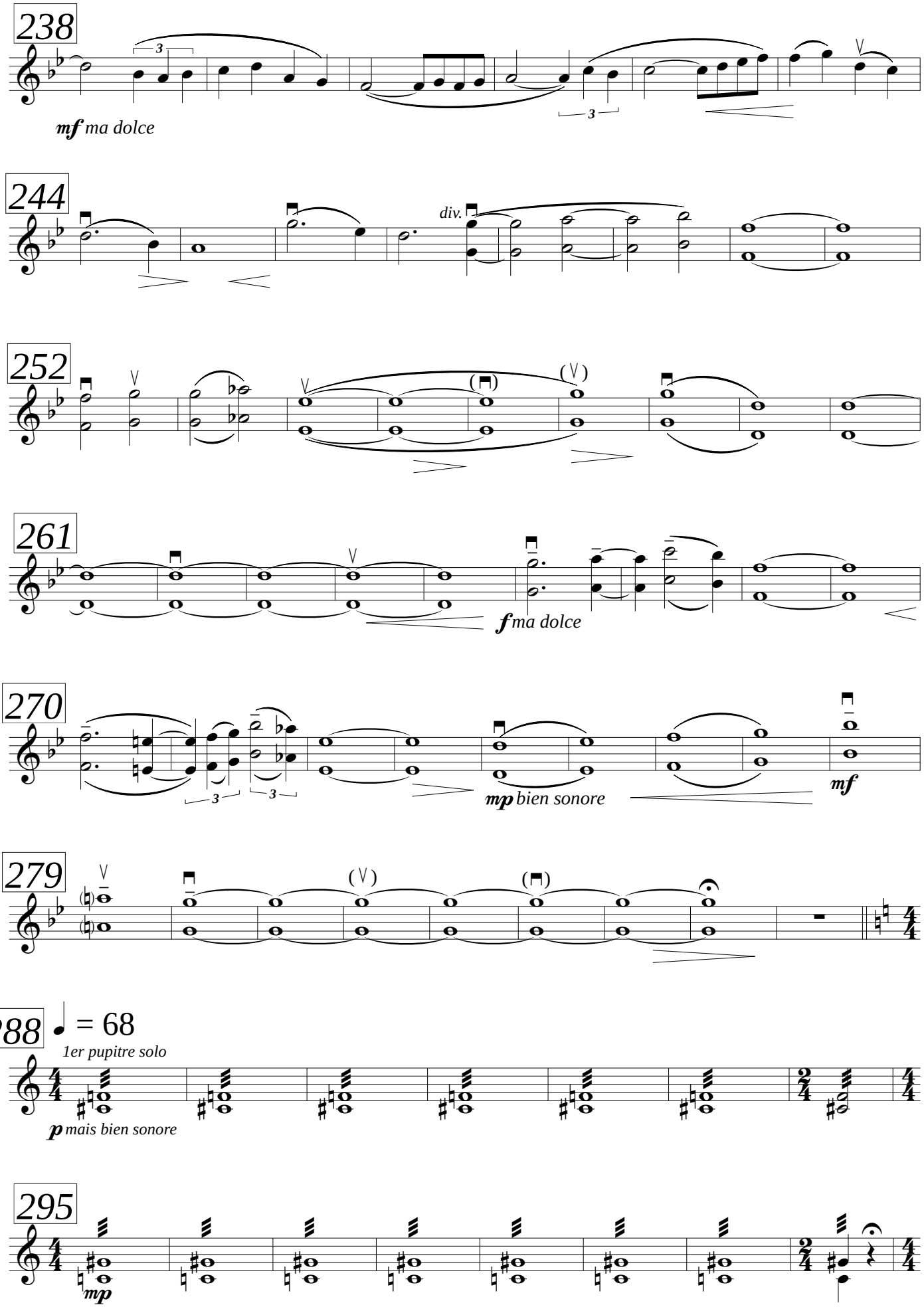
©Jean-Christophe Masson N° de membre SACEM 00623 9409 43
Droits de reproduction sonore réservés
Partitions des compositions téléchargeables gratuitement sur
www.jcmasson.com

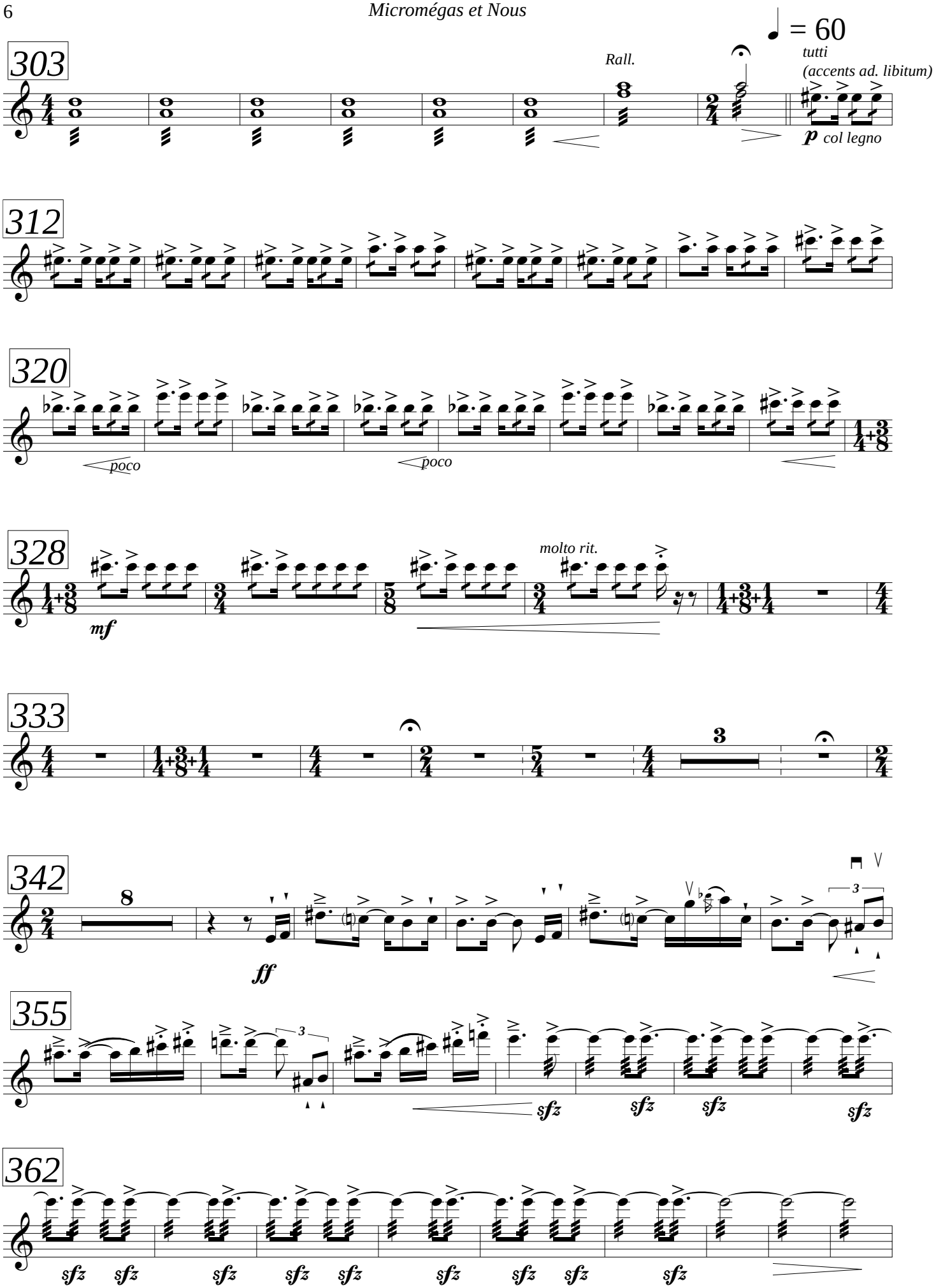
le violoniste placé à gauche tourne la page (et peut tenter de garder son "ré" à vide en même temps !)


73
79
87
95
101
109
117
mp bien sonore
121
126
131


136
141
1.
mf
146
poco rit.
A T°
f
152
159
poco rit.
A T°
166
2.
mf
div.
171
div.


177
unisson
mf ma dolce
184
3
3
191
div.
mf ma dolce
199
207
3
216
3
223
pizz.
unisson
mf
231
arco
p


238
mf ma dolce
244
div.
252
261
f ma dolce
270
mp bien sonore
mf
279
288
= 68
1er pupitre solo
p mais bien sonore
295
mp


303
♩ = 60
Rall.
tutti
(accents ad. libitum)
p col legno
312
320
poco
poco
328
molto rit.
mf
333
342
ff
355
sfz
sfz
sfz
sfz
362
sfz sfz
sfz
sfz sfz
sfz
sfz sfz
sfz

371

mp *bien sonore*

379

387

395

solo

402

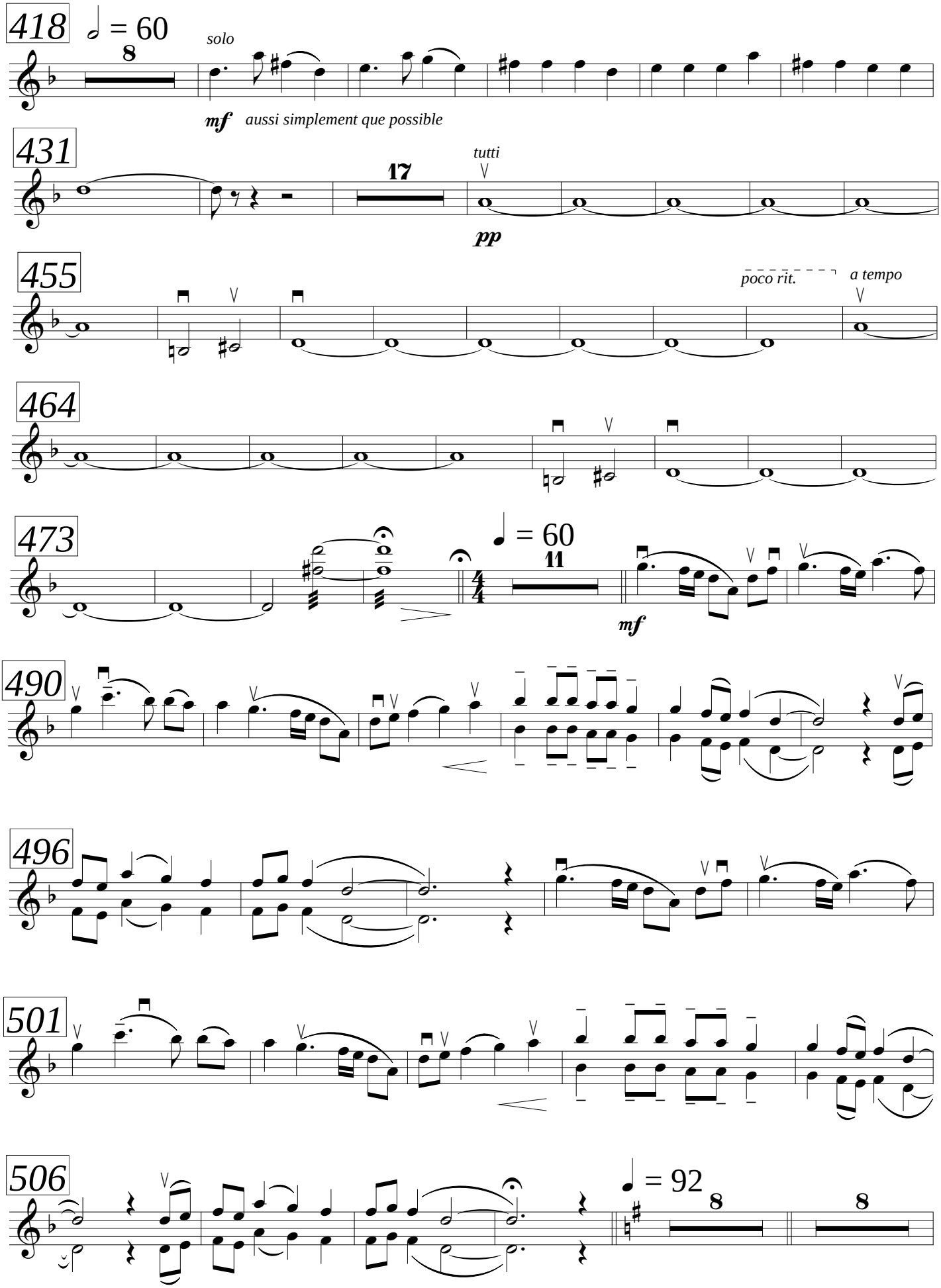
1. 2.

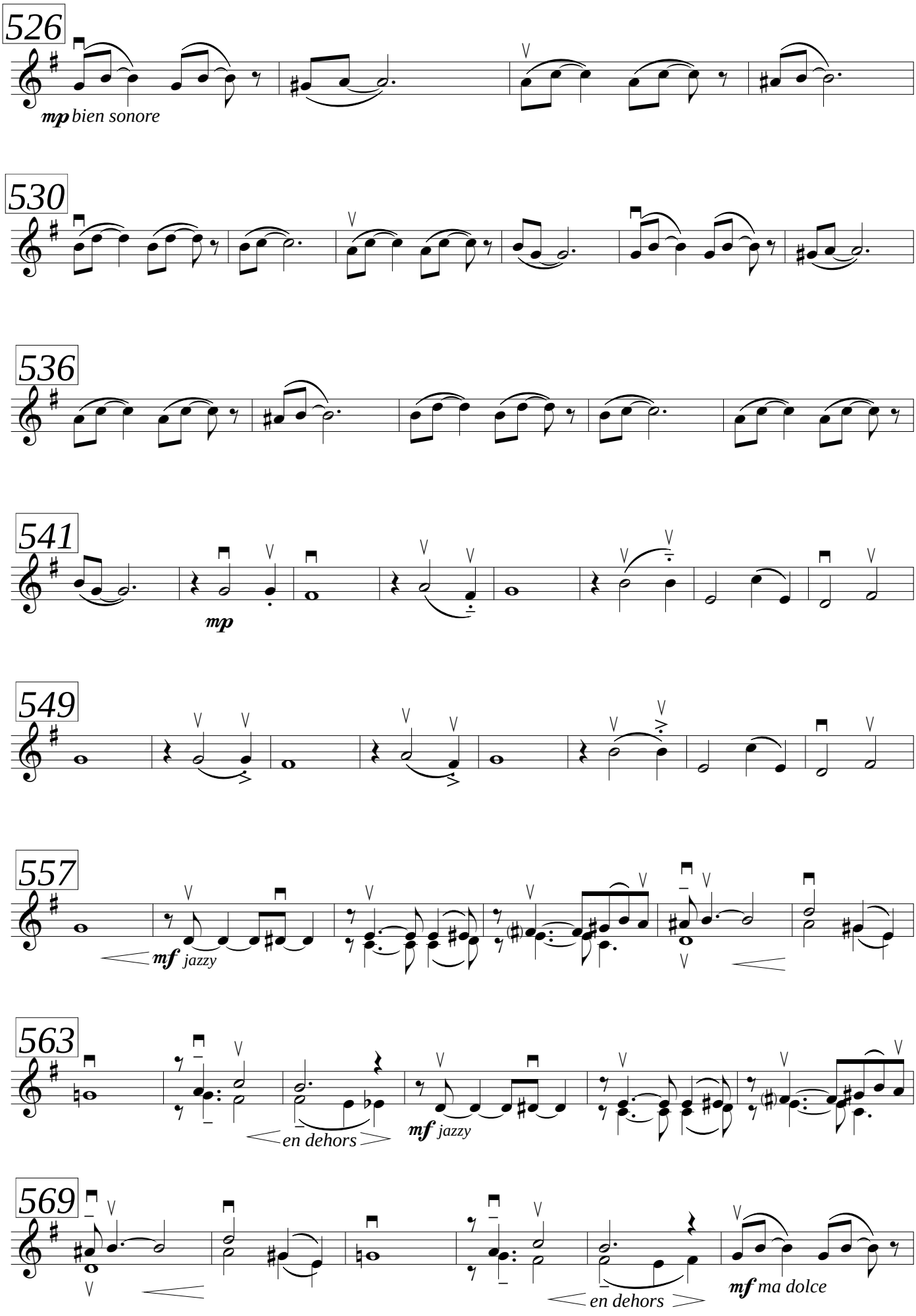
3.

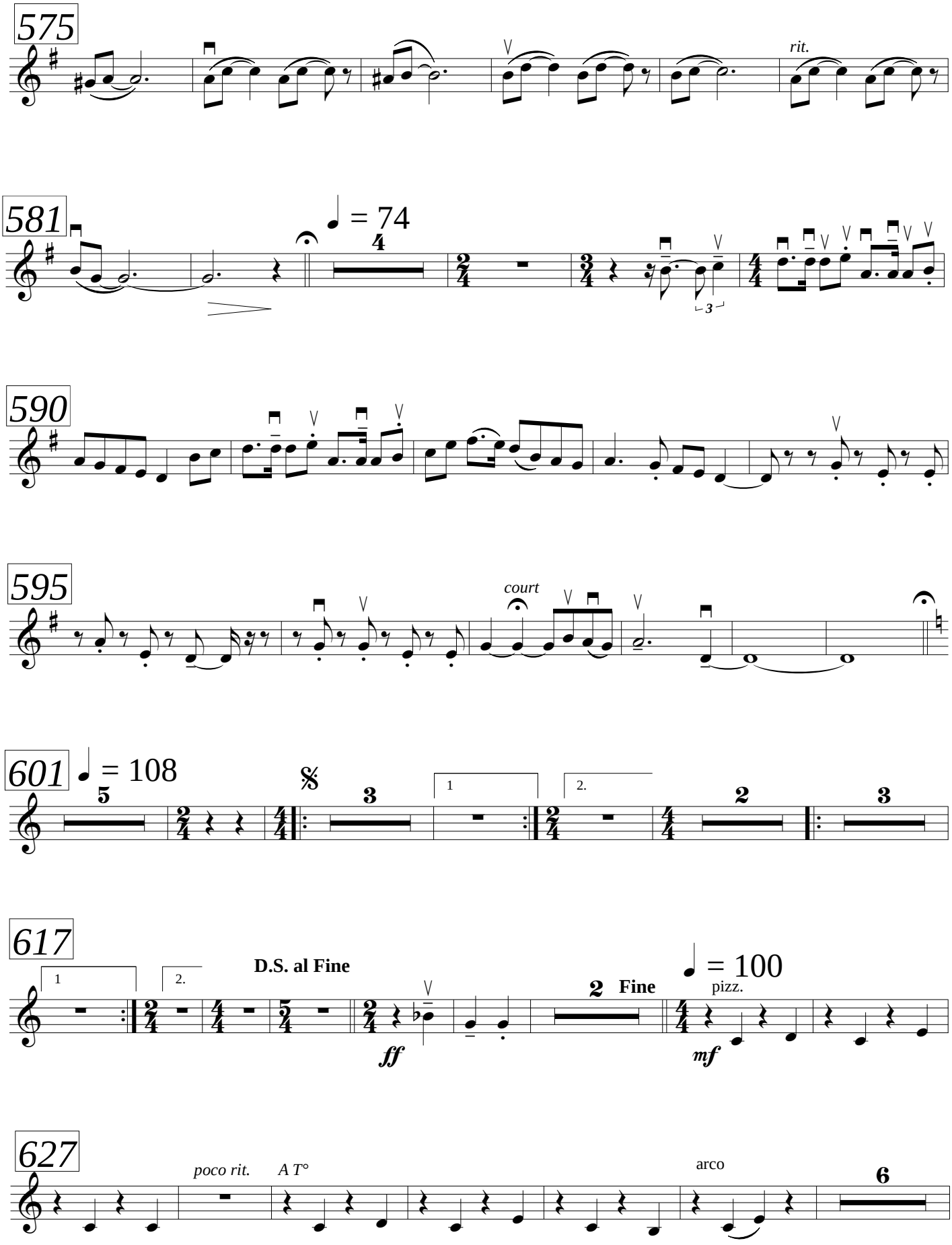
mp *bien sonore*

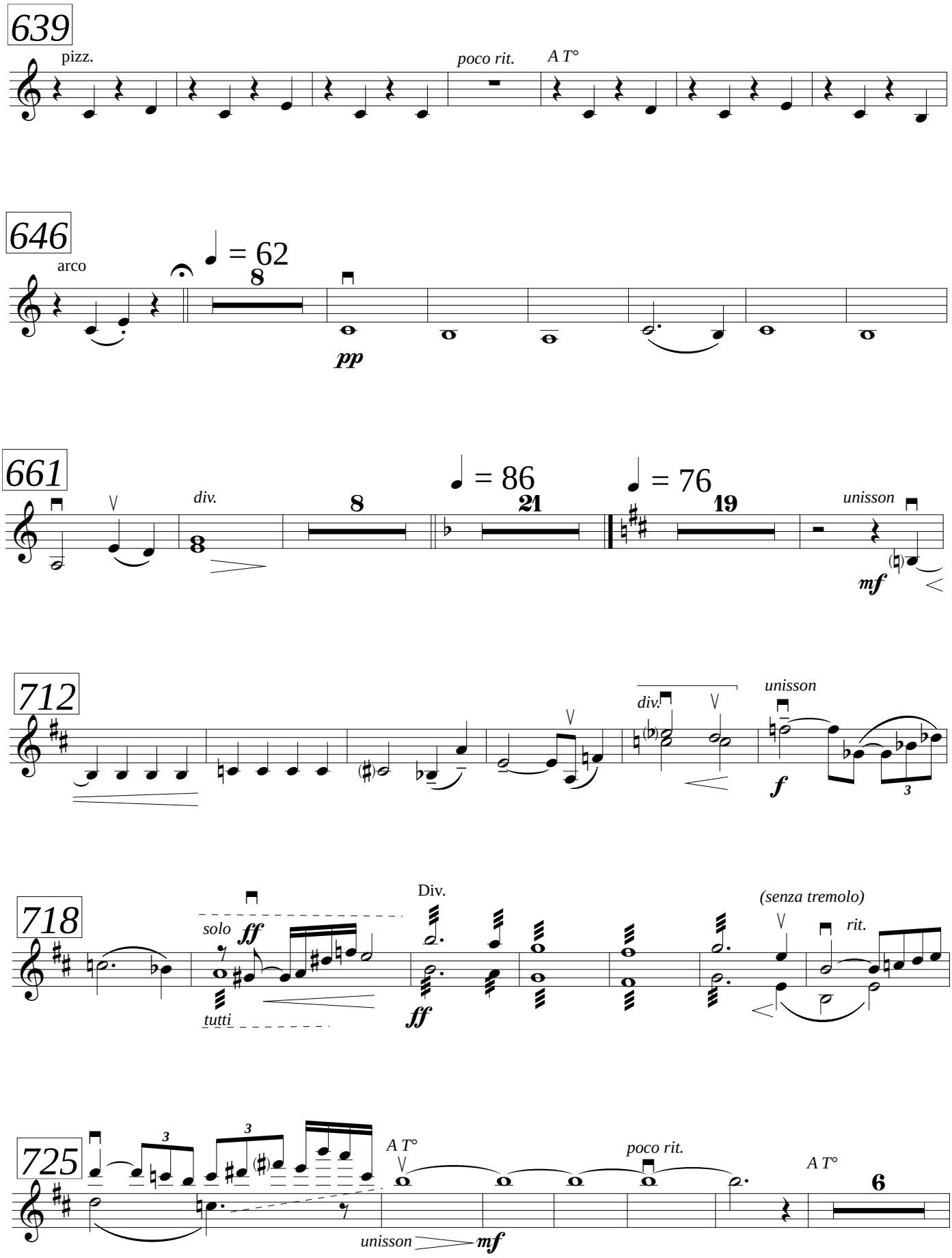
410

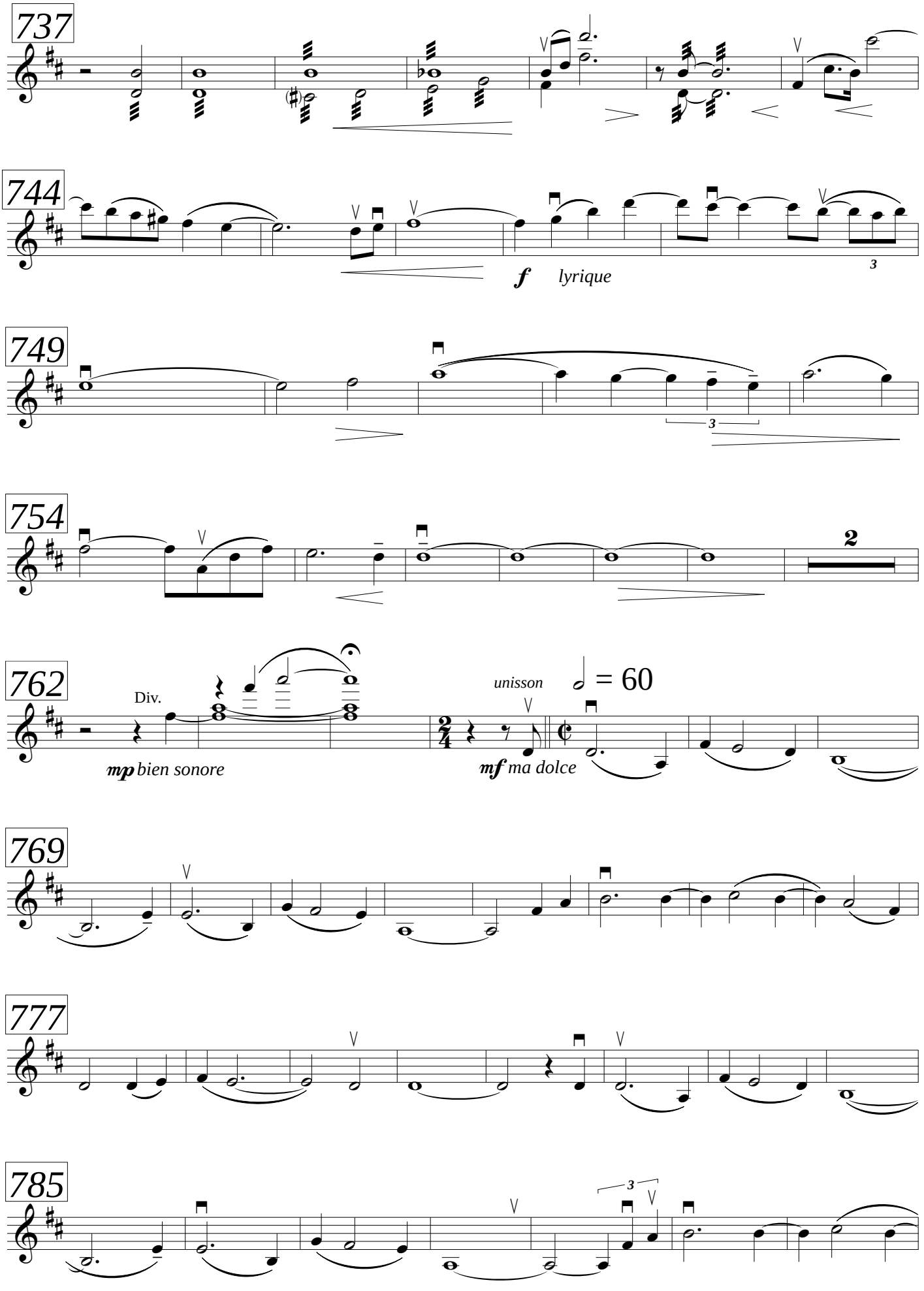
rit.

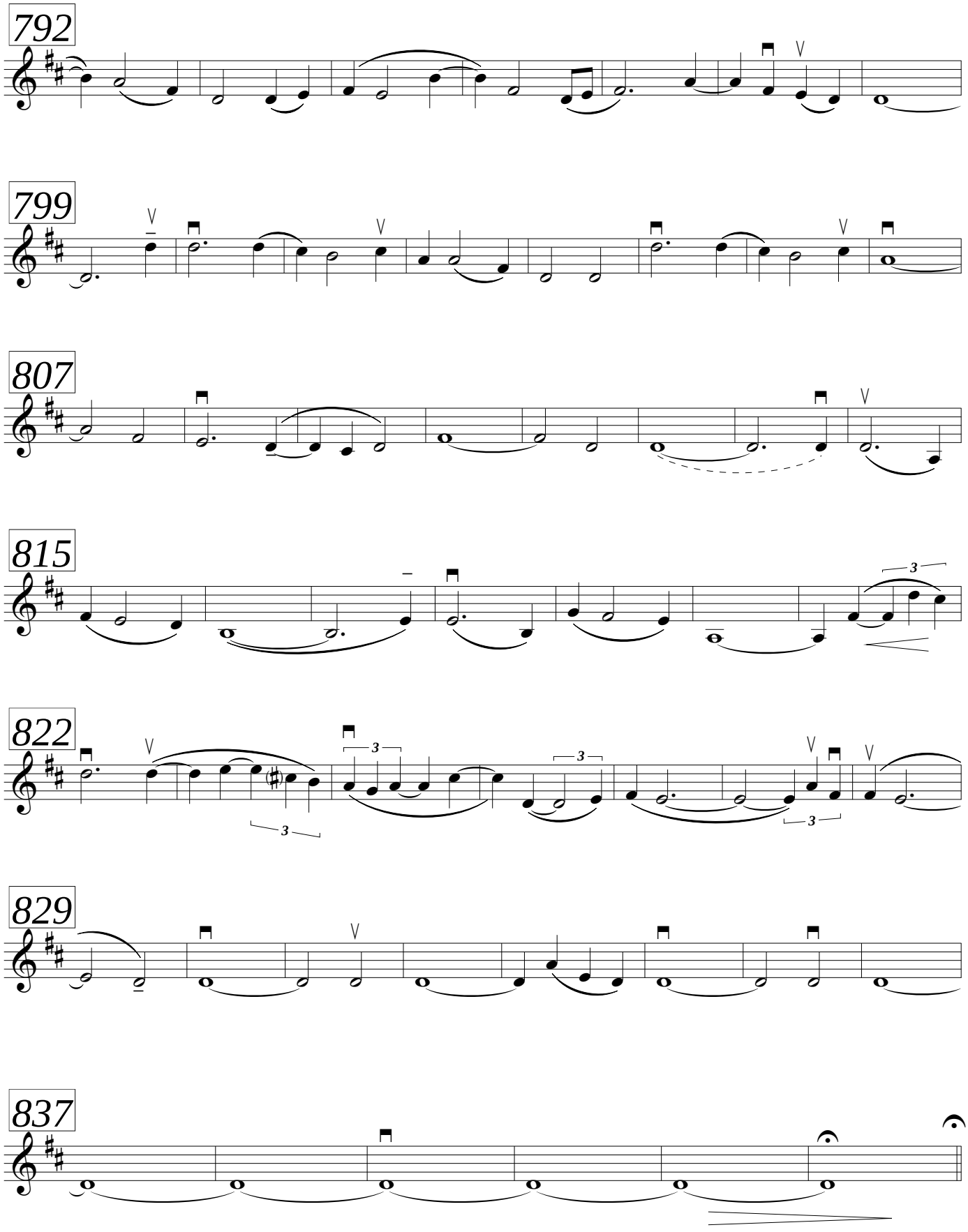

418
♩ = 60
8
solo
mf aussi simplement que possible
431
17
tutti
pp
455
poco rit.
a tempo
464
473
♩ = 60
11
4/4
mf
490
496
501
506
♩ = 92
8
8


526
mp bien sonore
530
536
541
mp
549
557
mf jazzy
563
en dehors
mf jazzy
569
en dehors
mf ma dolce


575
rit.
581
= 74
4
3
590
595
court
601
= 108
5
3
1
2.
2
3
617
1
2.
D.S. al Fine
2
Fine
= 100
pizz.
ff
mf
627
poco rit.
A T°
arco
6


639
pizz.
poco rit.
A T°
646
arco
8
pp
661
div.
8
21
19
unisson
mf
712
div.
unisson
f
718
solo
ff
tutti
Div.
ff
(senza tremolo)
rit.
725
A T°
poco rit.
A T°
6
unisson
mf


737
744
f lyrique
749
754
2
762
Div.
mp bien sonore
unisson
mf ma dolce
769
777
785


792
799
807
815
822
829
837