

5èmes : Musique et arts du visuel

Problématique

Quelles relations la musique congolaise et la musique cubaine entretiennent-elles ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.	- à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.	- que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.
---	--	--

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE - A tenir sa partie dans un groupe - (chant, percussions), à pratiquer la Clave. - A moduler son timbre pour rendre le swing et dynamiser la chanson.	RYTHME ET TEMPS Tempo, mesures Formules rythmiques (syncopes)	SUCCESSIF ET SIMULTANE Plans sonores Procédés d'écriture. Ecriture verticale, horizontale Forme (chanson)
---	--	--

STYLE : Musique descriptive, divers genres symphoniques destinés à l'orchestre, récit de voyage musical. Epoques proches (XIXe-XXe)

PROJET MUSICAL <i>La Chica de Cuba</i> (Philippe Lavil)	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Documentaire Benda Bilili</i> « Moziki » (Staff Benda Bilili) « Candela » (Buena Vista Social Club)	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE "Mwana" (Staff Benda Bilili), "Marie-Louise" (Wendo Kolossoi), <i>Documentaire Buena Vista Social Club</i> "Chan Chan" (C.Segundo)
--	---	--

Repères Histoire de la musique : ○ musique européenne ou ○ extra-européenne



Histoire des Arts

Art, techniques, expressions
Arts, créations, cultures.



<u>Vocabulaire de référence</u> Tempo Mesure binaire, mesure ternaire Temps, pulsations, Accents déplacés (syncopes, Clave cubaine)	Ecriture responsoriale Tuilage Homophonie, homorythmie Monodie, polyphonie Ostinato Forme Rondo Forme strophique	<u>Pistes didactiques</u> Le documentaire musical pour promouvoir l'enregistrement d'un disque (techniques d'enregistrement et de diffusion de la musique)	<u>Socle commun/B2I</u> Compétence V : Recherches documentaires
---	--	--	---

