

# GUERNICA (26 avril 1937)

*Cliquer sur les liens de la table des matières pour atteindre la partie souhaitée*

Que s'est-il passé à Guernica ? .....	1
Pourquoi Guernica ?.....	1
Guernica, l'œuvre de Picasso.....	2



## Que s'est-il passé à Guernica ?

Guernica y Luno est une petite ville de 7000 habitants, située dans la vallée du fleuve Mundaca, au nord de l'Espagne, dans la province de Biscaye du Pays Basque espagnol.

Pendant la Guerre civile, le Pays Basque était une des régions républicaines qui résistaient aux Franquistes. Au printemps 1937, ceux-ci décidèrent de supprimer ce front au nord de l'Espagne.

Le 26 avril 1937, jour de marché, 50 appareils de la Légion Condor qui combattaient au côté des nationalistes partisans du général Franco, bombardèrent la ville et sa population civile, trois heures durant, au cours d'un raid aérien. Ils y testèrent de nouvelles armes, des bombes incendiaires.

L'attaque commença à 16h30 et se termina vers 19h30. Après ce raid, 20% de la ville était en flammes. Puis les pompiers n'arrivant pas à éteindre l'incendie, c'est finalement 70% des habitations qui furent incendiées.

Le bilan fut de plus de 2 000 morts et de plus de 800 blessés.

On considéra longtemps Guernica, comme le premier raid contre une population civile sans défense. Mais l'on sait que la Légion Condor avait commencé à bombarder les civils dès février 1937.



## Pourquoi Guernica ?

L'enjeu stratégique de la prise de la ville était important en raison de sa situation géographique dans la vallée de la Mundaca qui libérait la voie vers Bilbao.

En anéantissant Guernica, les nationalistes s'attaquaient aux origines de l'autonomie du Pays basque. Au cours de la Reconquista, les rois et les seigneurs accordèrent de nombreux *fueros* afin d'attirer les populations catholiques sur les terres reconquises sur les musulmans. Ces fors garantissaient au peuple certains privilèges. Les fors du Pays basque et de la Navarre subsistent encore et sont à l'origine de leur actuelle autonomie politique, administrative et fiscale. C'est à Guernica que Ferdinand II d'Aragon et Isabelle de Castille prêtèrent serment de respecter les libertés basques. L'arbre de Guernica planté à cette occasion, symbolise en Biscaye l'appartenance à "la communauté forale" qui leur fut accordée et qui demeure encore aujourd'hui. Guernica est la cité sainte du pays basque espagnol. Aujourd'hui encore, le président de la communauté autonome basque vient prêter serment sous l'arbre au moment de sa prise de fonction.



## Guernica, l'œuvre de Picasso

Le 1er mai 1937, le gouvernement républicain espagnol avait commandé à Picasso (1881~1973) un tableau sur le thème de la guerre civile pour être exposé au pavillon de l'Espagne à l'exposition universelle de Paris en 1937 qui s'est déroulée du 25 mai au 25 novembre de la même année. L'artiste a exprimé dans cette œuvre qui porte le titre de "**Guernica**", son horreur



de la guerre et sa colère après le bombardement de la ville le 26 avril 1937. Après l'exposition, la toile fut conservée au Museum of Art de New York. Picasso avait émis le vœu de ne le voir

regagner l'Espagne qu'après le retour de la démocratie. Guernica a été transféré à Madrid au Musée de la Reine Sofia, le 10 septembre 1981.

"Guernica" est une huile sur toile aux dimensions considérables : 7,72 m de largeur sur 3,52 m de hauteur.

Le tableau représente une scène de massacre. Le drame qui se déroule est accentué par l'emploi du blanc, du noir et de gris légèrement colorés de variations de bistre, symboles de la mort et du deuil. Comme le public, Picasso avait eu connaissance de l'étendue du désastre par les clichés en noir et blanc diffusés dans la presse à la suite des bombardements.

Sous une apparence chaotique à première vue, la composition de Guernica révèle une organisation en triangle. L'espace est structuré en trois plans triangulaires selon les principes cubistes. On distingue au centre une pyramide dont la base présente des formes horizontales disloquées, enchevêtrées, promises à une mort certaine, et la partie haute où les formes verticales expriment l'aspiration à la vie. La scène est éclairée par le haut. Les figures humaines et animales entremêlées ou juxtaposées sont représentées déformées, tournées vers le ciel, bouche ouverte, torturées d'effroi et de douleur. Elles traduisent l'expressionnisme propre au style de Picasso. Le centre du carnage avec ses parties remplies d'inscriptions rappelle que la nouvelle est parvenue à l'artiste par les journaux. Certaines représentations peuvent s'interpréter, tandis que d'autres sont ambiguës.

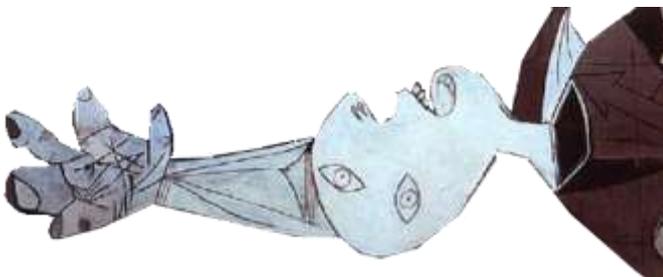


L'attaque venue du ciel fait des victimes innocentes : une femme avec son enfant inerte dans les bras hurlant sa douleur rappelle le thème biblique du massacre des innocents par les soldats du roi Hérode. Certains y voient la piéta pleurant la mort de son fils supplicié ; le cheval, tel le peuple martyrisé, hennit de douleur, le flanc blessé par une lance; une femme, victime des bombes incendiaires tombe d'un immeuble en feu. À droite du triangle

central, une femme blessée tente de se relever et d'avancer, le corps étiré, tendu vers la lumière.



Un soldat, symbole de la résistance et du combat, agonise, le poing encore crispée sur une épée brisée. Sortant de sa main, se dresse une fleur, symbole de paix et d'espoir. Mais sa fragilité est signalée par la finesse de son tracé.



Le taureau, très présent dans les œuvres de Picasso, est-t-il la représentation mythique du minotaure ? ou un taureau dont la force et la brutalité sauvage se révèlent dans les corridas ? Statique, impassible, il est tourné vers l'extérieur du tableau. Prend-il le spectateur à témoin ? ou représente-t-il avec ses yeux d'être humain, l'indifférence des nationalistes déjà tournés vers leurs prochains carnages ?

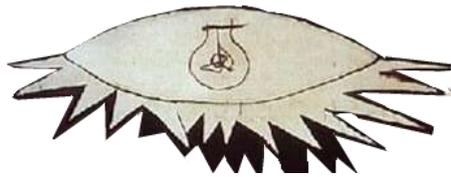
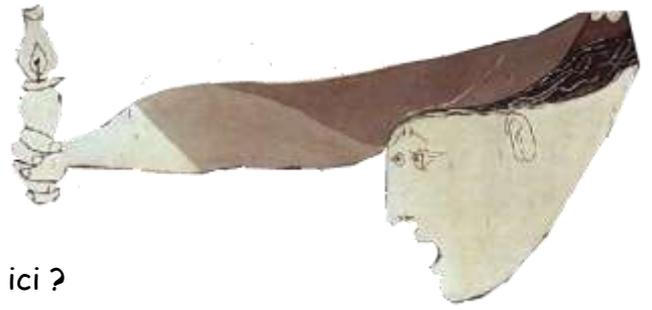


Dans l'obscurité presque totale, entre le taureau et le cheval, on distingue un oiseau. Est-ce une colombe ? La colombe symbolise la paix. La colombe, si c'en est une est-elle blessée ? frappée à mort ?

L'éclairage provient de plusieurs sources :

- La partie droite du tableau est éclairée par une lumière crue provenant d'une porte ouverte l'incendie et plus faiblement d'une lucarne d'une habitation en feu.

- Au sommet du triangle central, une lampe à pétrole est tendue de l'extérieur sur la scène centrale par un être sans corps dont le regard exprime la stupeur horrifiée. Est-ce un témoin qui tente d'éclairer le monde sur ce qui arrive ici ?



- Le halo en forme d'œil, dont l'iris est une ampoule électrique, domine la scène. Est-ce l'œil de Dieu ? celui du peintre ? le soleil ? une bombe qui explose ?

Picasso a présenté *Guernica* comme une œuvre politique. "*La peinture est un instrument de guerre pour l'attaque et la défense contre l'ennemi.*"



<http://colinecelia.canalblog.com/archives/2015/03/21/31749692.html>