

Nom(s) :	Prénom(s) :	Classe :
----------	-------------	----------

## HISTOIRE DES ARTS : ANALYSE D'UNE OEUVRE D'ART

<b>Fiche d'identité de l'œuvre</b>	
<p><u>Titre:</u></p> <p><u>Artiste, auteur :</u></p> <p><u>Nature de l'œuvre :</u> peinture, dessin, collage, photographie, affiche, sculpture, assemblage, installation, architecture, œuvre musicale</p> <p><u>Dimensions :</u></p> <p><u>Lieu de conservation :</u></p> <p><u>Date :</u> Situez l'œuvre sur la frise chronologique ci-dessous avec une flèche de couleur.</p>	<div style="border: 1px solid black; height: 200px; margin-bottom: 10px;"></div> <p style="text-align: center;">Reproduction ou croquis de l'œuvre</p>
<p>The timeline shows a blue bar representing time from -3300 to 2000. Key points are marked: -3300 (Invention de l'écriture), -500, 0, 500, 1000, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000. Historical periods are labeled below the bar: Antiquité (from -500 to 500), Moyen-Âge (from 500 to 1400), Renaissance (from 1400 to 1600), Grand siècle (from 1600 to 1700), Lumières (from 1700 to 1800), XIX (from 1800 to 1900), and XX (from 1900 to 2000).</p>	

### L'œuvre **en détail (œuvre à deux dimensions : à plat)**

Entourez ou surlignez ce qui correspond à l'œuvre étudiée.

Œuvre figurative (donne une image du réel)	Œuvre non-figurative, ou abstraite
--	------------------------------------

TECHNIQUE					
huile sur toile	acrylique	aquarelle	gouache	collage	mine de plomb
fusain	pastels	photographie	image numérique	estampe	autre :

(si l'œuvre est figurative) :

GENRE		
nature-morte	portrait	paysage
scène de la vie quotidienne	scène religieuse	scène historique ou mythologique

## DESCRIPTION DE CE QUI EST REPRESENTE

(Écrire des phrases en ordonnant la description : centre et périphérie, 1er plan, second plan, arrière-plan... )  
Où est-on? **Qui** voit-on ou **que** voit-on?

## MODELE

L'artiste a travaillé : (Entourez ou surlignez)

Devant un modèle vivant	Devant un paysage réel (« sur le motif »)	D'après une photographie	D'après une autre image	Avec son imagination
-------------------------	---	--------------------------	-------------------------	----------------------

## STYLE

Si c'est une œuvre figurative, un artiste cherche plus ou moins à se rapprocher du réel.

La représentation est-elle: (Entourez ou surlignez, plusieurs réponses possibles)

Très réaliste (très proche du réel)	Réaliste (proche du réel)	Simplifiée	Codifiée	Déformée	Fragmentée
-------------------------------------	---------------------------	------------	----------	----------	------------

## INTERPRETATION ET COMMENTAIRES

Le sens d'une œuvre n'est pas toujours évident ; il faut l'analyser, comprendre le contexte historique et artistique dans lequel elle a été créée.

### **1 Contexte historique et/ou artistique de l'œuvre :**

L'artiste appartient-il à un mouvement artistique ? Si oui, lequel?

L'artiste s'oppose-t-il à l'art officiel de son époque?

L'œuvre est-elle une commande? Si oui, qui est le commanditaire?

A quelle époque se situe l'artiste?

Ce qui se passe à l'époque de l'artiste a-t-il une influence sur son œuvre? Expliquez.

## **2 Sens de l'œuvre :**

Dans cette œuvre, l'artiste veut-il délivrer un message? Si oui, lequel?

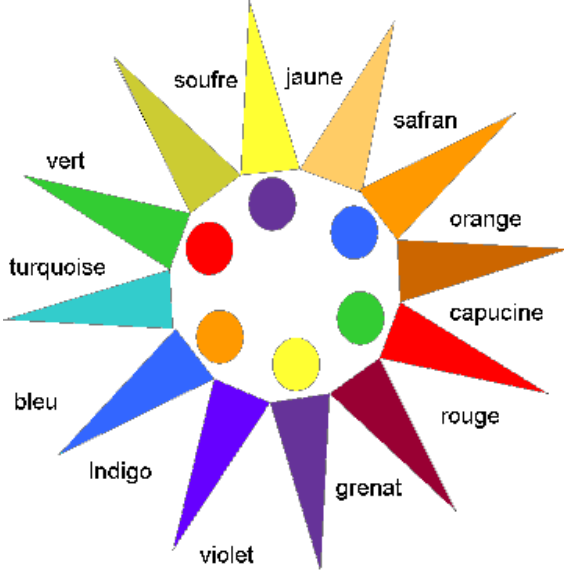
Dans cette œuvre, l'artiste veut-il exprimer un sentiment, une émotion? Si oui, lequel ou laquelle?

Dans cette œuvre, l'artiste veut-il montrer comment il perçoit le monde ou le réel? Si oui, de quelle manière?

## **3 Votre ressenti :**

Que ressentez-vous face à cette œuvre? L'œuvre vous plaît-t-elle ou vous déplaît-elle? Pourquoi?

## DESCRIPTION ET INTERPRETATION DES MOYENS UTILISES

COULEURS		
<p><b>Palette</b></p> <p>Entourez les couleurs les plus utilisées</p>		
<p><b>Ton</b></p> <p>Entourez ou surlignez l'intensité lumineuse, la gamme colorée, la saturation correspondant à l'œuvre</p>	<p><u>Intensité lumineuse</u> : <b>sombre</b></p>	<p><u>Intensité lumineuse</u> : <b>claire</b></p>
	<p><u>Gamme colorée</u> : <b>chaude</b> (rouge, jaune, orange)</p>	<p><u>Gamme colorée</u> : <b>froide</b> (bleu, vert, violet)</p>
	<p><u>Saturation</u> : <b>couleur pure, vive</b></p>	<p><u>Saturation</u> : <b>couleur rompue</b> (mélangée à du noir, gris)</p>
		<p><b>couleur rabattue</b> (mélangée à du blanc, ton pastel)</p>
<p>Présence de <b>contrastes</b> ( fortes oppositions des couleurs entre elles)</p> <p>Entourez ou surlignez ce qui apparaît dans l'œuvre</p>	<p>Présence de <b>dégradés</b> (passage progressif d'une couleur à une autre)</p>	
	<p>Présence de <b>aplats</b> (surfaces de couleurs uniformes)</p>	

Les choix de couleurs faits par l'artiste lui permettent-ils d'exprimer ou de renforcer ce qu'il veut montrer ou faire ressentir? Si oui, comment?

La couleur a-t-elle une fonction symbolique? (exemple: rouge = passion)

La couleur a-t-elle une fonction spatiale? (exemple : aplats de couleurs qui suppriment la perspective)

LES POINTS DE VUE						
<p>C'est la position physique de l'artiste et donc du spectateur par rapport à l'élément principal de l'image. (Entourez ce qui correspond à l'œuvre)</p>						
De face	De dos	De trois-quart	De profil	Du dessus	En plongée	En contre-plongée

Le choix du point de vue fait par l'artiste lui permet-il d'exprimer ou de renforcer ce qu'il veut montrer ou faire ressentir? Si oui, comment?

CADRAGE ET PLANS (Entourez ou surlignez ce qui correspond à l'œuvre)	
Plans éloignés:	- grand plan d'ensemble, panoramique (cadre très vaste) - plan d'ensemble (sujet et décor assez vaste)
Plan moyen :	- plan moyen (sujet en pied et entourage immédiat)
Plans rapprochés :	- plan américain (sujet au $\frac{3}{4}$ de sa hauteur ) - plan rapproché (sujet en buste) - gros plan (par exemple, le visage) - très gros plan (par exemple, les yeux)

Le choix du cadrage fait par l'artiste lui permet-il d'exprimer ou de renforcer ce qu'il veut montrer ou faire ressentir? Si oui, comment?

Si c'est une peinture :

TOUCHE (trace du pinceau sur le support)					
(Entourez ou surlignez ce qui correspond à l'œuvre)					
Les touches sont <b>visibles</b> , elles sont :					Les touches sont <b>dissimulées</b> : la trace du pinceau n'est pas visible
larges	longues	courtes	en points	en virgules	

Le choix de la touche fait par l'artiste lui permet-il d'exprimer ou de renforcer ce qu'il veut montrer ou faire ressentir? Si oui, comment?

## VOCABULAIRE

(Écris les mots que tu ne connais pas et leurs définitions)