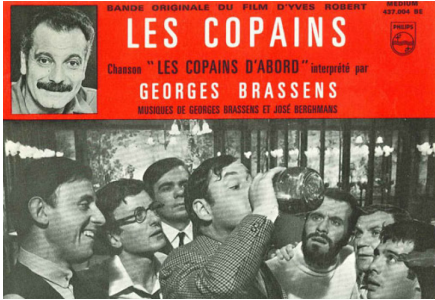


**SÉQUENCE III: L'amitié en littérature,  
« Parce que c'était lui, parce que c'était moi »**

|   |  |
|---|--|
| <b>Objets d'étude</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le personnage de roman du XVIIe siècle à nos jours</li> <li>- Texte et représentation théâtre, du XVIIème siècle à nos jours</li> <li>- La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours</li> <li>- Poésie et quête du sens du Moyen Age à nos jours</li> </ul>   |
| <b>Problématique</b>                                  | L'amitié, évidence des affinités électives ou illusion fraternelle ?   |
| <b>Lectures analytiques</b>                           | <p align="center">Groupement de textes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Montaigne</b>, <i>Essais</i>, extrait du livre I, chap. 28 (« <i>Au demeurant (...) ou mien</i> ») – texte argumentatif</li> <li>- <b>Brassens</b>, « <i>Les copains d'abord</i> » - chanson</li> <li>- <b>Molière</b>, <i>Le Misanthrope</i>, extrait de la scène 1, acte I (v. 33-70) – scène de théâtre</li> <li>- <b>Rutebeuf</b>, « <i>Que sont mes amis devenus</i> » - poème</li> </ul>  |
| <b>Questions abordées</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réflexion sur le thème de l'amitié : affinités électives, réseaux sociaux...</li> <li>• Les genres de l'argumentation : vocabulaire et contraintes.</li> <li>• Exposés en groupes sur les amitiés littéraires et mythologiques (Montaigne et La Boétie, Castor et Pollux, Eluard et ses amis, Aragon et les siens, La Pléiade, Bloomsbury, La Beat Generation...)</li> <li>• Sujet d'invention : imaginer le début d'une tirade argumentative dans <i>Lorenzaccio</i> de Musset.</li> </ul>   |
| <b>Activité complémentaire/<br/>Histoire des Arts</b> | <p>Chanson de Brassens « Les copains d'abord »</p>   |
| <b>Documents complémentaires</b>                      | <p><u>Corpus de lancement de séquence :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- article du Monde « l'amitié à l'épreuve de Facebook », 2014</li> <li>- photographie de Man Ray « Nusch Éluard et Sonia Mosse », 1936</li> <li>- extrait des <i>Affinités électives</i> de Goethe.</li> </ul> <p><u>Extraits de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aristote</b>, <i>Ethique à Nicomaque</i> (VIII, 4),</li> <li>- <b>Yasmina Réza</b>, extrait d'<i>Art</i></li> <li>- <b>Musset</b>, <i>Lorenzaccio</i>, III, 3</li> </ul>   |
| <b>Lectures cursives</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture au choix : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henri-Pierre ROCHE, <i>Jules et Jim</i> (roman) – une amitié fraternelle</li> <li>- Sorj CHALANDON, <i>Mon traître</i> (roman) – de l'amitié à la trahison</li> <li>- Jack KEROUAC, <i>Sur la route</i> (roman autobiographique) – l'amitié initiatique</li> <li>- Yasmina REZA, <i>Art</i> (théâtre) – le détail de trop...</li> <li>- Stephen KING, <i>Différentes saisons</i>, « Le corps » (nouvelle) – quand l'amitié aide à grandir</li> </ul> </li> <li>➔ Réalisation d'un booktube sur l'œuvre choisie</li> </ul> |