



ECOUTE COMPARATIVE : SYMPHONIE N°5 BEETHOVEN

<p>La symphonie Mot issu du grec ancien, qui désigne un groupe d'instruments destinés à sonner ensemble. Les sinfonia de la période baroque (Vivaldi, Corelli) ne sont encore que de courtes pièces orchestrales destinées à de petits ensembles à cordes à l'organisation assez libre. La symphonie classique est née aux alentours de 1750. C'est une suite pour orchestre en quatre parties que l'on appelle mouvements. Ils portent le nom italien du tempo qui leur est assigné (allegro, adagio...)</p>	<p>Le plan se présente généralement comme suit : 1^{er} mouvement (rapide, allegro, forme sonate à deux thèmes). 2^{ème} mouvement (lent, andante ou adagio, forme lied – ABA' ou thème et variations). 3^{ème} mouvement (menuet, tempo un peu plus allant). 4^{ème} mouvement (très rapide, souvent de forme rondo).</p>	
 <p>BEETHOVEN 1770-1827 ALLEMAGNE</p>	<p>Ecoute : 1^{er} mouvement de la SYMPHONIE N°5 OPUS 67 EN DO MINEUR LUDWIG VAN BEETHOVEN (surnommée "<i>Symphonie du Destin</i>") – 1805-07 créée en 1808 à Vienne. Le célèbre thème a servi d'indicatif à radio Londres pendant la guerre. Emprunts : chanson : Les Frères Jacques « <i>La pince à linge</i> ». http://www.dailymotion.com/video/xuqdx_la-pince-a-linge_music (version des « Quatre Barbus »). ; version rap : A+ « <i>Enjoy yourself</i> » : http://youtu.be/OQOgDwUyB9I</p> <p>Formation : Beethoven ajoute à l'orchestre classique un contrebasson, un piccolo et 3 trombones. La puissance qui se dégage de cette symphonie est cependant surtout due au matériau thématique, au caractère nerveux et haletant, qui sert à construire l'EXPOSITION.</p>	 <p>THEME DU DESTIN</p>

EXPOSITION				DEVELOPPEMENT	REEXPOSITION	CODA
THEME A	THEME B	3 ^e motif	R E P R I S E	Essentiellement basé sur THEME A	Exacte, assez courte.	Nouveau motif en Do Majeur
caractère masculin do mineur fortissimo unisson	caractère féminin mi bémol majeur piano accompagné par A (aux cordes graves)	Sert de conclusion.		Le thème A devient une sorte de Refrain (comme dans un Rondo-Sonate)		Eclaire un peu avant que l'ensemble retombe dans le drame. Tutti (accords)
<p>Une video sous forme de musicogramme permet de suivre l'évolution du mouvement. http://youtu.be/rRgXUFnfKIY issue du site http://musanim.cerizmo.com (musicogrammes animés)</p>						