

La lecture de l'histoire conjointe de la musique et du cinéma permet de repenser le rôle de la bande son, ce triple support narratif, enveloppant le spectateur de la densité d'un volume sonore où l'effet de réel se mêle parfois intimement au fictionnel.

Mais la musique au cinéma, c'est aussi le foisonnement des films musicaux dont certains n'ont survécu au temps que par la grâce de la bande son ; ou encore la vulgarisation d'un genre élitiste rendu accessible au grand public ou bien la transposition filmique d'un opéra qui rejoint la vocation de l'art total.

Indissociablement liés à l'histoire du cinéma (et souvent à l'histoire même du film qu'elle accompagne), les thèmes musicaux ont acquis leur maturité par des compositions originales dont la dimension signifiante a pu atteindre le symbole si l'on en croit l'immense succès de bandes originales à valeur de synecdoque.

Cette rencontre se propose d'examiner les divers aspects des relations entre la musique et le cinéma autour de trois axes :

- **Le film musical** et ses liens avec le contexte artistique d'une époque, d'une culture, la représentation de l'art musical à l'écran.
- **La musique d'accompagnement et son rôle narratif** : volonté du réalisateur, double narration complémentaire ou contradictoire.
- **La composition originale** comme fruit d'une collaboration entre le compositeur et le réalisateur : démarche, dimension, création qui participent pleinement à la constitution d'un genre spécifique.

Le colloque se déroule sur deux journées et fait appel à des chercheurs spécialisés dans l'étude du rôle de la musique dans le film et de la musique de film ainsi qu'à des musicologues et des professionnels du cinéma.

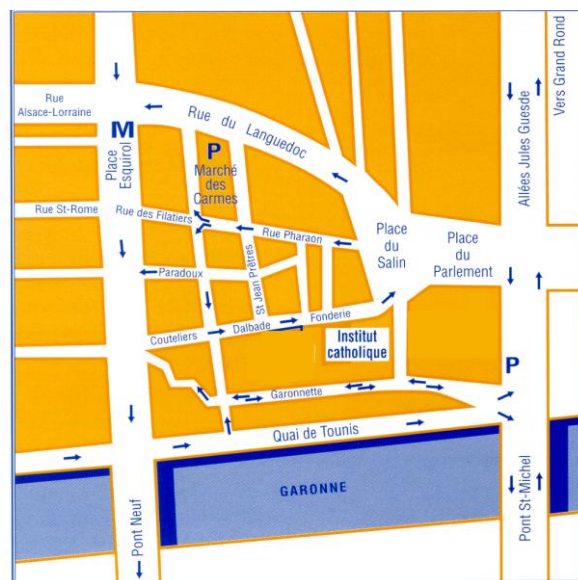
Contacts :



E.R.E.L.H.A.
Art, Culture et Transmission
Faculté Libre des Lettres
et des Sciences Humaines
31 rue de la Fonderie
31000 Toulouse
b.mimoso-ruiz@ict-toulouse.fr
g.dastugue@ict-toulouse.fr

Tarifs :

2 jours : 20 €
1 journée : 15 €
Entrée gratuite pour les étudiants et les demandeurs d'emploi.



Colloque interdisciplinaire

MUSIQUE et CINEMA

harmonies et contrepoints

18-19 décembre 2009



Institut Catholique de Toulouse

salle Tolosa



Equipe de recherche E.R.E.L.H.A.

31, rue de la fonderie 31000 - Métro Carmes ou Palais de Justice

VENDREDI 18 DECEMBRE

9h Ouverture du colloque par Mgr Pierre Debergé,
Recteur de l'Institut catholique de Toulouse

Temporalité et Tempo 9h30-12h30

Modérateur : Gérard Dastugue

Duarte Mimoso-Ruiz « Contrepoint : punctum visuel (les photos de famille) et musical (Chanson n°6 de Federico Mompou) dans *Cría cuervos* (1974) de Carlos Saura

Séverine Abhervé *A l'écoute du film De Beaux Lendemain* (Atom Egoyan, 1997) compositeur Mychael Danna)

Virginie Lupo La musique chez Robert Bresson

Pause

Bernadette Rey Mimoso-Ruiz Musique et mémoire : la fin d'un monde. *Jalsaghar* (*Le Salon de musique*, Satyajit Ray, 1958)

Franck Ferraty *The Hours* de Stephen Daldry : l'envers du temps



Rencontres 14h-15h30

Modérateur : Philippe Gonin

Alexandre Tylski L'art du générique de film chez John Williams

Cécile Carayol : *De battre mon cœur s'est arrêté* : illustration d'une nouvelle forme de symphonisme dans le cinéma français actuel.

Jérôme Rossi : La rhétorique néo-baroque dans la musique de film de Georges Delerue : un fécond anachronisme

Pause

Musique de l'intime et de la transgression 16h-17h30

Modérateur : Duarte Mimoso-Ruiz

Renaud Lagabrielle : La musique adoucit les mœurs. Transgressions sexuées et sexuelles dans les films musicaux espagnols *20 centímetros* et *Los dos lados de la cama*.

Phil Powrie : Le *gender* et la musique dans les fictions patrimoniales depuis les années 1980 : le cas de la musique en début de séquence

Claudine Le Pallec Marand : La musique au cinéma est-elle une affaire de morale ?

SAMEDI 19 DECEMBRE

Expériences musicales 9h-12h

Modérateur : Jérôme Rossi

Gérard Dastugue : Frontières et porosité de la bande-son. Problème(s) de genres.

David Marron : *Décasia* du cinéaste Bill Morrisson et du compositeur Michael Gordon ou l'art d'un cinéma musical de la décomposition

Carol Gouspy : Musique et cinéma : Erik Satie se relâche-t-il avec l'Entracte cinématographique du ballet *Relâche* ?

Pause

Modérateur : Alexandre Tylski

Emmanuelle Bobée : David Lynch et Angelo Badalamenti : le tout et la somme des parties

Nathalie Bettinger : Orchestrations musicales. Le cinéma de Wong Kar-wai



Le film (en)chanté 14h-16h30

Modérateur : Phil Powrie

Natalia Laranja : La musique : ouverture vers l'onirisme dans *Dancer in the Dark* de Lars von Trier

Philippe Gonin : De *Steamboat Willie* à Bugs Bunny, construction des archétypes de la musique de cartoon à travers les œuvres de Carl Stalling et Scott Bradley

Pause

Laure-Hélène Sacco : L'opéra à l'épreuve de l'image mobile : le film d'opéra

Francesca Vitale : Image musicale d'un roman populaire. Le Fantôme de l'opéra

Conclusion

