

TIMBALES (X3)

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -



Micromégas et Nous
Opéra pour petits... et très grands

Musique, idée originale et conception générale :
Jean-Christophe Masson
(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :
Livia Naas

Sur une libre adaptation du Conte
"Micromégas" de Voltaire

*Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

**"Micromégas et Nous" ©
... et Vous rentrez en jeu !**

*Vous voici donc face à la partition qui vous revient,
...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !*

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- ✓ **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !**
Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps !
Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- ✓ Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :
 1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note,*
 2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- ✓ jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

... et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

Micromégas et Nous

Opéra pour petits... et très grands

Jean-Christophe Masson
(mars 2014 - janvier 2015)

♩ = 60

Timbales

Glockenspiel

Xylophone

mp en dehors

14

Timb.

Glock.

Xyl.

pp

20

Timb.

Glock.

G. C.

p

mf

26 *a tempo*

Timb.

Glock.

G. C.

a tempo

mf

Timb. *mp*

Glock. **32**

Timb. *p*

Glock. **34** *mf*

Timb. *mp bien sonore*

G. C. **40** *mp*

♩ = 60 **30**

Timb. **6**

G. C. **75** **6**

Timb. **15** *mp*

G. C. **87** *mp*

Timb. **107**

G. C. **107**

Timb. **28**

G. C. **113** **28**

145

1.

3

AT°

mf ma dolce

G. C.

mf

152

152

158

158

poco rit.

p

AT°

mp bien sonore

164

2.

mp bien sonore

G. C.

mf

170

mp bien sonore

176

8

mp bien sonore

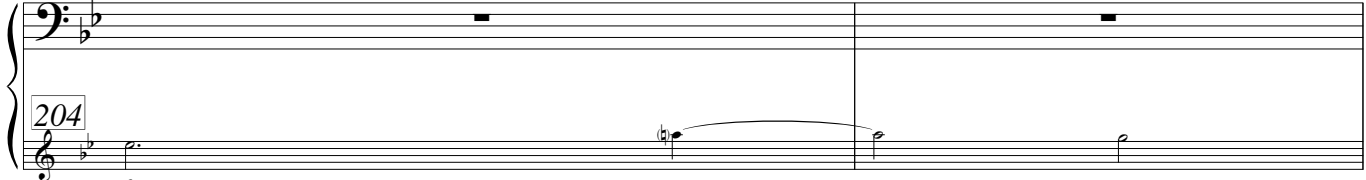
17

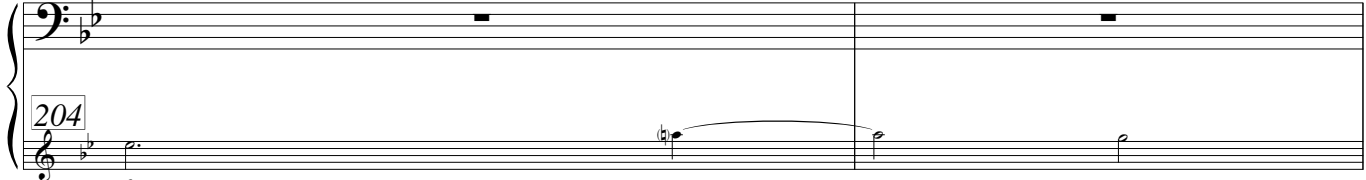
Glock.

G. C.

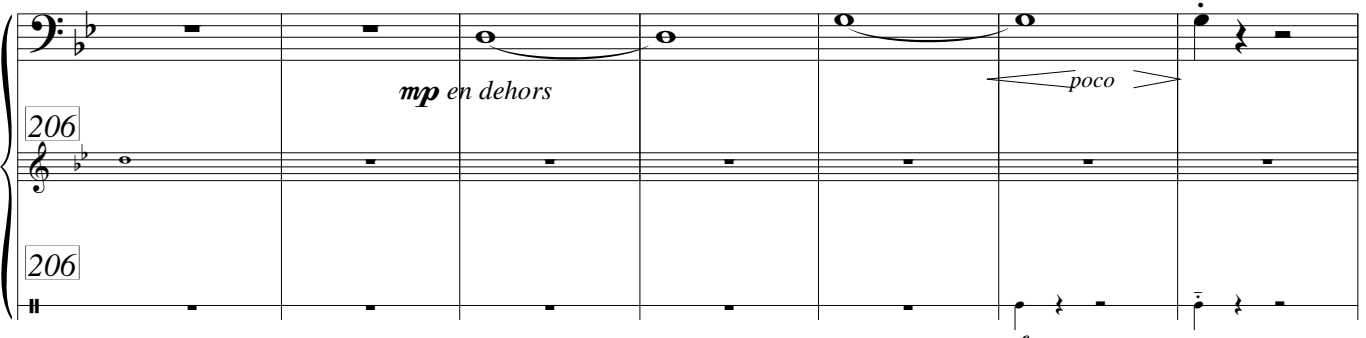
mp bien sonore

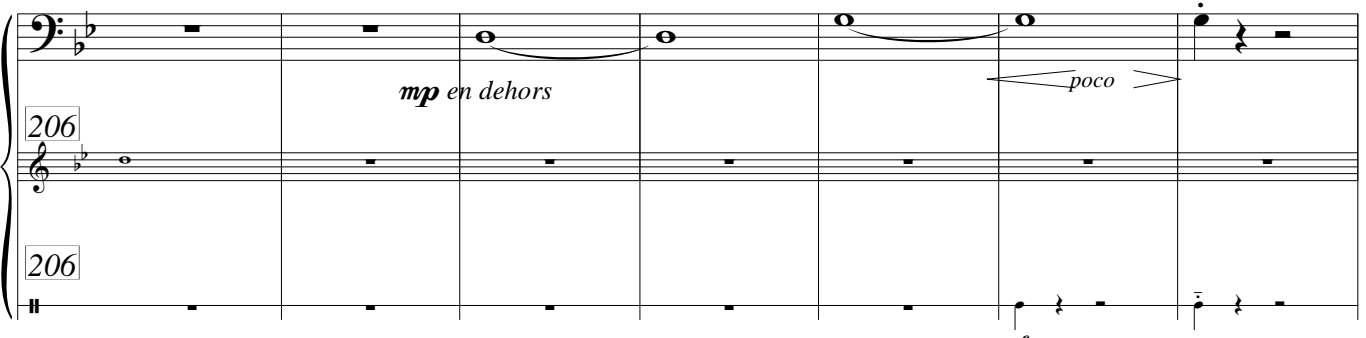
204

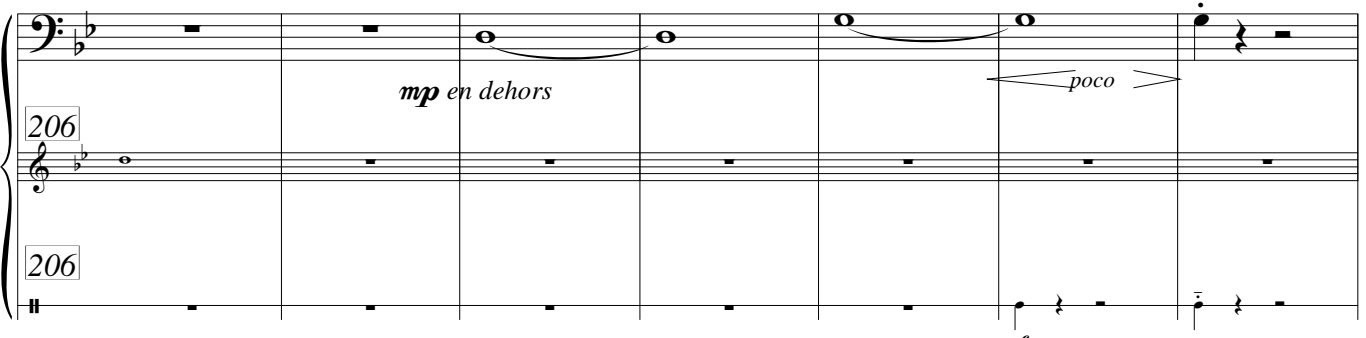
Timb. 

Glock.  *f*


206


Timb.  *mp en dehors* *poco*


Glock. 

G. C.  *mf*

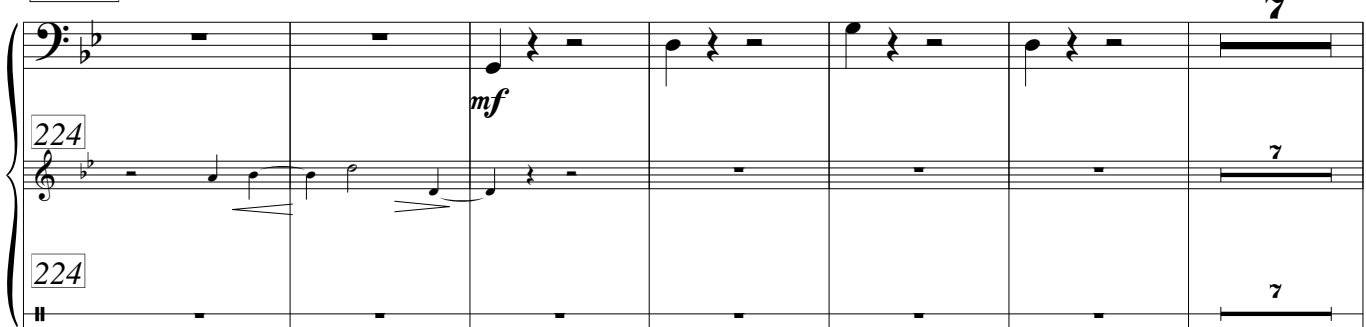
213

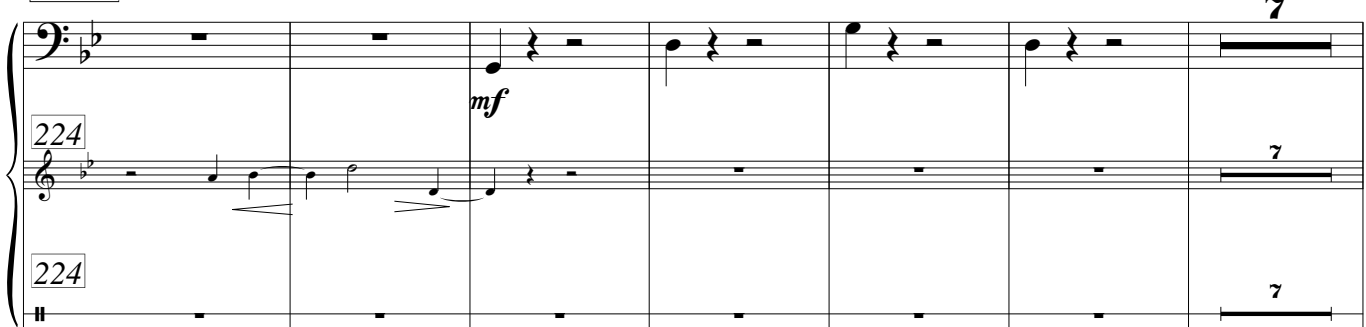
Timb.  *f*

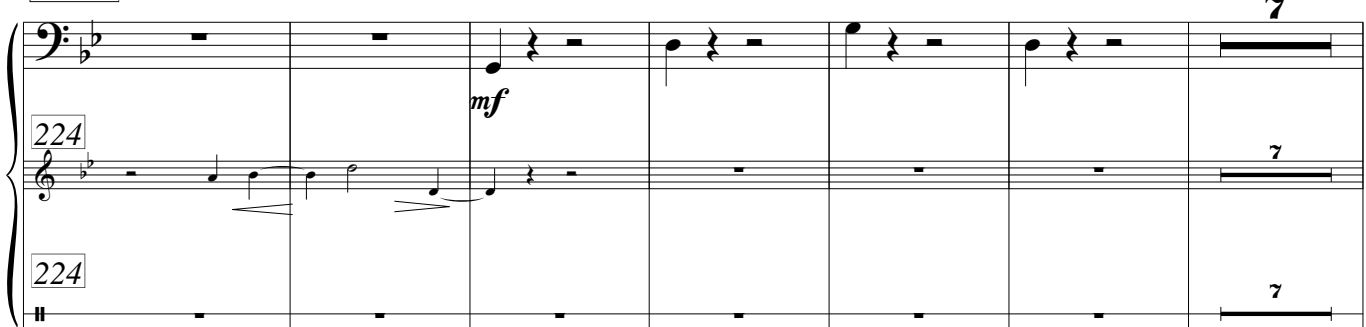
Glock.  *f*

G. C. 

224

Timb.  *mf*

Glock. 

G. C. 

237

Timb. *mp* bien sonore *mf*

Glock. 237 *mp* bien sonore *mf*

G. C. 237 *mp* bien sonore *mf*

249

Glock. *f* 10

G. C. 249 10

265

Glock. 265

G. C. 265 *mf*

272

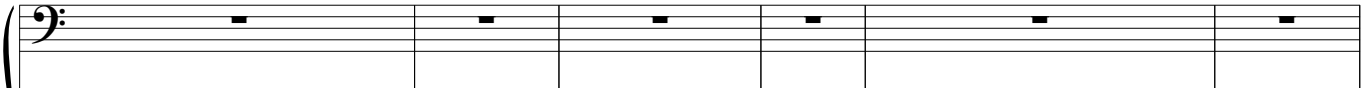
Glock. 272 *mf* 13 6 68


295


Glock. 295 7 6 60

Xyl. 295 7 6 2


313


Timb. 


Glock. 
p mais sonore *mp* bien sonore *mp*

Xyl. 
mp *mf* *mp*

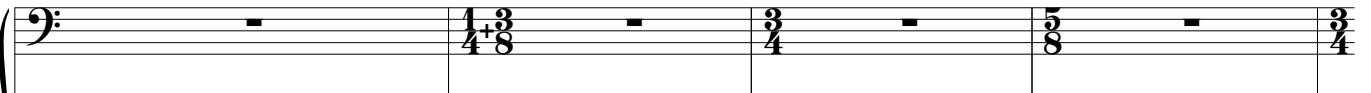
319

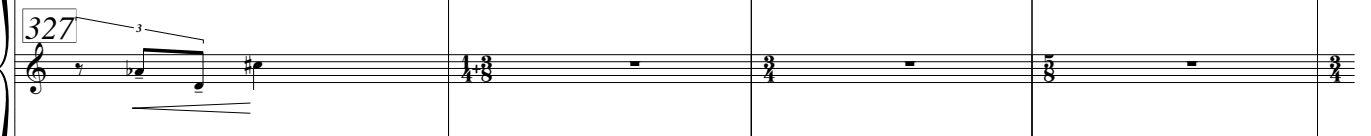
Timb. 


Glock. 
mp bien sonore *mf*

Xyl. 
mp bien sonore *mf*

327

Timb. 

Glock. 
327

Xyl. 
327

331

molto rit. AT°

Timb.

Xyl. *fff*

G. C. *molto rit. AT°* *f*

334

Timb.

Xyl.

G. C.

337

Timb.

Xyl.

G. C.

345

Timb. *f*

Xyl.

356

Timb. *mf* *f*

Glock. *fff*

Xyl.

G. C. *mf* *f*

361

Timb.

Glock.

G. C.

366

Timb.

Glock.

G. C.

375

Timb.

Glock.

G. C.

mf ma dolce

mp bien sonore

382

Timb.

Glock.

G. C.

p

389

Timb.

Glock.

G. C.

396

Timb.

Glock.

G. C.

mf en dehors

mf ma dolce

Micromégas et Nous



10 **402**

1, 2. 3.

Timb.

Glock.

G. C.

mp bien sonore

410

G. C.

mf ma dolce *mp* bien sonore rit.

$\text{♩} = 60$
43

Timb.

Glock.

G. C.

p *poco rit.* *mf* ma dolce *p* *A T°*

467

Timb.

Glock.

G. C.

mp

473

Timb.

Glock.

G. C.

f ma dolce

$\text{♩} = 60$

11 6

494

Timb.

Glock.

G. C.

mf

mf en dehors

mp

mf

8

508

Glock.

Xyl.

solo

mf en dehors

$\text{♩} = 92$

2

514

Xyl.

33

551

Timb.

Xyl.

mp

mp

554

Timb.

Xyl.

G. C.

tr *mp* *mf* *mf en dehors* *mf*

560

Timb.

Xyl.

G. C.

564

Timb.

Xyl.

G. C.

f *tr* *mf* *mf en dehors* *mf*

568

Timb.

Xyl.

G. C.

572

Timb.

Xyl.

G. C.

f

trm

8

♩ = 74

4

588

Timb.

Xyl.

G. C.

5

6

5

♩ = 108

5

607

Timb.

Xyl.

G. C.

f

trm

1

2.

613

Timb.

G. C.

trm

1

2.

14

619

Micromégas et Nous

D.S. al Fine

Fine

Timb. 

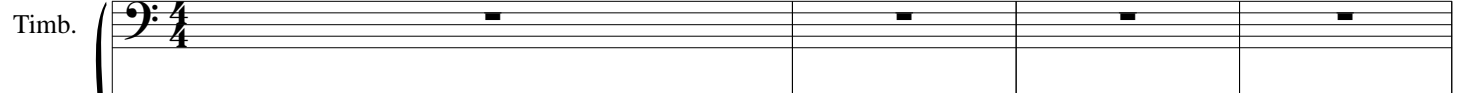
Glock. 

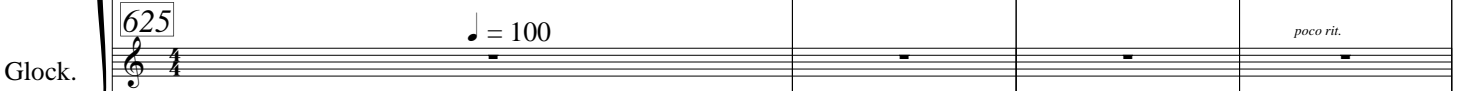
G. C. 


625


♩ = 100

poco rit.

Timb. 

Glock. 

Xyl. 

G. C. 

629

Xyl. 

635

Xyl. 

641


Xyl. 


671


♩ = 86
21

♩ = 76
3

4

Timb. 

Xyl. 

G. C. 

702

Timb. *tr* **3**

G. C. **3** *mp* $\underline{\underline{3}}$

711

Timb. **8** *tr* *rit.*

G. C. **8** *f* *f ma dolce* *rit.*

725

Timb. **6** *tr* **2**

G. C. **6** *mf* *AT°* **2**

737

Timb. *tr* *mf* *mf*

Glock. *f ma dolce* *ff*

G. C. *mf ma dolce* *mp bien sonore*

743

Timb. **9** *tr* *f* *mf ma dolce*

Glock. **9** *fff*

G. C. **9** *mf* *f*

757

Timb. **2** *tr* *mp bien sonore*

765 $\text{♩} = 60$
30 *tr*

Timb.

G. C. 765 $\text{♩} = 60$
30 *mp* bien sonore

800

Timb.

G. C. 800

806 *mp*

6 15 *tr*

Timb.

G. C. 806 6 15 *mp*

831 *tr*

Timb.

G. C. 831

838 *tr*

Timb.

G. C. 838