



Stage de perfectionnement aux techniques théâtrales

Saison 2019/2020

« Jouer c'est faire »

« Ne joue pas, fais. » Jerzy Grotowski

Animé par Lucie PERRIN



- **Samedi 25 janvier** (de 14h à 18h)
et **dimanche 26 janvier 2020** (de 10h à 18h)

12 places
12 h de stage / 60 €

- **Samedi 1^{er} février** (de 14h à 18h)
et **dimanche 02 février 2020** (de 10h à 18h)

12 places
12 h de stage / 60 €

- **Samedi 08 février** (de 14h à 18h)
et **dimanche 09 février 2020** (de 10h à 18h)

12 places
12 h de stage / 60 €

A la fin de sa vie, **souhaitant lutter contre l'apprentissage mécanique du texte**, Constantin Stanislavski propose aux acteurs un nouveau processus de répétition. Il s'agit d'aborder le texte dramatique en privilégiant l'improvisation comme moyen d'analyser le texte.

Libéré des mots du texte écrit, l'acteur développe avec ses propres mots les thèmes contenus dans son monologue ou sa scène, l'approfondit par des analogies, des exemples et une manière personnelle de dire la chose proposée par l'auteur.

Cette méthode de répétition privilégie donc la force créatrice de l'acteur, l'encourage à comprendre intimement de quoi il est question. Les erreurs, omissions, retraductions, ajouts... sont autant d'éléments qui viennent nourrir le jeu, le rôle. L'improvisation, en mêlant processus conscients et inconscients, révèle des profondeurs insoupçonnées du texte et la connexion personnelle de son interprète.

Dans le souci de faire de l'acteur un créateur à part entière du spectacle et de mettre en avant le sens du texte plutôt que sa forme, ce stage vous permettra une approche sans apprentissage mécanique avec la mémoire de l'Action.

Le tout dans un cadre ludique, convivial où le rire aura toute sa place !

Les moyens utilisés :

- Exercices de dynamisation et création d'une dynamique de groupe
- Travail sur la présence, l'écoute et la réactivité (écouter, accepter, construire avec les autres, tenir un personnage, rebondir sur la proposition de son partenaire...)
- Gestion de l'espace scénique (placements/déplacements, prise en compte du public...)
- Travail du jeu et de la sincérité (savoir valoriser l'autre autant que soi-même, approfondir et étirer son idée, y croire)
- Improvisation et travail collectif (jeux d'impro, jeux de mots, de reparties, jeux de groupe, de créativité et de réactivité)
- Improvisation et travail sur les personnages (leurs physiques, leurs sentiments, leurs émotions, tiques, manies...)

Infos et inscriptions :

06 72 26 66 83

appart.theatre42@gmail.com

www.appartheatre.canalblog.com