

4èmes : Musique, interprétation et récréation

Problématique

Comment personnaliser une variation sur un thème célèbre construit sur une structure stricte ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à comparer des musiques pour induire, déduire et varier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.	. que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'à cappella.	- Que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
--	---	---

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE - à improviser dans un cadre strict. - A s'appuyer sur un contexte harmonique.	SUCCESSIF ET SIMULTANE Suites de sons conjoints, disjoints. Répétition d'une grille harmonique. Caractère suspensif/conclusif d'une mélodie. Tension / détente. Accords. Cadences	FORME Variations sur basse obstinée. Improvisation. Suite, sonate, symphonie.
---	---	---

STYLE : Musique de chambre de la période baroque. Evolution instrumentale.

PROJET MUSICAL <i>Variations sur un air japonais (Legeay)</i> <i>Conquest of Paradise (vangelis)</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>La Folia (Corelli, Marais)</i> <i>Dans diverses versions (violon, flûte à bec, guitare, orchestre, viole de gambe).</i>	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE <i>Conquest of Paradise (vangelis)</i> <i>Sarabande (haëndel)</i>
---	--	---

Repères Histoire de la musique : ○ musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Histoire des Arts
 Arts, techniques, expressions.
 L'évolution de la facture instrumentale.
 Arts du visuel (variation sur un thème)



Vocabulaire de référence
 Rythme pointé
 Modes de jeu instrumentaux.
 Thème, variation, reprise.
 Tonalité, degrés, cadences
 Majeur/mineur modulations, altérations.

Pistes didactiques
 Procédés d'écriture : basse obstinée, variation, emprunt, arrangement, orchestration.
 Formes : thème et variation, chaconne, passacaille, sarabande.
 Ornementation.

Socle commun/B2I
Compétence V
 Culture humaniste.
Compétence VI :
 Sociale et civique (respecter la sensibilité des autres, prendre sa place dans le groupe).

Pistes didactiques
 Œuvres instrumentales de la période baroque
 Sur basse obstinée.
 Versions multiples de la Follia.

