



MWANA (Enfant) du STAFF BENDA BILILI, extrait de la BO du documentaire "BENDA BILILI" et court extrait : La rencontre de Roger avec le Staff et premières répétitions.

Caractéristiques de la musique traditionnelle africaine :

Formation :

Comment la tradition orale de cette musique s'exprime-t-elle dans cette chanson ?

Par les de Roger au
 Par l'absence de Le répertoire est appris, dans la rue.
 On en voit un exemple dans la rencontre de Roger, l'enfant de la rue, avec le Staff.

Caractère :

Qu'est-ce qui donne le côté répétitif dans cette chanson ?

Répétitions ou d'un groupe restreint de (dans l'accompagnement comme au satongué)

Répétition de

Répétitions des phrases du par le

L'accompagnement en(rythme et accords) de l'orchestre.

Le tempo qui reste et stable.

Les interventions de la voix en solo, en chant responsorial ou en chant polyphonique dont le timbre oscille entre voix chantée et voix presque criée.

On remarque également l'utilisation du **procédé du**, procédé d'écriture qui consiste par exemple à ce que le chœur démarre une phrase sur la dernière note du soliste.

Les enfants *shégués* sont des enfants qui vivent dans la rue. Ils sont soit orphelins, soit issus de familles qui ne peuvent survenir à leurs besoins, ou encore ils ont été rejetés en raison d'un remariage. Il arrive souvent qu'ils soient désignés comme sorciers et subissent des « exorcismes » dans les « Ecoles du Réveil » qui génèrent des maltraitements. Ils subsistent en faisant de petits boulots, en mendiant ou en volant. Dans le documentaire, Papa Ricky, le doyen du groupe, lui-même ancien shégué, prend certains de ces enfants sous son aile, c'est le cas pour Roger, l'enfant musicien qu'il intégrera au Staff.

LEXIQUE DES TERMES MUSICAUX

SUCCESSIF ET SIMULTANE

TEMPS ET RYTHME

Les plans sonores

ECRITURE HORIZONTALE

ECRITURE VERTICALE

Le TEMPO est la vitesse d'exécution d'une pièce musicale.

La MESURE est la division d'une pièce musicale en parts égales.

Mesure BINAIRE : division par 2

Mesure TERNAIRE : division par 3

RYTHMES : Le rythme de **CLAVE** déplace des accents (des **syncopes**) hors des temps forts.

Exemple sur 8 pulsations, le 1 représentant un accent :

1 2 3 1 2 3 1 2 - 0 2 1 2 1 2 0 2

1 2 3 4 5 6 7 8 -- 1 2 3 4 5 6 7 8

Il est généralement joué par les Claves.

La mélodie
L'accompagnement

Le soliste
Le chœur, l'orchestre

Procédés d'écriture :

L'OSTINATO consiste à reproduire inlassablement sous une mélodie une formule rythmique, mélodique ou rythmico-mélodique tout au long d'une pièce musicale.

Le TUILAGE : une partie termine une phrase et en même temps une partie suivante commence une nouvelle phrase. Il y a un temps où les deux parties se chevauchent, comme les tuiles d'un toit.

FORME :

la **forme Rondo** (couplets et refrain)

la **forme strophique** (la mélodie suit les strophes du texte).

L'écriture RESPONSORIALE :

Le soliste lance une phrase à laquelle le chœur répond.

L'écriture en POLYRYTHMIE

(différents rythmes sont entendus en même temps),

L'écriture en POLYPHONIE

(plusieurs voix chantent des mélodies différentes)

L'écriture en HOMORYTHMIE

(tout le monde chante ou joue en même temps la même chose),

La MONODIE

accompagnée (une partie chantée ou jouée accompagnée par un ou des instruments).