



**1<sup>er</sup> mouvement du Concerto**  
**« LE PRINTEMPS » en Mi majeur**  
*extrait DES QUATRE SAISONS (1725)*  
**d'ANTONIO VIVALDI**  
 (Italie, 1678-1741)

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	Début XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

**LE COMPOSITEUR :** Ordonné prêtre en 1703, Antonio Vivaldi, atteint d'une mystérieuse maladie, n'exerça que deux années son ministère. Il se consacra à la composition, à l'organisation de concerts ou à la mise en place de ses opéras dans toute l'Europe ainsi à l'enseignement musical dans une école pour jeunes filles orphelines. En dehors de ses voyages, le compositeur vécut à Venise jusqu'en 1740, date à laquelle il partit pour Vienne où il mourut dans un complet dénuement et le plus profond oubli, oubli qui dura plus d'un siècle.

Écrit en 1725, *les Quatre Saisons* est à ce jour certainement l'oeuvre la plus célèbre de Vivaldi. Elle se compose de **quatre concertos indépendants pour violon** (*le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver*).

Chaque concerto comporte **3 mouvements** :

- 1<sup>er</sup> mouvement rapide (*allegro*)
- 2<sup>ème</sup> mouvement lent (*largo ou andante*)
- 3<sup>ème</sup> mouvement rapide (*allegro*)

Pour chaque concerto, Vivaldi a composé un **sonnet** qui en décrit le contenu.

**LE PRINTEMPS**  
*Le texte en gras est celui qui illustre le 1<sup>er</sup> mouvement.*

*Voici le Printemps, que les oiseaux saluent d'un chant joyeux.*

*Et les fontaines, au souffle des zéphirs, jaillissent en un doux murmure.*

*Ils viennent, couvrant l'air d'un manteau noir, le tonnerre et l'éclair, messagers de l'orage.*

*Enfin, le calme revenu, les oisillons reprennent leur chant mélodieux.*

*Et sur le pré fleuri et tendre, au doux murmure du feuillage et des herbes, dort le chevrier, son chien fidèle à ses pieds.*

*Au son festif de la musette dansent les nymphes et les bergers, sous le brillant firmament du printemps.*

**LES CORDES FROTTEES**

La famille comprend

**4 instruments :**

**(De l'aigu au grave)**

Le violon

L'alto

Le violoncelle

La contrebasse.

**Le Phrasé**  
**(articulation)**

Une phrase dont les notes sont jouées sans interruption entre elles est jouée **LEGATO**.

Une phrase dont les notes sont jouées détachées et écourtées est jouée **STACCATO**.

**LES NUANCES**  
**(Intensité)**

**Piano *p***

**Mezzo Forte *mf***

**Forte *f***

**Crescendo**

(de plus en plus fort)

**Decrescendo**

(de moins en moins fort)

**LE CONCERTO GROSSO**

(genre musical né à l'époque baroque) est une oeuvre instrumentale pour **SOLISTE et orchestre** dans laquelle un ou plusieurs instruments solistes, ici le **VIOLON**, dialogue(nt) avec l'orchestre (*Le TUTTI*).

**MODES DE JEU**  
**DES CORDES FROTTEES**

Arco

Pizzicato

Tremolo

Glissando

**TECHNIQUES**

Trilles

Arpèges

Gammes, fusées, traits

**PRATIQUE : FORME**

1) Lève la main à chaque fois que le Refrain réapparaît. Chante-le en respectant les nuances.

2) **NUANCES**

Jeu du chef d'orchestre : Un élève dirige, la classe fredonne le refrain et frappe le rythme sur les cuisses. Bats la mesure et adapte tes gestes directifs en fonction des nuances Forte et ...

3) **DEROULEMENT TEMPOREL ET SPATIAL**

Dans le 3<sup>e</sup> couplet, un groupe se lève lorsque les violons jouent des arpèges, l'autre lorsque les cordes graves jouent en tremolo.