

INFORME HISTORIA DEL ARTE Y REORIA DE LA RESTAURACIÓN

Actividad realizada: ELENA ARAYA

Docente: Andrea Araos

Fecha: Mayo 4 de 2011

FICHA DE RESTAURACIÓN Nº 1

Objeto: MESA
Procedencia: ESPAÑA - PRINCIPIOS 1600
Tipología: MESA BUFETE
Estilo artístico: RENACENTISTA
ORNAMENTACIÓN MUDEJAR
Catalogación: Bien Cultural Mueble
Restaurador: ANTONIO CABALLERO
Fecha de realización y lugar: España, año 2006



Fotografía A .Caballero
www.restamueble.galeon.com

HISTORIA

Este tipo de mesa se fabricaba en España durante los siglos XVI y XVII, conocida como mesa bufete (palabra derivada del francés), se presume perteneció a un aristócrata, utilizada como escritorio. Actualmente está expuesta en el "Saló Daurat de la Generalitat Valenciana" (1). Se puede deducir que el ebanista fue de ascendencia musulmana debido a la ornamentación y época de construcción.

CARACTERÍSTICAS

Mesa con patas inclinadas, talladas en forma de balaustre y cilíndricas con anillos, tablero liso, dos cajones frontales tallados con motivos geométricos y tiradores de hierro formando estrella de ocho puntas con péndulo.



Fotografía A .Caballero
www.restamueble.galeon.com

MATERIALIDAD

Madera de nogal, tiradores de hierro.
Acabado de cera.

(1) Antonio Caballero, Foro Restauración y Antigüedades, Revista de Interiorismo, Julio 2006

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La mesa estuvo almacenada sin protección y sometida a las inclemencias ambientales, posteriormente tuvo intervención de rebarnizado.

El tablero presentaba diversos repintados, suciedad, erosión, golpes y agrietamiento de la capa de barniz.

Cajones y patas presentaban ataque de insectos xilófagos (carcoma).

RESTAURACIÓN

- 1) Limpieza superficial con bisturí, brocha y aspirado de los ángulos, rincones y orificios.
- 2) Desinfección, curativa y preventiva de las patas y cajones con Xylazel (producto viscoso e incoloro en base a cipermetrina), mediante sistema de inyección e impregnación de las partes afectadas. Luego se introduce en compartimiento estanco y sellado.
- 3) Los orificios se sellaron con cola vinílica y endurecedores de poliuretano, luego se aplica cera endurecida color nogal.
- 4) Acabado final: Cera incolora de abeja, para el tablero, que se aplica primero con brocha, luego frotado con paño de algodón. Cera nogal para las patas.
- 5) Brillo final con trapos de algodón.
- 6) Piezas de hierro se protegieron con barniz antioxidante para metales.



CRITERIOS DE RESTAURACIÓN

A pesar de que la información entregada por el restaurador no es suficiente para determinar claramente sus criterios aplicados a este bien mueble, es posible estimar que los criterios de restauración fueron:

- a) Inspección y análisis de la materialidad e historia del objeto, es decir, un estudio preliminar. Aunque no cuidadoso para llegar a un diagnóstico exhaustivo.
- b) A pesar de que se propone el criterio de la mínima intervención, en este caso ha primado la estética, incluso una intervención agresiva.
- c) Evidentemente era necesario la conservación curativa y consolidación debido al ataque de xilófagos.
- d) Los productos utilizados para tanto para reintegrar como para darle enlucido fueron los adecuados, ya que son los originales, inocuos y reversibles.
- e) En general se respetó el estilo histórico, a pesar del poco conocimiento de la historia del bien mueble.

BIBLIOGRAFIA

“Historia y Teoría de la Conservación y Restauración Artística”, Ma. José Martínez J., Segunda Edición, Editorial Tecnos, Madrid, España.

Documentos: Carta “Principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera”, ratificada por ICOMOS, México 1999.

<http://restamueble.galeon.com/>

<http://www.forodkn.com/login.php?redirect=posting.php&mode=quote&p=4055>