

6èmes : MUSIQUE, SYMBOLES, SPIRITUALITES

Problématique

Comment la musique peut-elle symboliser le temps ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

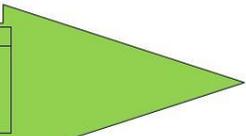
- à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.	- que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.	- que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
--	--	---

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE - Diversifier le registre utilisé (voix parlée, chantée, chuchotée, passage du grave à l'aigu). - Développer une articulation adaptée.	RYTHME Pulsation, tempo Temps / contretemps Durées / silences	FORME Ostinato, répétition Accumulation, superposition Phrases, section, thème, accompagnement
STYLE : Musique basées sur un rythme		
PROJET MUSICAL <i>L'Horloge (Mylène Farmer).</i>	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Symphonie n°101 "L'Horloge" J. Haydn</i>	ŒUVRES COMPLEMENTAIRES Ronda Malam (Indonésie) Unsquare Dance (Brubeck) Léo Ferré, Carla Bruni, Raga (inde), Pacific 231 (Honegger)

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne ou ● extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



Histoire des Arts Arts du son Arts du visuel

<p>Vocabulaire de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulsation, tempo - Temps lisse / strié - Divisions différentes - du temps - Silences 	<p>Reprises Phrase suspensive / conclusive Ostinato, répétition, accumulation, superposition</p>	<p>Pistes didactiques</p> <p>Représentation De symboles du temps dans les œuvres d'art</p>	<p style="text-align: center;">Socle commun/B2I</p> <p>Compétence V Faire des recherches sur un compositeur, une oeuvre</p> <p>Compétence VI Tenir sa place dans le groupe</p>	
---	--	---	---	---