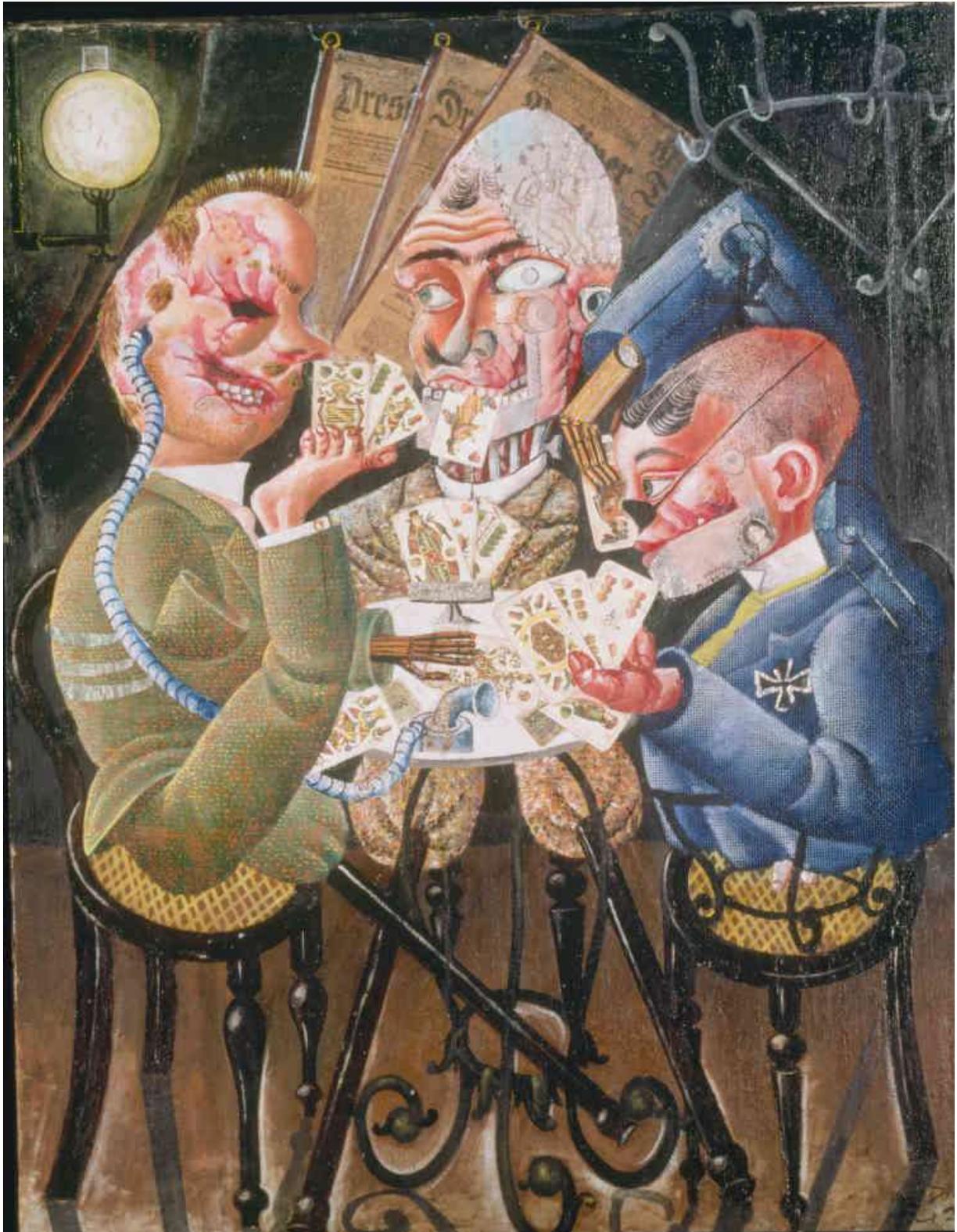


OTTO DIX (1891- 1969)
LES JOUEURS DE CARTES (1920)



Les Joueurs de Cartes est un tableau d'**Otto Dix** peint en 1920. Ce tableau montre trois anciens combattants allemands de la Première Guerre mondiale mutilés jouant aux cartes.

Otto Dix était un peintre et dessinateur allemand né en 1891 dans la ville de Gera . en Thuringe (une région du centre-est de l'Allemagne). Il est mort en 1969.

Fils d'ouvriers, il étudia à l'**Ecole d'Arts Appliqués de Dresde** avec une bourse à partir de 1909. En 1914, il s'engage volontairement dans l'armée allemande. Il participe à la guerre sur le front russe et le front occidental en France.

Il fut profondément bouleversé par la guerre. Il participa en 1920-1922 à l'**Exposition Dada**, courant qui visait à détruire les normes esthétiques et le langage. Le mouvement Dada critiquait la société et la politique en s'attaquant violemment à la société bourgeoise. Il était influencé par les idées révolutionnaires et communistes. Après la prise du pouvoir par les nazis en 1933, Otto Dix fut renvoyé de son poste de professeur des arts. Il fut arrêté à plusieurs reprises et une partie de ses œuvres fut détruite.

A la fin de la guerre, Dix reçut de nombreuses distinctions des deux Etats allemands tout en refusant de se reconnaître dans les nouveaux courants artistiques de RFA ou de RDA.

Le tableau « **Les Joueurs de Cartes** » montre une scène se déroulant en Allemagne en 1920 donc après la Première Guerre Mondiale. Cette toile a fait scandale par sa violence insoutenable. Elle dénonce la responsabilité des classes dirigeantes dans le conflit.

Cette scène se déroule en Allemagne car on aperçoit des journaux allemands à l'arrière-plan. On voit trois gueules cassées (surnom donné aux soldats grièvement blessés au visage et mutilés) qui jouent aux cartes. Ces trois hommes portent la « **Croix de Fer** » qui est une haute décoration militaire qui récompensait les soldats ayant eu un comportement héroïque lors des combats. Nous pouvons deviner leur appartenance à la classe moyenne par leur tenue vestimentaire (ils portent une cravate). Ils jouent dans une pièce sombre.

Cette toile est une peinture à l'eau avec des traits nets. On y voit des couleurs telles que le noir, le marron autour de la scène : le fond est donc sombre. Les personnages sont mis en évidence par des couleurs plus vives telles que le blanc, le bleu et la couleur de leur peau.

Ces trois gueules cassées incarnent à elles seules les séquelles de la guerre. Ces séquelles sont celles sur les combattants rescapés mais mutilés .La souffrance n'est pas seulement physique mais elle est aussi morale. Ils souffriront toute leur vie d'avoir été les témoins de cette guerre.

Dix veut montrer et dénoncer les horreurs de la guerre en présentant l'aspect monstrueux de ces hommes (l'un tient ses cartes avec ses pieds ayant été amputé de ses deux bras).

En montrant ces hommes exhiber leurs médailles, ils dénoncent le nationalisme de nombreux anciens combattants qui, au lieu de tirer des leçons de la guerre, ressassent leur haine et refusent ainsi le pacifisme.

Les groupes d'anciens combattants nationalistes eurent une grande influence politique dans tous les pays ayant participé à la guerre. Cette influence fut encore plus forte en Italie derrière le Parti National Fasciste de Benito Mussolini et en Allemagne derrière le Parti National Socialiste d'Adolf Hitler. Ces deux mouvements regroupaient une majorité de vétérans de la guerre.

Dans ses œuvres, Dix refusait d'idéaliser la guerre en montrant de belles images. Il montrait des images considérées comme horribles mais reflétant la réalité de la guerre ainsi que toute sa violence.