

Le Moyen Age – La musique

Situe sur la carte :

- Adam de La Halle ①
- Grégoire 1er ②



- Adam de La Halle ①

Lieu de naissance :

Date de naissance:

Date de sa mort :

Sa profession : _____

Ses œuvres :



- Grégoire 1^{er} ②

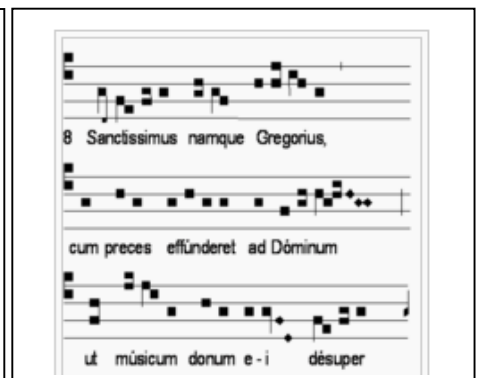
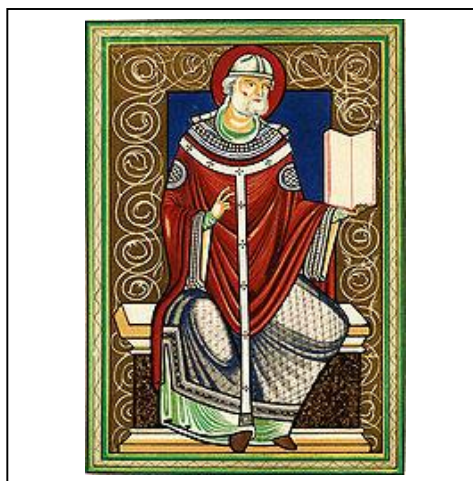
Lieu de naissance :

Date de naissance:

Date de sa mort :

Sa profession :

Ses œuvres :





[Lieu de naissance](#) : [Arras](#)

[Décès](#) : 1288, [Naples, Italie](#)

[Formation](#) : [Université de Paris](#)

[Pièces de théâtre](#) : [Le Jeu de Robin et Marion](#)

[Albums](#) : [Le jeu de Robin et Marion](#), [Le Jeu de Robin et de Marion](#)

Adam de la Halle ou **de la Hale** est un [trouvère](#) du XIII^e siècle, qui paraît être né à [Arras](#), dans les premières années du XIII^e siècle; quelques auteurs disent qu'il fut bossu, de là son nom d'*Adam le bossu* ou le *Bossu d'Arras*, mais il protesta contre ce sobriquet lorsqu'il écrit dans le poème du Roi de Sicile:

En savoir plus sur <http://www.cosmovisions.com/AdamHalle.htm#P0scoQ8lPe8RBb5i.99>

Naissance vers [540](#)
[Rome](#)

Ordre religieux [Ordre de Saint-Benoît](#)

Décès [12 mars 604](#)
[Rome](#)



Le chant de la prière en Occident, c'est le chant grégorien.
Enquête musicologique sur les sources de la musique médiévale
et l'interprétation de son répertoire sacré.

Le pape Grégoire lui a donné son nom. A l'origine parole chantée transmise oralement, le chant grégorien s'est transformé du 8^{ème} au 13^{ème} siècle au fil de l'évolution de sa notation jusqu'à lui faire perdre le rythme de sa mélodie. Musique liturgique, le chant grégorien a été composé, copié et chanté par des moines. En 1970, un moine de Solesmes réussit à interpréter les anciens signes du grégorien, les neumes, qui lui donnaient son rythme originel, abandonné par les religieux. Il transmet son savoir à la musicologue Marie-Noëlle Colette qui le communique à son tour au grand soliste Dominique Vellard. A son chant et à celui de l'Ensemble Discantus répondent celui des moines et des moniales.

Expression artistique musicale du Moyen âge pour les laïcs, expression d'une prière à Dieu pour les religieux, "Le chant perdu de Grégoire" offre une belle leçon de chant comparé.