

Le Moyen Age – La musique

Situe sur la carte :

- Adam de La Halle ①
- Grégoire 1er ②



- Adam de La Halle ①

Lieu de naissance :

\_\_\_\_\_

Date de naissance:

\_\_\_\_\_

Date de sa mort :

\_\_\_\_\_

Sa profession : \_\_\_\_\_

Ses œuvres :

\_\_\_\_\_



- Grégoire 1<sup>er</sup> ②

Lieu de naissance :

\_\_\_\_\_

Date de naissance:

\_\_\_\_\_

Date de sa mort :

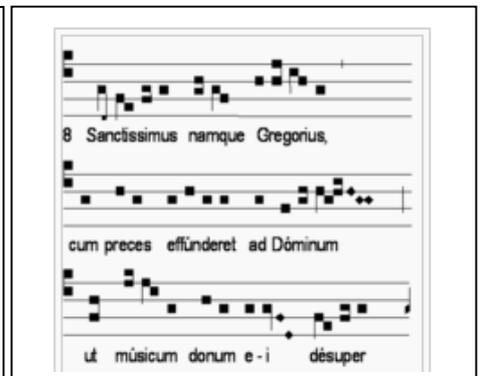
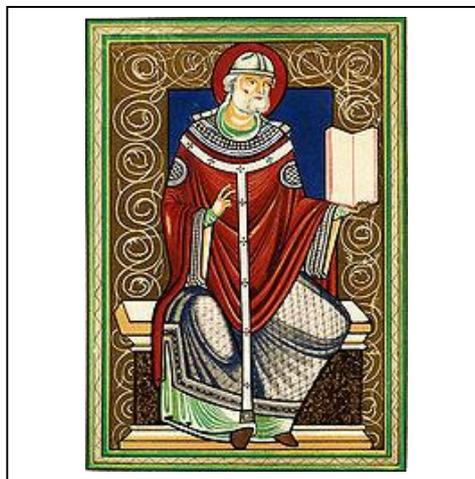
\_\_\_\_\_

Sa profession :

\_\_\_\_\_

Ses œuvres :

\_\_\_\_\_





Lieu de naissance : [Arras](#)

Décès : 1288, [Naples, Italie](#)

Formation : [Université de Paris](#)

Pièces de théâtre : [Le Jeu de Robin et Marion](#)

Albums : [Le jeu de Robin et Marion](#), [Le Jeu de Robin et de Marion](#)

**Adam de la Halle** ou **de la Hale** est un [trouvère](#) du XIII<sup>e</sup> siècle, qui paraît être né à [Arras](#), dans les premières années du XIII<sup>e</sup> siècle; quelques auteurs disent qu'il fut bossu, de là son nom d'*Adam le bossu* ou le *Bossu d'Arras*, mais il protesta contre ce sobriquet lorsqu'il écrit dans le poème du Roi de Sicile:

En savoir plus sur <http://www.cosmovisions.com/AdamHalle.htm#P0scoQ8lPe8RBb5i.99>

**Naissance** vers [540](#)  
[Rome](#)

**Ordre religieux** [Ordre de Saint-Benoît](#)

**Décès** [12 mars 604](#)  
[Rome](#)



Le chant de la prière en Occident, c'est le chant grégorien.  
Enquête musicologique sur les sources de la musique médiévale  
et l'interprétation de son répertoire sacré.

Le pape Grégoire lui a donné son nom. A l'origine parole chantée transmise oralement, le chant grégorien s'est transformé du 8<sup>ème</sup> au 13<sup>ème</sup> siècle au fil de l'évolution de sa notation jusqu'à lui faire perdre le rythme de sa mélodie. Musique liturgique, le chant grégorien a été composé, copié et chanté par des moines. En 1970, un moine de Solesmes réussit à interpréter les anciens signes du grégorien, les neumes, qui lui donnaient son rythme originel, abandonné par les religieux. Il transmet son savoir à la musicologue Marie-Noëlle Colette qui le communique à son tour au grand soliste Dominique Vellard. A son chant et à celui de l'Ensemble Discantus répondent celui des moines et des moniales.

Expression artistique musicale du Moyen âge pour les laïcs, expression d'une prière à Dieu pour les religieux, "Le chant perdu de Grégoire" offre une belle leçon de chant comparé.