

# Les formats de photo liés au capteur : 3/2, 4/3, 16/9

---



## Introduction :

Dans la composition, on parle de la règle des tiers pour obtenir un équilibre des éléments sur l'image.

Il existe une autre composante qui est très importante : c'est le format de l'image soit le ratio d'aspect. Il influence de manière majeure la composition.

Il est donc important de ne pas le choisir au hasard, et de comprendre à quel type de composition il est adapté, et comment l'utiliser dans vos images.

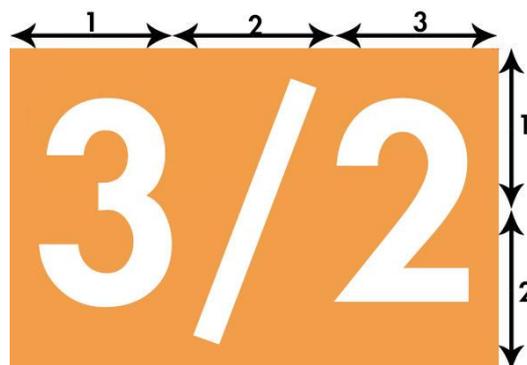
---

Définition : le ratio d'aspect et qu'est ce c'est ?

C'est le **rapport hauteur/longueur** de votre photo.

Le ratio d'aspect original de vos photos est déterminé par la taille de votre capteur.

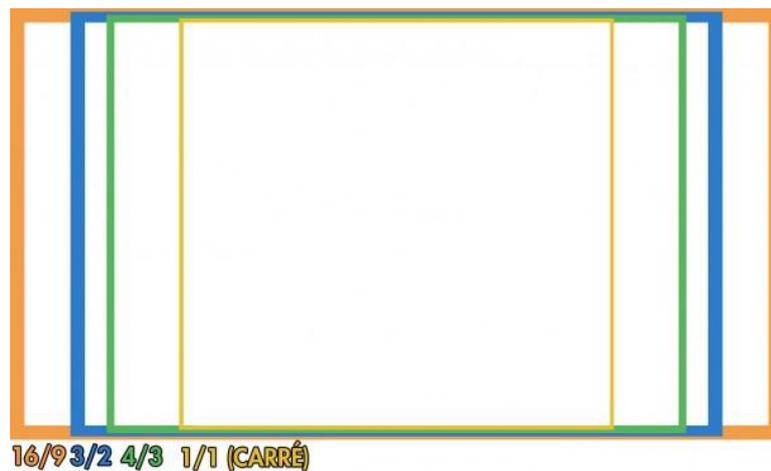
Un format 3/2 est un format qui ferait 30cm sur 20cm par exemple, donc avec un côté long qui fait 1,5 fois la taille du côté court.



Les capteurs **Full Frame** et **APS-C** (voire APS-H) qui équipent les reflex et une bonne part des hybrides sont de format **3/2**.

Les capteurs **micro 4/3** des hybrides Panasonic et Olympus sont de format... **4/3**, comme leur nom l'indique.

Les petits capteurs des **bridges et compacts** sont en général des capteurs **4/3** également.



Nous pouvons recadrer au moment de la prise de vue mais aussi au post-traitement avec un logiciel comme Photoshop.

Il est conseillé de faire son choix à la prise de vue, le cadre est très important dans la composition.

Utiliser les différents ratios d'aspect

---

Quel format de photo choisir ?

## À l'horizontale

Quand vous cadrez à l'horizontale (Format paysage), tous les formats peuvent fonctionner, mais ils vont transmettre des impressions différentes.

Les formats « longs » :

Le format **16/9**, de par sa forme **très allongée**, va favoriser des compositions plus **dynamiques**, où on va **laisser la place au mouvement**.



Le format 3/2 est également relativement allongé et donne cette même impression tout en étant peut-être moins caricatural.



Vous pouvez également utiliser ces formats pour couper astucieusement certaines parties de l'image. Par exemple si vous êtes en 4/3 et que vous avez *trop de ciel*, passer en 3/2 ou en 16/9 va couper 2 « bandes » en haut et en bas de l'image, et en cadrant correctement vous aurez éliminé une partie d'un ciel qui prend trop de place.

## Les formats « courts »

À l'inverse, le format carré et dans une moindre mesure le format **4/3** favorisent plutôt des compositions plus statiques et centrées. C'est pour ça que je trouve parfois le format 4/3 un peu « mou » à l'horizontale.



Un bon exemple de composition centrée.



Sans être extrêmement dynamique, la composition guide déjà nettement plus le regard ici.

## A la verticale

Quand vous placez votre appareil à la verticale (En portrait), les choses changent beaucoup. En effet, notre œil est plutôt habitué à voir « à l'horizontale » (puisque nos yeux ne sont pas placés l'un au-dessus de l'autre :D), et donc l'orientation verticale est un peu plus délicate.

Le **16/9** est **trop long** pour être utilisé à la verticale, et à part un cas particulier extrême (par exemple pour insister sur la hauteur d'un élément de l'image), il est donc déconseillé de l'utiliser à la verticale dans la plupart des cas.

Le **3/2** est déjà beaucoup plus polyvalent. Il est utilisable dans pas mal de situations à la verticale, notamment le portrait, mais parfois il sera quand même trop long. C'est notamment souvent le cas en *paysage* : ce format va souvent donner **trop de place au ciel** (ou au sol, ou à l'eau, selon la direction de votre cadrage).

D'où l'intérêt d'utiliser un format plus « court » à la verticale, à savoir le format **4/3**. Je vous encourage à essayer si vous trouvez votre composition pas tout à fait équilibrée : parfois le simple fait de recadrer en 4/3 va énormément améliorer votre image, notamment pour cette histoire de ciel trop haut (c'est un peu le même principe que recadrer en 16/9 à l'horizontale).



Un cas typique où le format 4/3 fonctionne mieux en orientation verticale !

