

<p>DANSE DE LA FEE DRAGEE (CASSE-NOISETTES, 1892) PIOTR TCHAIKOVSKY (Russie, 1840-1893)</p>	<p>SCHEHERAZADE (1888) Début de la 2^e partie : Le Récit du Prince Calender RIMSKI-KORSAKOV (Russie, 1844-1908)</p>		<p>« <i>Persuadé de l'infidélité des femmes, le sultan Shahriyâr avait juré de faire donner la mort à chacune de ses épouses, le matin suivant la nuit de noces. Mais la sultane Schéhérazade sauva sa vie en le distrayant de contes qu'elle lui raconta pendant cette nuit et mille autres qui suivirent. Piqué par la curiosité, le sultan remettait de jour en jour l'exécution de sa jeune femme et il finit par renoncer à sa résolution.</i> »</p>
<p><i>Clara et Casse-Noisette sont au pays des délices ; à la fin du ballet, au sein du pas de deux entre la Fée Dragée et son partenaire, celle-ci danse seule pour ses visiteurs.</i></p>	<p>PRESENTATION DE SCHEHERAZADE Le thème est joué par : un violon. Comment évoque-t-il la beauté et le charme de la princesse ? Entoure la bonne réponse. <u>Par une mélodie :</u> A. sobre et neutre B. Chatoyante et séduisante. <u>Par un tempo :</u> A. régulier B. libre C. mou A. Lent B. Rapide <u>Par un rythme :</u> A. énergique B. souple C. mou</p> <p><u>Par un mode de jeu :</u> A. legato B. staccato <u>Par un caractère expressif :</u> A. joyeux B. rêveur C. sombre Le thème est ponctué par quelques accords joués par : A. un clavecin B. Une harpe C. un violoncelle en pizzicato.</p>		<p>DYNAMIQUE I. Les nuances sont indiquées en italien. <u>Du plus doucement au plus fort :</u> PIANISSIMO – PIANO – MEZZO PIANO MEZZO FORTE – FORTE – FORTISSIMO En augmentant : CRESCENDO En diminuant : DECRESCENDO</p> <p>II. Les modes de jeu sont les différentes façons dont on joue d'un instrument : PIZZICATO (jeu des cordes pincé sans archet) TREMOLO (un même son répété très rapidement, comme un tremblement). GLISSANDO (glissement d'un son à l'autre sur la corde).</p> <p>III. <u>Les phrasés :</u> Jeu lié : LEGATO Jeu détaché : STACCATO</p>
	<p>Combien de fois le thème du récit de Schéhérazade est-il joué ? Il est joué 3 fois ;</p> <p>Nomme les instruments qui le jouent dans l'ordre : Hautbois – Violons – Basson. N°1 : Basson N°2 : Hautbois N°3 : Violons</p> <p>Le tempo : A. devient plus rapide B. Reste le même C. devient plus lent</p> <p>Lorsque tous les violons jouent le thème ensemble, On dit qu'ils jouent : à l'unisson.</p>		<p>Visionnage d'un extrait de concert : Détail du thème par le Hautbois et les violons <u>La 1^{ère} fois il est joué :</u> 1. legato 2. staccato <u>La 2^e fois, il est joué :</u> 1. legato 2. staccato <u>La nuance dans ce passage est</u> A. Crescendo B. Decrescendo Détail du motif de l'alto avant le solo : <u>Il joue :</u> A. Legato B. Staccato</p>
<p>PRESENTATION DU PERSONNAGE L'atmosphère féérique est créée par le timbre du célesta (il ressemble à un piano mais c'est un instrument à lames au son cristallin). Le thème est-il répété ? 1. oui. 2. non L'accompagnement : il est joué par les cordes : 1. avec l'archet. 2. en pizzicato. Avec qui le célesta dialogue-t-il ? Les instruments de l'orchestre l'accompagnent et dialoguent avec lui. Dans la partie centrale le célesta joue en solo des : 1. accords 2. arpèges qui rappellent le thème de : 1. la Belle. 2. La Bête Un motif : 1. ascendant. 2. descendant de la clarinette basse rappelle celui de : 1. La Belle. 2. la Bête. Le thème est-il identique à la reprise ? Non, il est écourté, et joué dans un registre plus aigu.. Il y a un dialogue entre le célesta et la clarinette.</p>			