

SUNDAY MORNING
ALBUM -THE VELVET
UNDERGROUND AND NICO-
***THE VELVET UNDERGROUND,**
 1967)
LOU REED/JOHN CALE



<http://youtu.be/0cWzxJvgWc8>

Mode majeur (contracte avec le texte, assez déprimé).

Tempo moderate (assez lent), Mesure à 4/4
 Guitares, carillon, alto, synthétiseur.

Forme Rondeau.

Solo de guitare assez court (après le 2^e
 chorus).

Contrechants improvisés (alto et voix).

*Sunday morning,
 praise the dawning
 It's just a restless feeling
 by my side
 Early dawning,
 sunday morning
 It's just the wasted years
 so close behind*

***Watch out,
 the world's behind you
 There's always someone
 around you who will call
 It's nothing at all***

*Sunday morning
 and I'm falling
 I've got a feeling
 I don't want to know
 Early dawning,
 sunday morning
 It's all the streets you
 crossed,
 not so long ago*

Chorus (bis)
Sunday morning (repeat)

Produit par **Andy Warhol**, l'artiste d'avant-garde le plus en vogue à l'époque, le groupe joue fréquemment au sein de la **Factory**.

Andy Warhol utilise le groupe pour son spectacle «**The exploding plastic inevitable**».

La couverture de l'album, dessinée par A. Warhol représente une banane avec la mention «*Peel slowly ans see*» (Pelez lentement et regardez).

Ce voisinage avec l'artiste qui impose la pochette, la lithographie, les affiches, le film et le spectacle font que The Velvet est considéré comme un groupe de **ROCK ARTY**.

MUSIQUE

C'est le Premier album du groupe. Mélange de **ballades pop** et de titres dont la musique est **avant-gardiste et expérimentale**, évoquant l'univers des drogues et des perversions sexuelles. La batteuse est une fille aux cheveux courts, la chanteuse est un mannequin étranger à la voix grave et à la beauté glacée, John Cale, musicien venu du classique, tire de son violon et d'autres instruments des sons surnaturels, et Lou Reed arbore un style urbain agressif et ultra réaliste.

Alors que la mode est aux hippies et au Flower Power, le groupe s'intéresse à la culture européenne, aux arts plastiques, à la vie souterraine new Yorkaise ;

A l'envers du LSD et de l'herbe, ils prennent des amphétamines et de l'héroïne. Ils évoquent dans leurs textes de chansons la face noire de la sexualité, les faits divers glauques et abordent le versant sombre du psychédélisme.

Ils se réclament de l'influence d'un auteur autrichien, sacher-Masoch qui a inventé le terme de sado-masochisme. Mais Lou Reed revendique aussi l'influence du poète Delmore Schwartz, Genêt, Dostoïevski ou Pasolini.

IMAGE

Chaussés de lunettes noires, habillés de vêtements sombres, leur visage est émacié et blafard, ils préfigurent les artistes du mouvement **Punk et Cold Wave**.

ACCUEIL DU PUBLIC

A sa sortie, l'album ne fait pas l'unanimité, car les thèmes traités sont à contre-courant de ce qui se fait à cette période, et la musique inhabituelle, ce qui fait de lui le **premier groupe de Rock alternatif**, qui manifeste son mépris de la mode, les industries commerciales du disque et le grand public.

Ce n'est que plus tard que l'album deviendra un album « **culte** » et influencera de nombreux mouvements musicaux ultérieurs comme la **cold wave**, le **punk** et la **new wave**. Il est à présent considéré unanimement comme l'un des piliers majeurs du Rock.

Le groupe s'est séparé en 1970.