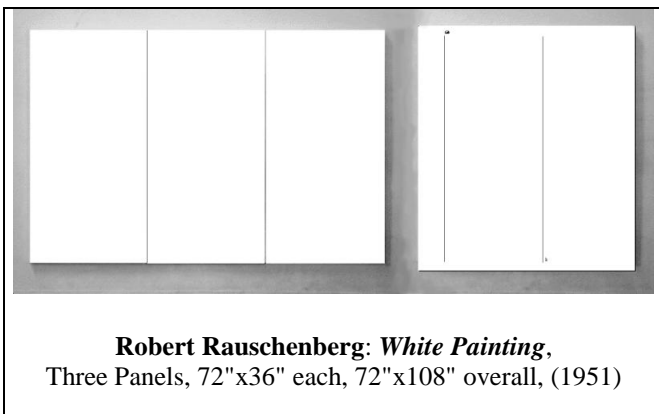




..... (1952) de
 (USA, 1912-1992)
<http://youtu.be/hUJagb7hLOE>
 « Ceci n'est pas du silence »



Robert Rauschenberg: White Painting,
 Three Panels, 72"x36" each, 72"x108" overall, (1951)

Oeuvre avant-gardiste composée en, en**mouvements** (indiqués par des chiffres romains et avec une annotation «*Tacet*» - *il se tait*), créée par le Pianiste **David Tudor** à **Woodstock**, à **New York**, en **1952**, dans une salle dont l'arrière s'ouvrait sur la forêt environnante.

Particularité : L'interprète joue en silence pendant 4 minutes et 33 secondes. Le début de chaque mouvement n'est indiqué que par l'**ouverture ou la fermeture du couvercle du piano et la consultation d'un chronomètre.**

SOURCES D'INSPIRATION

Tout le travail de John Cage s'appuie sur la **recherche et l'expérimentation.**

Après avoir visité la **chambre insonorisée de l'université de Harvard**, il constata qu'à la place du silence dans lequel il s'attendait à pénétrer il entendait des bruits qui provenaient de son propre corps (circulation du sang, activité du système nerveux).

Il a pu être inspiré par :

- les toiles blanches de, dans lesquelles les ombres dessinent des formes aléatoires. Les **3 mouvements** pourraient correspondre au **tryptique.**
- le journal d'**Henri David** (1817-1862), un philosophe américain, qui pense qu'il est plus utile d'écouter les sons de la nature, des animaux et le glissement des objets animés par les éléments naturels que la musique préméditée par l'intention d'un compositeur.
- L'étude du dans les années 40, la découverte du
- L'étude du avec **Arnold Schoenberg** (indéterminisme, hasard).

L'OBJECTIF DU MORCEAU :

Cette pièce constitue une véritable charnière dans l'Histoire de la musique.
Comment le silence peut-il devenir musique, et comment devient-il même, avec Cage, le fondement de notre rapport à la musique?

INTERPRETATION : 4'33 est une **pièce à vivre sur scène**, elle repose sur le **comportement de l'interprète**. Sur la partition, Cage indique la durée de chaque mouvement, en précisant cependant qu'on peut la jouer aussi longtemps que souhaité. Il donne ainsi à sa composition une vie propre, avec des **péripéties différentes à chaque interprétation.** (Support : interprétation par **David Tudor** <http://youtu.be/HypmW4Yd7SY>)

PORTEE DE L'ŒUVRE : La voie nouvelle ouverte par **Rauschenberg** et **Cage** sera suivie par de nombreux artistes, parmi lesquels **Andy Warhol** dans le film « *Sleep* » (1963).