



Fig. 6, mes. 3



Fig. 6, mes. 4



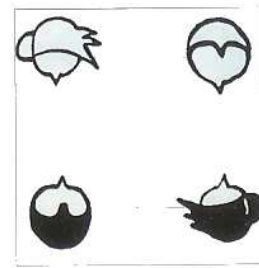
Fig. 6, mes. 5

Forme de Luxey/Sore

Formation : en quadrettes alignées.

De sa main D, le cavalier tient en position de contre-danse, la main G de sa cavalière (comme pour la forme en couple du rondeau). (schéma 1).

Pas : celui du rondeau (forme en couple), cependant dès la 2^e partie (après le salut), les danseurs doivent « adapter » leur pas à l'évolution. Ils évoluent sur des cycles de 2 mesures ($6/8 = 2/4$).



Esquema 1
schéma 1

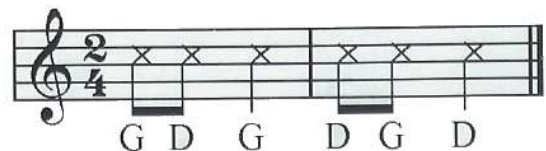
Déroulement :

PARTIE 1 : 2 saluts (2 fois 4 mesures)

- **Figure 1 :** 1^{er} salut, sur 4 mesures (schéma 2).

Mesures 1 et 2 : les couples avancent l'un vers l'autre, sur le pas de rondeau mains tenues.

Mesures 3 et 4 : les couples reculent, toujours en pas de rondeau.



- **Figure 2 : 2^e salut sur 4 mesures.**

Mesures 1 et 2 : les couples avancent l'un vers l'autre, mains tenues. En fin de Mesure 2, les danseurs se lâchent les mains et amorcent le retour.

Mesures 3 et 4 : chacun revient à sa place, en tournant sur épaule G, mais les cavalières restent légèrement en avant par rapport à leur point de départ (schéma 2).

NB : dans un premier temps, pour les danseurs qui n'ont pas bien intégré le déplacement de la pastourelle, il est préférable d'effectuer tous les retours en reculant, donc sans tourner.

PARTIE 2 : 2 épis (2 fois 4 mesures).

- **Figure 3 : 1^{er} épi (4 mesures)**

Mesures 1 et 2 : les danseurs avancent vers le centre en changeant de côté (schéma 4). Les cavaliers règlent leur évolution sur celle de leur contre-cavalière, d'où la nécessité de se regarder.

Les **cavalières** légèrement en avant effectuent une oblique vers leur G et finissent un peu au-delà de la médiane (schéma 3).

Les **cavaliers** passent derrière leur cavalière en effectuant une trajectoire en arc-de-cercle vers la D du centre. Les cavaliers se positionnent face à leur contre-cavalière, donc légèrement en deçà de la médiane (schéma 4).

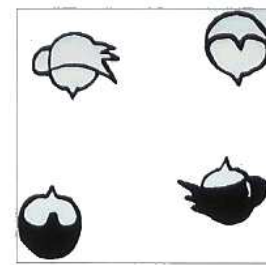
Mesures 3 et 4 : recul des danseurs après un demi-tour sur épaule G (ou en reculant) qui ont donc changé de place, les cavalières restant toujours légèrement en avant (schéma 5).

- **Figure 4 : 2^e épi sur (4 mesures).**

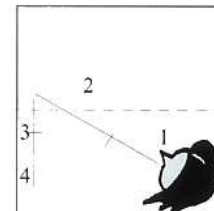
Cette figure est l'inverse de la précédente (1^{er} épi, Figure 3) Les danseurs retrouvent la place qu'ils occupaient au début de la Figure 3.

PARTIE 3 : 2 traversées (2 fois 6 mesures).

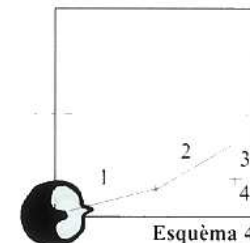
- **Figure 5 : 1^{re} traversée (2 fois 6 mesures).** Les déplacements des cavaliers et des cavalières sont différents.



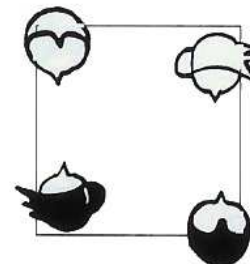
Esquema 2
schéma 2



Esquema 3
schéma 3



Esquema 4
schéma 4



Esquema 5
schéma 5

1. Évolution de la cavalière : le « six » inversé (schéma 6)

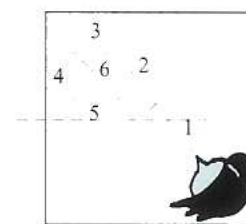
Mesures 1 et 2 : la cavalière traverse rapidement, en diagonale, afin de libérer l'espace central où se croiseront les cavaliers en Mesure 3.

Mesure 3 : quand la cavalière arrive au point de départ de sa contre-cavalière, virage sur sa G.

Mesure 4 : la cavalière avance un peu au-delà de la médiane (le dessin au sol de la trajectoire de la cavalière sur les 4 mesures s'apparente à une crose).

Mesure 5 : la cavalière exécute un 1^{er} demi-tour à G.

Mesure 6 : elle effectue un 2^e demi-tour à G et se retrouve à l'endroit occupé en fin de Mesure 3, face au centre, donc à la place occupée par sa contre-cavalière au début de la traversée (Figure 5). Le dessin au sol effectué au cours de ces 6 mesures s'apparente à un « six » inversé.



Esquéma 6
schéma 6



Esquéma 7
schéma 7

2. Évolution du cavalier (schéma 7) :

Mesures 1 et 2 : le cavalier avance légèrement au-delà de la moitié du côté du carré d'origine.

Mesures 3 et 4 : les cavaliers traversent parallèlement à la médiane du carré d'origine et se croisent sur épaule D. En fin de Mesure 4, ils se trouvent face à leur contre-cavalière (échange visuel).

Mesures 5 et 6 : le cavalier gagne la position occupée par son contre-cavalier au début de la traversée (Figure 5), soit en avançant après avoir viré sur épaule G, soit en reculant.

Remarques : le cavalier doit toujours avoir conscience de la position de sa contre-partenaire.

Ils se retrouvent face à face en fin de Mesure 4 et en fin de Mesure 6.

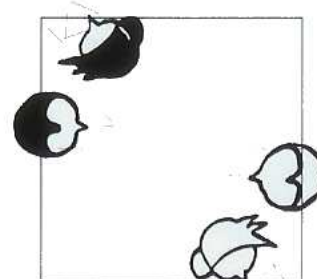
À la fin de la Figure 5 (1^{re} traversée), les couples ont inversé leur position de départ.

Les schémas représentent la position des danseurs :

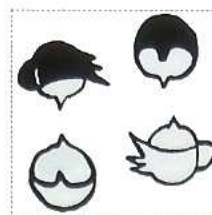
schéma 8 : fin de Mesure 2

schéma 9 : fin de Mesure 4

schéma 10 : fin de Mesure 6



Esquéma 8
schéma 8



Esquéma 9
schéma 9

● **Figure 6 : 2^e traversée (6 mesures).**

– les **cavalières** refont en sens inverse le déplacement de la 1^{re} traversée (« six » inversé) et terminent à la place occupée au début de la 1^{re} traversée.

– l'évolution des **cavaliers** est différente :

Mesures 1, 2, 3 et 4 : même déplacement en sens inverse que pour la 1^{re} traversée (Mesures 1 et 2 = moitié du côté ; Mesures 3 et 4 = médiane) :

Mesures 5 et 6 : déplacement différent (médiane). Au lieu de revenir, les cavaliers traversent de nouveau parallèlement à la médiane, et se croisent épaule D (ils changent donc de côté de médiane par rapport au 1^{er} croisé en Mesures 3 et 4) (schéma 11).

Remarques : les schémas représentent les positions des danseurs.

Schéma 12 : fin de Mesure 2

Schéma 13 : fin de Mesure 4

Schéma 14 : fin de Mesure 6

PARTIE 4 : le retour

● **Figure 7 : (2 mesures).**

Mesure 1 : 1^{er} temps, le cavalier frappe des mains, en faisant un pas vers sa cavalière.

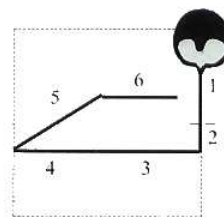
2^e temps, le couple se reconstitue (position danse moderne).

Mesure 2 : 1^{er} temps, les danseurs préparent l'impulsion en fléchissant les jambes.

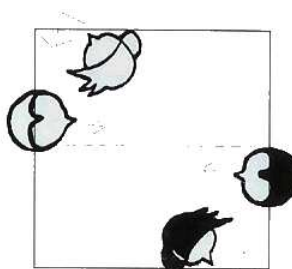
2^e temps, sur la détente, le cavalier fait tourner sa cavalière en la soulevant.

Les couples ayant retrouvé leur place initiale en fin de Mesure 2 (schéma 15), ils recommencent immédiatement le cycle suivant, malgré le décalage avec la mélodie.

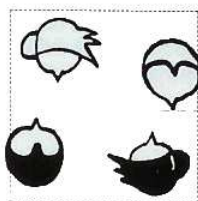
Remarque : Le congo se termine au bout de 8 cycles de danse. En effet 8 cycles de danse (8 fois 30 mesures = 240 mesures), correspondent à 7 cycles musicaux et demi (un cycle est composé d'une mélodie de 16 mesures et de sa reprise), soit un total de 240 mesures ((7 fois 32 mesures) + 16 mesures)).



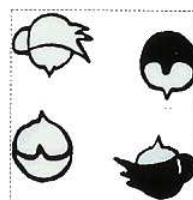
Esquema 11
schéma 11



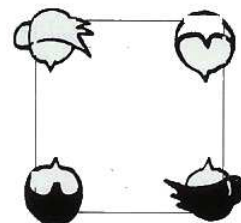
Esquema 12
schéma 12



Esquema 13
schéma 13



Esquema 14
schéma 14



Esquema 15
schéma 15