

## Steve Reich, *City Life* (1995), *Check it out* (Premier mouvement)

Oeuvre de musique mixte, de l'époque contemporaine. Sorte de documentaire sonore et musical sur la ville de New-York.

Dans la partie ... de « *Check it out* » le compositeur nous fait arriver dans ... par la mer.

Les instruments ... de l'orchestre jouent des ...

Le tempo est plutôt ... et le caractère est ...

Cette écriture ... illustre les buildings imposants.

Avec la partie ... nous pénétrons dans ville grouillante de Manhattan.

Le tempo est cette fois ... et l'ambiance plus ...

Les instruments jouent de courts ... de quelques notes qu'ils ... souvent.

Aux instruments s'ajoutent à présent des ...

Comme par exemple : ...

En concert ils sont joués sur un ...

Le sample de paroles « check it out » sur ... notes ascendantes sert à générer les motifs repris et développés par les instruments : on y ajoute des notes, ou ils sont joués de manière décalée en ... Il s'agit ici d'une écriture ...

Cette partie décrit bien l'agitation, l'ambiance d'une ville aux heures de pointe.

**Propositions :** *canon ; trois ; agitée et stressante ; A ; B ; statique et calme ; Big Apple ; lent ; rapide ; verticale ; horizontale ; accords ; portière, moteur, freins, klaxons ; échantillonneur ou sampler ; répètent ; traditionnels ; motifs ; échantillons ou samples ;*

### Caractéristiques musicales :

- Peu de matériau thématique (musique minimaliste), motifs courts de quelques notes
- la répétition
- le canon, les décalages, le déphasage
- les échantillons vocaux deviennent du matériau musical, avec un rythme et une hauteur intégrés à la musique
- musique mixte : utilise des instruments en direct et enregistrés

## Steve Reich, *City Life* (Mouvements 2, 3, 4 et 5)

**2.Pile drivers/Alarm** ( ... ) deuxième ... de City Life.

L'ambiance est plus ...

Les instruments des familles ... et ... jouent des durées de notes ... sur une pulsation régulière à ... temps. Ce rythme est donné par un ... de machine sur 4 ... répétées).

Pour faire monter la ... les instruments changent de registre : du ... vers ...

A 1'30 l'échantillon ... le rythme ( ... croches), les instruments jouent des ... en notes plus rapides, des échantillons ... sont intégrés avec une intonation et des rythmes s'accordant avec les ...

Là encore la tension monte parce que la musique évolue par paliers dans des registres de plus en plus ...

2'47 Changement du rythme de l'échantillon ... qui entraîne encore une fois une ... des rythmes des instruments.

**3.It's been a honeymoon.** ( ... ) Paroles ... lors d'une manifestation d'afro-américains réclamant des droits civiques. Sur cet ... qui est répété en boucle, viendront discrètement se poser des notes des ...

**4.Heartbeats/Boats & Buoys.** ( ... ) Ambiance à nouveau très ... le tempo est ... les nuances pas encore trop ... . Le tempo est donné par l'échantillon d'un ... Les autres échantillons sont des bruits de ... qui sonnent comme des instruments de la famille des ... Ce quatrième mouvement évolue en ...

**5.Heavy smoke** (Fumée épaisse), Stand by (Tenez-vous prêts), It's full a smoke (C'est rempli de fumée), Urgent ! Guns, knives or weapons on ya ? (Revolvers, couteaux ou armes sur toi?), Wha' were ya doin'? (Qu'est-ce que tu f'sais?), etc.