

Objectifs principaux :

- Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, et des avatars.
- Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin.

Séance 1 : Appréhender les hypothèses de lecture.

Objectif : Émettre des hypothèses de lecture à partir de la première et de la quatrième de couverture.

I – Analyse de l'image et du texte :

- 1) Décrire en détail l'image sur la première de couverture.
 - un désert, une déviation, une route, des signes extérieurs de richesse (inscription sur la Cadillac : Dolan et Deville).

Cadillac est un constructeur automobile américain basé à Détroit (Michigan). Son nom rend hommage au fondateur de la ville, le gascon Antoine de Lamothe-Cadillac. William Crapo Durant achète la marque en 1909 pour l'intégrer dans sa *General Motors* et en faire sa division de voitures de luxe.

- 2) Qu'évoque pour vous le nom de Stephen King ?
 - Il est connu pour ses récits fantastiques et les nombreuses adaptations cinématographiques.
- 3) Que suggère le titre ?
 - On suppose que la Cadillac aura un rôle central dans l'histoire.
- 4) Quelles informations nous apporte la quatrième de couverture ?
 - Présentation du personnage principal : Dolan.
 - Présentation de l'auteur, de son style et du thème du livre.

II – L'incipit : (L. 1 à 78) :

- 1) Qui raconte l'histoire ? Quel est le point de vue adopté ? Justifiez.
 - Le narrateur – instituteur.
 - Interne : L1 : « j 'ai attendu, j'ai surveillé Dolan »
- 2) Quels sont les deux personnages de l'histoire ?
 - Dolan, un gangster de Las Vegas et l'instituteur.
- 3) Quelle est l'opposition entre ces deux personnages ?
 - Opposition de niveau social : gangster a des revenus importants (Cadillac), modestes pour l'instituteur.
 - Aspect physique : certain charme chez le bandit (L5) / début de calvitie chez l'instituteur.
- 4) Quel autre renseignement important est fourni par l'incipit ?
 - Dolan a tué la femme de l'instituteur ou l'a fait tuer car elle avait/allait témoigné® contre lui au FBI. Sans preuve, il a été disculpé.
 - Surveillance de Dolan par l'instituteur qui cherche un moyen de se venger.

- 1) À partir de l'image, du titre et de l'incipit essayez d'imaginer ce que pourrait être l'histoire de ce livre (hypothèses de lecture).

Trace écrite : «**L'incipit**» est un mot latin signifiant «il commence» :

C'est le début de roman et il a deux fonctions :

- Mettre en place les éléments de la narration: les lieux, les personnages, les dates.
- Accrocher le lecteur, lui donner envie de poursuivre sa lecture.

III – Fiche auteur et œuvre : A faire pour la séance suivante. Recherchez au CDI/internet les éléments suivants de :

A - La biographie de l'auteur :

Nom : King

Prénom : Stephen Edwin

Date et lieu de naissance : 21/10/47 dans le Maine.

Nationalité : Américaine

Études suivies : Maîtrise en anglais.

Métiers exercés : Professeur et concierge.

Son genre favori : Fantastique.

Ses influences : Edgar Poe, Lewis.

Autres : Après avoir décroché sa licence de littérature ([baccalauréat en arts](#)) en 1970, King enseigne l'anglais au lycée de Hampden, Maine. Lui et sa famille vivent alors dans une caravane et il écrit des nouvelles fantastiques, qu'il publie principalement dans des magazines masculins. Pour boucler ses fins de mois, il est contraint de retourner travailler à la laverie. Ces problèmes, alliés à ses difficultés à se faire publier, le conduisent à chercher un réconfort dans la boisson, créant une dépendance qui durera plusieurs années. C'est dans ces conditions difficiles qu'il commence à écrire *Carrie*. Mais, doutant de son talent, il jette bientôt le manuscrit à la poubelle. Par miracle, sa femme le trouve et le lit. Enthousiasmée par sa découverte, elle le pousse à achever le roman.

B – La bibliographie de l'auteur :

- 22/11/63, Albin Michel, 2013
- *Dôme*, Albin Michel, 2011
- Un tour sur le bolid' (2000, *Riding the Bullet*, nouvelle publiée électroniquement)
- Dreamcatcher (2001)
- Territoires (2001)
- Tout est Fatal 2002(recueil de nouvelles)
- Roadmaster 2003,
- La Tour Sombre V: Les loups de la Calla
- La Tour Sombre VI: Le chant de Susannah
- La Tour Sombre VII: La Tour Sombre,
- The Colorado Kid (2005)
- Cellulaire (2006, *Cell*)
- Histoire de Lisey (2007, *Lisey's Story*)
- The Dark Tower mini-série de six bandes dessinées publiée par Marvel (2007)
- Blaze (2007, sous le pseudonyme de Richard Bachman)
- Duma Key (roman) (2008- sortie américaine)
- *La petite fille qui aimait Tom Gordon*, 2000
- *Un Élève doué*, 1999 – *Sac d' os*, 1999
- *La Tempête du siècle*, 1999 - *Bazaar*; 1997
- *Rose Madder*, 1997
- *Désolation*, 1996
- *Insomnie*, 1995
- *Les Yeux du dragon*, 1995
- *Rêves et Cauchemars*, 1994
- *Carrie*, 1994

- *Jessie*, 1993
- *Dolorès Oairbome*, 1993
- *Charlie*, 1992
- *Cujo*, 1992
- *Minuit 2*, 1991
- *Minuit 4*, 1991
- *La Part des ténèbres*, 1990
- *Misery*; 1989 - *Les Tommyknockers*, 1989
- *Ça*, 1988 - *Brume*, 1987
- *Simetierre*, 1985 - *Différentes saisons*, 1986
- *L'année du loup-garou*, 1986 - *Christine*, 1984

C - Filmographie

Films tirés de l'œuvre de Stephen King :

- La Ligne Verte*, Frank Darabont, 1999
- Un Élève doué*, Brian Singer, 1998
- La peau sur les os*, Tom Holland, 1996
- Dolorès Clairbome*, Taylor Hackford, 1995
- Les Évadés*, Frank Darabont, 1994
- La Presseuse diabolique*, Tobe Hooper, 1994
- Le Bazaar de l'épouvante*, Fraser Heston, 1993
- La Nuit déchirée*, Mick Garris, 1992
- Les Contes de la nuit noire*, John Harrison, 1990
- La Créature du cimetière*, Ralph Singleton, 1990
- Misery*; Rob Reiner, 1990
- La Part des ténèbres*, Georges Roméro, 1990
- Simetierre*, Mary Lamber, 1989
- Creepshow 2*, Michael Gornick, 1987
- Runnig man*, Paul Michael Glaser, 1987
- Maximum Overdrive*, Stephen King, 1986
- Stand by me*, Rob Reiner, 1986
- Cat's eye*, Lewis Teague, 1985
- Peur bleue*, Daniel Attias, 1985
- Les démons du maïs*, Fritz Kiersch, 1984
- Charlie*, Mark L. Lester, 1984
- Dead Zone*, David Cronenberg, 1983
- Cujo*, Lewis Teague, 1983
- Christine*, John Carpenter, 1983
- Creepshow / Histoires à mourir debout*, Georges Romero, 1982
- Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- Carrie*, Brian De Palma, 1976