

Définition Angle de vue (ou de champ) :

L'angle de vue est la quantité de la scène du sujet pouvant être prise par un objectif, ou une focale d'un zoom. Un grand angle a un angle de vue plus grand que celui d'un téléobjectif.

Angle de vue (ou de champ) :

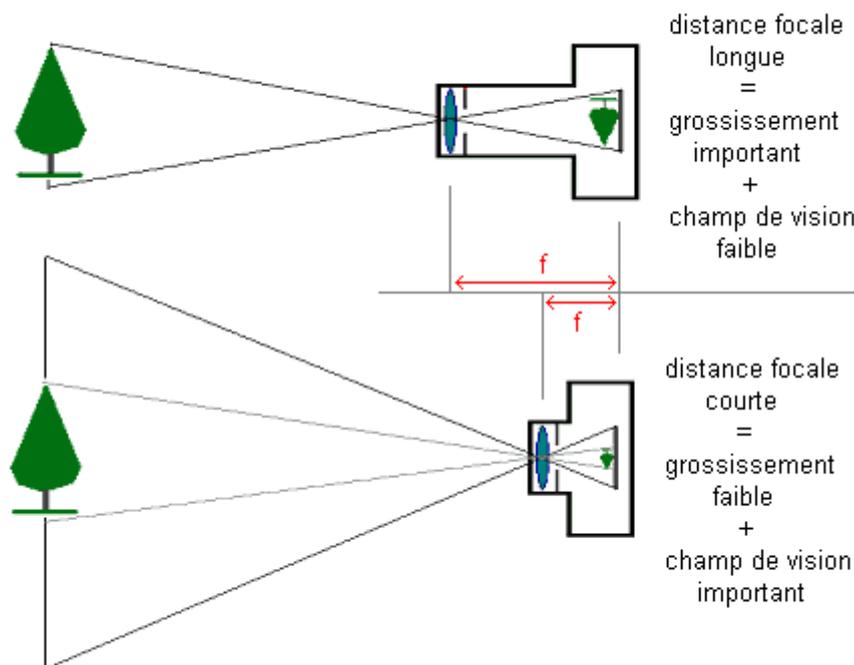
Selon sa distance focale, un objectif donne de l'espace placé devant lui une image circulaire plus ou moins grande; c'est ce que l'on appelle le cercle d'image nette. L'angle de vue (ou angle de champ) précise le champ visuel embrassé par un objectif, exprimé en degrés.

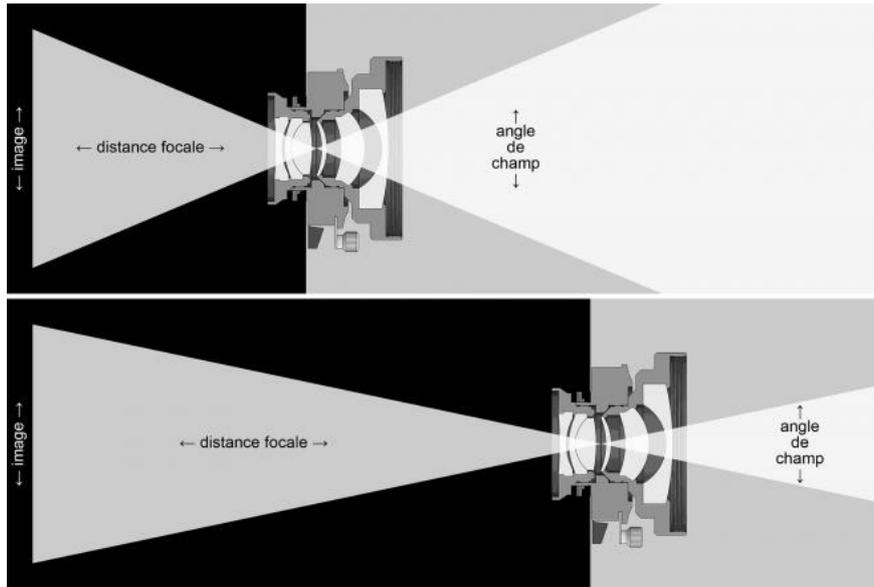
Par exemple, pour du 24x36, la focale normale (50 mm) donne un angle de vue de 46°...

L'angle de vue dépend de la focale de l'objectif.

Un objectif avec une courte focale (ex. : 20 mm) produit une photo avec un très grand angle de vue.

On parle aussi d'objectif grand angle. Un objectif avec une longue focale (ex. : 200 mm) produit une photo avec un angle de vue restreint.





- l'utilisation d'une focale courte procure un grand angle de champ et un cadre de prise de vue large ;
- l'utilisation d'une longue focale procure un angle de champ réduit et un cadre de prise de vue étroit.

N.B. : Un objectif peut être à *focale fixe* ou à *focale variable* ; un objectif à focale variable est communément appelé « zoom ».

Zoomer et dé-zoomer ne fait pas que grossir ou dégrossir, cela change la façon dont sont perçus les objets les uns par rapport aux autres, et notamment les distances entre eux.

Entre les 3 photos suivantes, il n'y a eu qu'un changement de distance du sujet pour que Jack occupe la même place dans le cadre, c'est-à-dire à peu près toute la hauteur.



La distance entre les objets est restée la même. C'est juste la distance focale qui a changé. Une focale grand-angle, il y a plus d'**éléments inclus** dans l'image. A 55 mm, on voit que le cactus est déjà presque hors cadre !

La **distance** entre les objets paraît différente. A 18 mm, le cactus et l'arrière-plan paraissent plus nettement **lointains** qu'à 55 mm.

A lier avec le point précédent : une focale grand-angle, l'impression de **profondeur** est plus grande. Quand on regarde bien, les **perspectives** sont en fait **exagérées** : Jack paraît presque dominer de toute sa hauteur à 18 mm, par rapport au cliché pris à 55 mm !

Mais attention, ces 2 derniers points ne sont pas **directement** liés à la focale, mais à la **distance avec le sujet** : en effet, à focale plus faible il faut se **rapprocher** du sujet pour qu'il occupe la même place dans le cadre.

En résumé :

Une focale grand angle, vous voyez une grande partie de l'arrière-plan, et les distances et perspectives sont en général exagérées (puisque vous avez tendance à vous **rapprocher**), ce qui tend à donner une impression de **profondeur** importante.

Une focale de téléobjectif, vous ne voyez qu'une petite partie de l'arrière-plan, et les distances et perspectives sont écrasées, ce qui diminue l'impression de profondeur.

Evidemment, plus la focale est courte plus l'effet grand-angle est exagéré, et à l'inverse plus la focale est longue, plus l'effet téléobjectif est exagéré.

Une focale **standard** (50 mm ou 35 mm selon les appareils) qui reproduit exactement ce que voit l'œil humain.

Une focale **grand-angle** (18 mm par exemple), qui diminue la taille des objets et donne un angle de vue plus grand, comme son nom l'indique.

Une focale **téléobjectif** (250 mm par exemple), qui agrandit la taille des objets, mais donne aussi un angle de vue plus étroit

