

## La grisaille

Il est essentiel de faire une grisaille (synonyme de clair obscur ou "*chiaroscuro*").

D'après une photocopie noir et blanc du sujet/oeuvre à copier, peignez seulement les nuances foncées claires que vous voyez sur la photocopie. En d'autres mots, pour la teinte noir de la photocopie utiliser de la Terre de Sienne Brulée et pour les teintes gris clair ou blanchâtres du Blanc de Titan.

Il existe 2 types de grisaille:

*Grisaille simple* - TSB pour les nuances foncées.

*Grisaille double* - TSB pour les nuances foncées et BT pour les nuances claires. Il est important que les deux couleurs se fondent l'une dans l'autre afin obtenir de la douceur. La couche de TSB doit être sèche avant l'application de la couche de Blanc de Titan .

*A savoir : La grisaille double apporte plus de volume au sujet choisi.*

*Grisaille simple*



*grisaille double*

La grisaille ré-hausse et fixe en quelque sorte le dessin et représente le début de la peinture proprement dite. Elle se verra également par transparence sur le travail fini. Son existence contribue énormément au travail de volume et sert souvent d'esquisse à aux autres couches de peinture.