

5èmes : Musique et arts du visuel

Problématique

Quelles relations la musique congolaise et la musique cubaine entretiennent-elles ?

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.	- à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.	- que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.
---	--	--

Domaines de compétences : L'élève apprend :

VOIX ET GESTE	RYTHME ET TEMPS	SUCCESSIF ET SIMULTANE
<ul style="list-style-type: none"> - A tenir sa partie dans un groupe - (chant, percussions), à pratiquer la Clave. - A moduler son timbre pour rendre le swing et dynamiser la chanson. 	Tempo, mesures Formules rythmiques (syncopes)	Plans sonores Procédés d'écriture. Ecriture verticale, horizontale Forme (chanson)

STYLE : Musique descriptive, divers genres symphoniques destinés à l'orchestre, récit de voyage musical. Epoques proches (XIXe-XXe)

PROJET MUSICAL <i>La Chica de Cuba</i> (Philippe Lavil)	ŒUVRE DE REFERENCE <i>Documentaire Benda Bilili</i> « Moziki » (Staff Benda Bilili) « Candela » (Buena Vista Social Club)	ŒUVRE COMPLEMENTAIRE "Mwana" (Staff Benda Bilili), "Marie-Louise" (Wendo Kolossoi), Documentaire Buena Vista Social Club "Chan Chan" (C.Segundo)
--	---	---

Repères Histoire de la musique : ○ musique européenne ou ○ extra-européenne



Histoire des Arts

Art, techniques, expressions
Arts, créations, cultures.



<u>Vocabulaire de référence</u>	Ecriture responsoriale Tuilage Homophonie, homorythmie Monodie, polyphonie Ostinato Forme Rondo Forme strophique	<u>Pistes didactiques</u>	<u>Socle commun/B2I</u>
Tempo Mesure binaire, mesure ternaire Temps, pulsations, Accents déplacés (syncopes, Clave cubaine)		Le documentaire musical pour promouvoir l'enregistrement d'un disque (techniques d'enregistrement et de diffusion de la musique)	Compétence V : Recherches documentaires

