

Bonjour à toutes et à tous,



Un **papier marbré** ou **suminagashi** apportera à votre **digiscrap** une note d'élégance. Voyons comment créer ces marbrures avec ce **tutoriel Photoshop** de **scrapbooking digital**.

Le **suminagashi** était un **papier** fait à la main dans le Japon antique grâce à des encres versées sur un liquide contenu dans un récipient. Grâce à un stylet ou à une sorte de peigne l'artiste dessinait des rayures, des marbrures du plus bel effet. Un papier était ensuite délicatement posé sur la surface du liquide pour absorber les encres puis retourné rapidement. Le papier était créé!

En **digiscrap** et avec **Photoshop** qui nous aidera sera le filtre

## FLUIDITE.

Il existe de nombreuses possibilités de dessins nous en verrons quelques-unes et je laisserai à votre imagination les autres!

## LA BASE

Vous pouvez partir de plusieurs images de base.

- un dessin créé par vous avec des taches faites au hasard - des rayures créées grâce à un motif à vous - des rayures formées grâce à une photo - une photo

## MOTIFS A CHEVRONS:

⊖ Ouvrez une photo puis mettez-la aux dimensions de votre papier.

## IMAGE ▾ TAILLE DE L'IMAGE



Décochez « Conserver les proportions ».

Tapez 3600 pour la hauteur et pour la largeur.



L'image est déformée mais peu importe nous avons besoin des couleurs, pas de la photo.

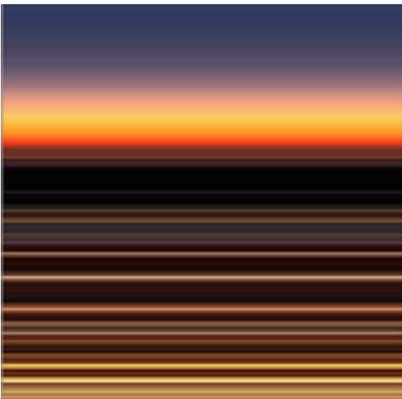
Prenez l'OUTIL DE SELECTION RECTANGLE 1 COLONNE



puis cliquez où vous le désirez dans la photo



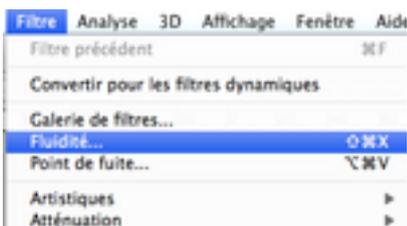
Faites **Ctrl T** ou **Cmd T** pour rappeler la **transformation manuelle** puis tirez la poignée centrale à gauche jusqu'au bord gauche et à droite jusqu'au bord droit:



Vous avez **votre base**

⊖ A présent nous allons dessiner les **chevrons** avec le filtre FLUIDITE

FILTRE ▾ FLUIDITE



le raccourci est Maj Ctrl X ou Maj Cmd X

Le filtre est composé de 3 parties:

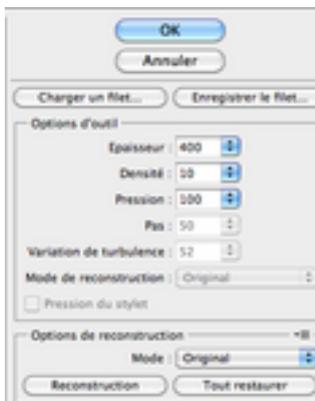
A gauche : les outils. Au centre: la visualisation du travail. A droite les différents réglages.

Voici ce que l'aide d'Adobe dit du filtre. Je vous mets le lien car l'article est court et explique bien les outils et les réglages.

Prenez l'OUTIL DEFORMATION AVANT...le premier



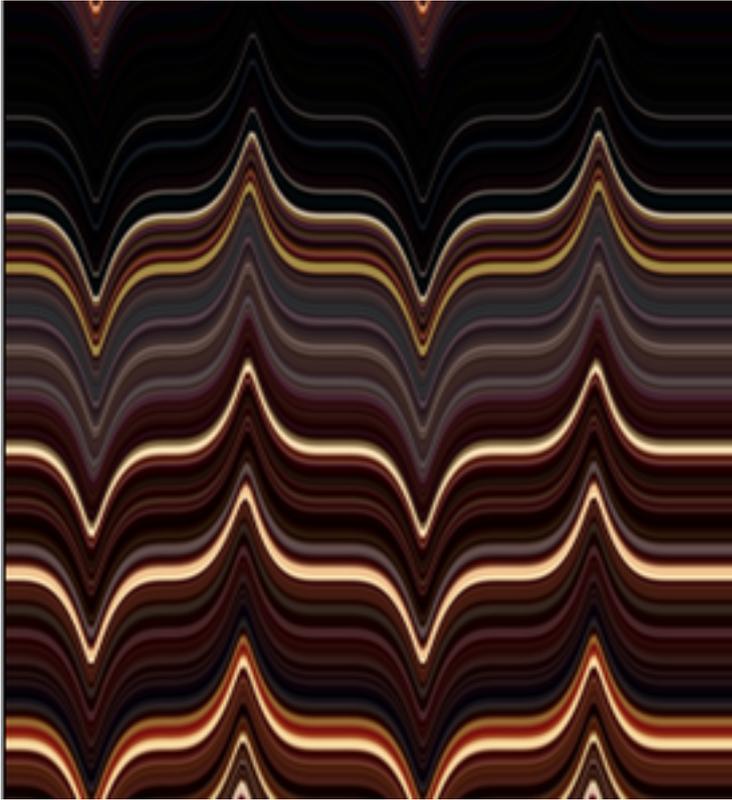
et mettez ces réglages.



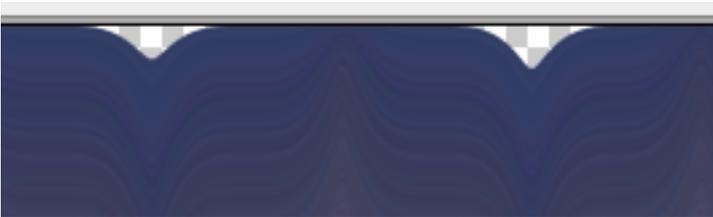
- Ensuite **cliquez en haut à droite** de votre photo puis allez **cliquer en bas** en maintenant **Alt enfoncé** pour tracer droit

- Lachez Alt

- **Restez en bas** et **déplacez-vous vers la droite** de l'épaisseur de votre pinceau puis avec **Alt enfoncé** allez **cliquer en haut** du document. Continuez cette alternance pour obtenir ceci:



Vous avez des **trous** en haut et en bas car les **pixels** ont été **déplacés** et il ne vous reste que la transparence.



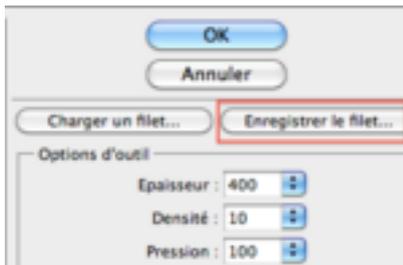
Il vous suffit de tirer sur l'image en dessous des trous et ce avec votre outil toujours réglé de la même façon de manière à remettre les pixels à leur place.

Lorsque vous avez terminé, vous pouvez **enregistrer le filet**, c'est à dire la déformation que vous avez créée.

Vous pourrez l'utiliser autant de fois que vous voudrez sur des photos différentes sans avoir à refaire tout le dessin.

Il vous suffira d'ouvrir votre document, d'aller chercher votre filtre FLUIDITE et d'appliquer ce filet en allant le rechercher. L'opération est immédiate et votre document est transformé selon la déformation créée auparavant.

Pour enregistrer le filet cliquez donc sur « *Enregistrer le filet* »



**donnez-lui un nom** et mettez-le dans le dossier que vous désirez.

Pour l'appliquer (à un autre document) il suffit de cliquer sur « *Charger un fichier* », de le choisir et de l'ouvrir.

Cela était une parenthèse...

Vous avez encore à **appliquer le filtre** avec le dessin que vous avez créé!!

Faites simplement....**OK** Selon la dimension de votre document et la complexité du dessin cela **peut demander un certain temps!**

Voilà votre papier terminé...ou presque.

- Si vous le trouvez trop vif, créez un nouveau calque que vous placerez sous votre papier et que vous remplirez d'une couleur au choix puis vous baisserez l'opacité de votre calque papier. (Transformez votre calque d'arrière plan en calque normal pour pouvoir faire tout cela).

- Pensez à **Teinte/ Saturation** pour varier les couleurs.

Ici un autre exemple avec des réglages différents.

Les pixels ont toujours été tirés dans le même sens et à la fin ont été déplacés

dans le document même comme nous l'avons fait dans l'exemple précédents pour boucher les trous au bord.