

AR10BM42
Méthodologie de l'Analyse d'œuvres
Dossiers 2015-2016
SESSION 2
Mme. KUSTERER

à rendre pour le 08 juin au plus tard, à 11h en salle 123

Afin de rattraper votre second semestre, vous referez et améliorerez les dossiers où vous n'avez pas eu la moyenne, en prenant en compte les remarques qui vous avaient été faites et en mettant à profit ce que vous avez appris cette année.

Rappel :

Chaque dossier est composé de plusieurs œuvres, à partir desquelles vous composerez des planches d'**analyses pertinentes et réfléchies mettant en avant les particularités des œuvres et la manière dont elles s'inscrivent dans les courants artistiques.**

Pour chaque dossier (relié et fermé), vous organiserez votre ensemble de croquis d'analyses constitué d'**un minimum de 5 planches de croquis pour chaque œuvre.**

La nature des analyses est au choix (composition, spatialité, morphologie, matériologie, chromatisme, photonie, écriture, iconicité, typographie ou sémiologie) et peut répondre à plusieurs de ces domaines et à plusieurs préoccupations, mais le dossier doit **refléter les particularités et les forces de chaque œuvre.**

Les deux derniers dossiers doivent être accompagnés d'**une réalisation personnelle** (voir modalités ci-dessous) permettant de confirmer que vous avez bien compris **les enjeux** impliqués dans les œuvres du dossier correspondant.

Tout outil, technique graphique et support est accepté, à condition qu'il soit au besoin fixé, collé sur un support adéquat, mis en page et solidaire du dossier. Choisissez vos médiums avec stratégie en fonction des effets à démontrer dans l'analyse, et diversifiez-les pour gagner en efficacité.

Les croquis doivent être titrés intelligemment, et accompagnés d'une légende claire et pertinente.

L'utilisation de l'outil numérique et de l'impression est proscrite.

N'oubliez pas d'inscrire votre nom et votre numéro d'étudiant sur la première page de votre dossier et de soigner votre présentation et vos mises en page.

Dossier 1 : NATURES MORTES et INTERPRÉTATION de la RÉALITÉ



Willem Claesz HEDA, *La Tourte au cassis*, 1641, huile sur bois, 60 x 77cm, Musée des Beaux-Arts de Strasbourg



Georges BRAQUE, *Violon et bougie*, 1910, huile sur toile, 60,96 x 50,17 cm, San Francisco Museum



Amédée OZENFANT, *Nature morte à la vaisselle*, 1920, huile sur toile, 72 x 60 cm, Hermitage, St. Petersburg, Russie

Dossier 2 : REGARDS et DISPOSITIFS

Dossier comparatif mettant en page de manière réfléchie les analogies, les oppositions ou les liens entre les composants analysés dans ces deux œuvres.

Réalisation personnelle :

Composez votre propre remake inspiré de ces deux œuvres. Il devra présenter un dispositif exposant à la fois reflet et réalité, de manière composée et réfléchie spatialement. Vous ajouterez à votre réalisation finale une planche expliquant vos intentions, votre démarche, le fonctionnement du dispositif (en croquis) et la pertinence de votre réinterprétation, ainsi que deux autres planches de croquis d'analyse où vous analyserez la composition et l'organisation spatiale de votre propre réalisation.



Edouard Manet, *Le bar des Folies-Bergère*, 1881, huile sur toile, 96,2 x 130 cm



Jeff Wall, *Picture for Women*, 1979, épreuves Cibachromes transparents, 161,5 x 223,5 x 28,5 cm, Centre Georges Pompidou, Paris

Dossier 7 : AFFICHES et SIGNES



Alfons MUCHA, *Loterie de l'Union nationale*, 1912, lithographie en couleurs, 95 x 128 cm



Nikolai Dolgoroukov, *À l'assaut de la dernière année du plan quinquennal*, 1931



Ars Thanea (Peter Jaworowski), *Discovery Channel, Deadliest-Catch*, 2010

Réalisation personnelle :

Réaliser une affiche qui promeut la License Arts appliqués / Design / Multimédia avec des médiums mixtes, en intégrant du texte (typographie à adapter), de la photographie et du collage dans la stratégie d'ensemble, tout en hiérarchisant les informations. Inspirez vous des stratégies des affiches analysées.