

 	<p style="text-align: center;">MUSIQUE ET METISSAGE Comparons deux œuvres Concerto n°23 pour piano et orchestre en La Majeur K488 (1786) de W.A. Mozart (Autriche, 1756-1791, période Classique) Concerto pour Oud (Mozart l’Egyptien, Hugues de Courson et Ahmed Al Maghreby, XXe s) <i>« L’Orient et l’Occident sont sans cesse en quête l’un de l’autre, ils doivent finir par se rencontrer » (Rabindranath Tagore)</i></p>	
---	--	---

Concerto n°23 pour piano :

Un Concerto est une œuvre instrumentale dans laquelle un soliste dialogue avec un orchestre, divisé en trois mouvements (Assez vif – allegro, Adagio – lent, Presto – rapide)

De quel mouvement s’agit-il ici ? il s’agit du deuxième mouvement (lent).

Quels plans sonores discernes-tu ?

La mélodie (solo) et l’accompagnement (Tutti)

Pourquoi qualifie-t-on le piano de soliste ? Justifie ta réponse.

Le piano joue seul plusieurs fois et il est mis en valeur par rapport à l’orchestre.

Comment la musique est-elle organisée dans cette pièce musicale ?

La musique alterne entre Solo et Tutti.

Dans quel ordre les interventions des deux groupes (Solo-Tutti) apparaissent-ils ?

Ordre	Solo ou Tutti
1	Solo
2	Tutti
3	Solo
4	Solo
5	Solo et Tutti

Concerto pour Oud et Piano :

Quel est l’instrument qui s’ajoute au concerto initial ? Le Oud (Luth égyptien).

Compare les deux morceaux en remplissant le tableau :

Ressemblances	Divergences
la mélodie	Le Oud (solo et improvisation)
Les instruments	La mélodie orientalisée
Le piano soliste	Le mode de jeu
Le dialogue entre le soliste et l’orchestre	

Ecris un court commentaire pour rédiger les notes que tu as prises

L’orchestre et le solo de piano sont identiques, mais le Oud égyptien joue une improvisation au début et alterne ou joue à l’unisson avec le piano. Il ornemente la mélodie et la joue ou l’accompagne avec des trémolos, ce qui lui donne un caractère oriental. D’autre part les mélodies n’apparaissent pas dans le même ordre que dans l’œuvre de Mozart.