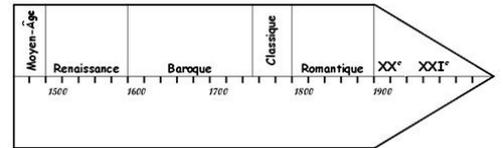


CEUVRE DE REFERENCE



REQUIEM



écrit en **1791** par **Wolfgang Amadeus MOZART**, compositeur autrichien de l'époque **classique**. La composition de cette messe des morts fut interrompue par la mort de Mozart et terminée, à la demande de Constance, son épouse, par son assistant : **Franz Xaver Süssmayr**.

Il est écrit pour un **quatuor vocal** de **solistes** et un **chœur mixte** accompagné d'un petit orchestre symphonique. Déroulement : I. **Introït** , II. **Kyrie**, III. **Séquence** :

Dies iræ, Tuba mirum, Rex tremendæ, Recordare, Confutatis, Lacrimosa, Amen

IV. **Offertoire**, V. **Sanctus**, VI. **Benedictus**, VII. **Agnus Dei**, VIII. **Communion**

Tuba Mirum représente le moment où les êtres humains attendent avec frayeur le jugement

dernier puisque « même le juste n'est pas rassuré ». Le texte est en latin car il appartient à la liturgie catholique.

Tu ha, mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.

La trompette répandant la stupeur parmi les sépulcres, rassemblera tous les hommes devant le trône.

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

La mort et la nature seront dans l'effroi, lorsque la créature ressuscitera pour rendre compte au Juge. Le Livre tenu à jour sera apporté, livre qui contiendra tout ce sur quoi le monde sera jugé.

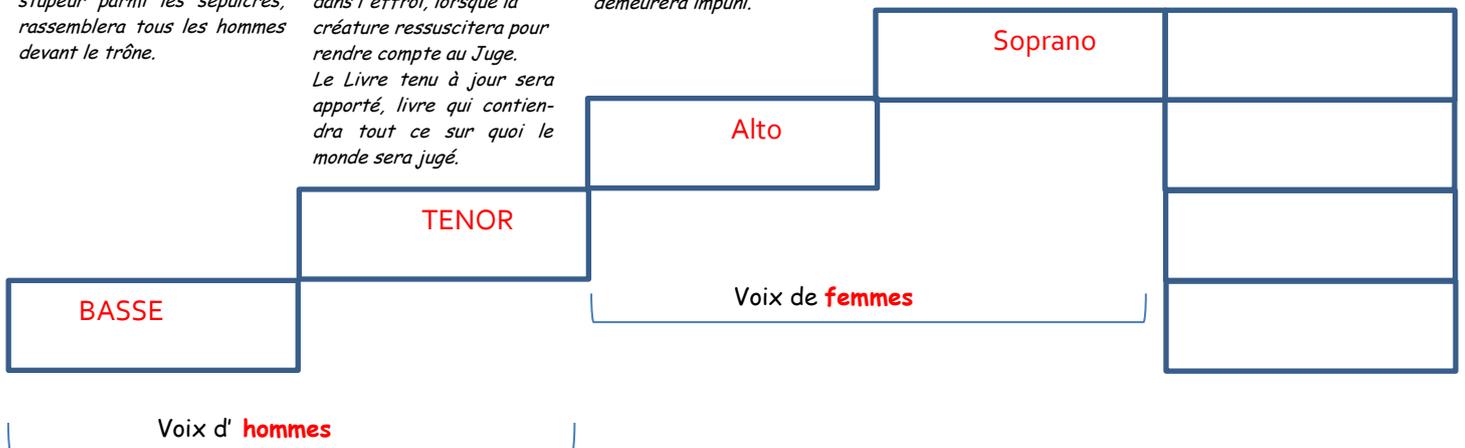
Judex ergo cum sedebit
Quidquid latet, apparebit:
Nil inultum remanebit.

Quand donc le Juge tiendra séance, tout ce qui est caché sera connu, et rien ne demeurera impuni.

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Malheureux que je suis, que dirai-je alors? Quel protecteur invoquerai-je, quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude?

Cum vix justus sit securus?
Quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude?



Les 4 voix entrent chacune leur tour de la plus **grave** à la plus **aiguë** , par **tuilage** : un chanteur commence alors que le précédent termine sa phrase. A chaque hauteur de voix correspond un **accompagnement** différent : le tout crée une partition très variée. Puis les quatre voix chantent toutes **en même temps** ce qui permet une bonne **compréhension** du texte. La superposition des 4 voix forme un **accord** de 4 sons : le résultat sonore est plus complexe.

PROJET MUSICAL

LE BOUGALOU

DU LOUP-GAROU

Parlé :

C' était pendant l' horreur d' une profonde nuit
Je rentrais de gala avec mes musiciens
Quand une grosse bête apparut sous la pluie
Faisant de l' auto-stop comme un vulgaire
humain.
Je lui ai dit "Montez", et il m' a répondu
"Je suis le loup-garou et toi qui donc es-tu " ?

J' suis chanteur comique
J' fais dans la musique
Je chante pour les bambinos
Des petits refrains rigolos
Mais le loup-garou m' a dit
"T' as rien compris
T' es plus dans le coup"

Dans le Languedoc, à Tombouctou
Dans l' Orénoque, n' importe où
Les gens se toquent pour le Bougalou
Si vous me prêtez votre instrument
Je vais jouer un truc fumant
C' est plus qu' un tube, c' est un monument

Paroles : Claude Lemesle

Musique : Joe Dassin

Refrain:

Les oiseaux s' arrêtent de gazouiller
Les ruisseaux s' arrêtent de gargouiller
Les martiens quittent leur soucoupe
Et les bébés mangent leur soupe
Quand le loup-garou
Joue le boogie-woogie bougalou

Parlé:

J' ai deviné en lui une bête de scène
Alors je l' ai prise en vedette américaine
Et je l' ai présenté à Lux, aux Carpentier
A Danièle, à Drucker, enfin au monde entier
Bientôt, il fit rager ses petits camarades
En grimant comme un fou en haut des hit-
parades

Et la grosse bête
Est devenue vedette
Les petits enfants tous les soirs
Attendent à présent dans le noir
Devant leur télé
Le loup-garou qui chante décontracté

Dans le Languedoc, à Tombouctou
Dans l' Orénoque, n' importe où
Les gens se toquent pour le Loup-Garou
Je suis resté simple et très sympa
Ça fait plaisir à mon papa
Qui voulait pas qu' je fasse ce métier-là

Refrain



Le boogie-woogie est une forme de blues plus rapide et rythmée. Le terme « boogie-woogie » vient d'une image se référant au rythme très caractéristique des trains (tadam...tadam....tadam...) dont les essieux sont groupés par deux au sein d'un bogie (*boogie* en anglais), supportant le wagon.

