

OEUVRE DE REFERENCE

Jimi HENDRIX

1942-1970



 *Purple haze* 1967

Enregistrée en 1967 à Londres et figure sur le 1er 33 tours du groupe **Jimi Hendrix Experience**: *Are you experienced?* après une sortie en single en Angleterre. Avec : **Mitch Mitchell** à la basse et **Noel**
Une semaine après sa sortie, il est numéro trois dans les charts !



Jimi Hendrix est considéré comme l'un des musiciens les plus novateurs du XXème siècle, notamment en raison de son approche révolutionnaire de la guitare électrique. Hendrix avait l'originalité d'être un guitariste gaucher mais de jouer sur une guitare de droitier. Improvisateur de génie et showman (jeu avec les dents, derrière la tête, brûlant sa guitare sur scène...), il tira partie des possibilités nées de l'amplification.



Formation instrumentale : _____
typique d'une formation de _____

Indique la structure de la chanson :

	<p>Purple Haze are in my brain Lately things don't seem the same Actin' funny, but I don't know why 'Scuse me while I kiss the sky</p>	<p>De la brume pourpre dans ma tête Les choses récentes ne semblent plus les mêmes Je me comporte étrangement mais ne sais pourquoi Excuse-moi pendant que j'embrasse le ciel</p>
	<p>Purple Haze all around Don't know if I'm coming up or down Am I happy or in misery? Whatever it is, that girl put a spell on me !</p>	<p>De la brume pourpre tout autour Je ne sais si je monte ou descends Suis-je heureux ou non ? Quoi qu'il en soit, cette fille m'a envoûté !</p>
	<p>Help me, help me... Oh no no... no</p>	<p>Aide moi, aide moi ! Oh non...</p>
	<p>Yeah, Purple Haze are in my eyes Don't know if it's day or night You've got me blowing, blowin' my mind Is it tomorrow or just the end of time</p>	<p>De la brume pourpre dans mes yeux Je ne sais pas si c'est le jour ou la nuit Tu m'as eu en faisant s'envoler mon esprit Est-ce demain ou il s'agit simplement de la fin des temps ?</p>

PROJET MUSICAL

Let the sunshine in

Chanson extraite de la comédie musicale rock "*Hair*"

de James Rado et Gerome Ragni (paroles) et de Galt MacDermot (musique)

We starve, look at one another short of breath,
Wal-king proudly in our winter coats,
Wea-ring smells from lab'ratories, facing a dying nation
of moving paper fantasy, list'ning for the new told lies
with supreme visions of lonely tunes.

Somewhere, inside something, there is a rush of
greatness. Who knows what stands in front of
our lives; I fashion my- future on films in space.
Silence tells me secretly ev'rything, ev'rything.

Singing my space songs on a spiderweb sitar

"Life is arou-nd you and in you"

Answer for Ti-mothy Leary, Deary.

Let the sunshine, let the sunshine in, the sun shine in. x 4



L'histoire : Berger, Sheila, Jeannie, Hud et Woof sont membres de la Tribu, un rassemblement de jeunes gens aux cheveux longs, les hippies de l'ère d'Aquarius, politiquement actifs qui luttent contre la conscription de la guerre au Vietnam et vivent au gré de leurs envies et des substances hallucinogènes qu'ils ingurgitent. Lorsque le jeune provincial, Claude Bukowski, fait escale à New-York avant de partir pour le Vietnam, Berger et ses acolytes lui font vivre une véritable initiation à la vie hippie. Malgré leurs tentatives pour le pousser à désertier, Claude décide de continuer son chemin et d'embarquer pour le Vietnam, où il mourra probablement.

<http://www.ecmisas.com/spip.php?article45>



Film de Milos Forman
1979



Hair a été créée « off-Broadway » en octobre 1967 puis jouée à Broadway à partir d'avril 1968 pendant quatre ans sans interruption. Certaines de ses chansons sont devenues des **hymnes des mouvements pacifistes contre la guerre du Viêt Nam**.

Wikipedia

Pacifisme, anarchie, recherche du bien-être sont les thèmes principaux.

Le contexte : Hair émerge à la fin des sixties, années de violence marquées par l'assassinat de personnalités et d'hommes politiques (Kennedy, Martin Luther king), la lutte pour les droits civiques des Noirs obtenus en 1964, la guerre du Vietnam, le mouvement féministe, la rébellion des jeunes qui se manifeste par des mouvements activistes d'étudiants, des protestations de masse contre la guerre. On assiste alors à la montée d'une **contre-culture**. En très peu de temps, les styles vestimentaires et les coiffures changent radicalement. En 1964 les étudiants portent encore veste et cravates ou jupes et pull. Quatre ans plus tard, en 1968, ils arborent des couleurs vives, fleuris, des franges. Ils portent des pantalons à patte-d'éléphant, des gilets afghans... Il n'est pas rare de les voir avec un bandeau dans les cheveux, porter des gros bracelets, des colliers. Les hippies apprécient également se parfumer au patchouli. Ils aiment aussi être pieds nus ou/et torse nu. Ils ont les cheveux longs, autant les femmes que les hommes. C'est une manière de dénoncer la guerre du Vietnam où les soldats ont le crâne rasé, phénomène incompréhensible pour la génération antérieure. C'est la période du **culte psychédélique** et de l'usage de stupéfiants.

PROJET MUSICAL 2

Bob Dylan

"Blowin' in the wind"

Le PROTEST SONG : chanson engagée et contestataire

La figure emblématique de ce mouvement est sans doute **Bob Dylan**, dont une des chansons marque l'histoire des Etats -Unis : *Blowing in the wind*, chantée lors de la marche sur Washington, une immense manifestation pour les droits civiques des Noirs Américains (28 août 1963). Cette chanson de Bob Dylan est sans doute la première chanson de révolte moderne à être diffusée à une échelle planétaire. La musique devient le porte-parole de la jeunesse dans le conflit qui les oppose à la génération de leurs parents.

How many roads must a man walk down
Before you call him a man ?
How many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand ?
Yes, how many times must the cannon balls fly
Before they're forever banned ?
The answer my friend is blowin' in the wind
The answer is blowin' in the wind.

Yes, how many years can a mountain exist
Before it's washed to the sea ?
Yes, how many years can some people exist
Before they're allowed to be free ?
Yes, how many times can a man turn his head
Pretending he just doesn't see ?
The answer my friend is blowin' in the wind
The answer is blowin' in the wind.

Yes, how many times must a man look up
Before he can see the sky ?
Yes, how many ears must one man have
Before he can hear people cry ?
Yes, how many deaths will it take till he knows
That too many people have died ?
The answer my friend is blowin' in the wind
The answer is blowin' in the wind.

Bob Dylan (né Robert Allen Zimmerman le 24 mai 1941 à Duluth, Minnesota, aux États-Unis) est un auteur-compositeur-interprète, musicien, peintre, poète américain, une des figures majeures de la musique populaire. Ses œuvres les plus célèbres et les plus influentes datent des années 1960 ; à une époque, il fut chroniqueur informel des troubles américains, avec des chansons comme *Like a Rolling Stone*, *Ballad of a Thin Man*, *All Along the Watchtower*, *Masters of War* ou encore *Gates of Eden*. Certaines de ses chansons comme *Blowin' in the Wind* et *The Times They Are a-Changin'* sont devenues des hymnes anti-guerre, en particulier anti-guerre du Vietnam, et des mouvements civils de l'époque. L'un de ses derniers albums studio, *Modern Times*, publié en 2006, est entré directement à la première place dans le classement Billboard 2008 et a été nommé Album de l'année par le magazine Rolling Stone. Wikipedia

L'introduction



Le riff

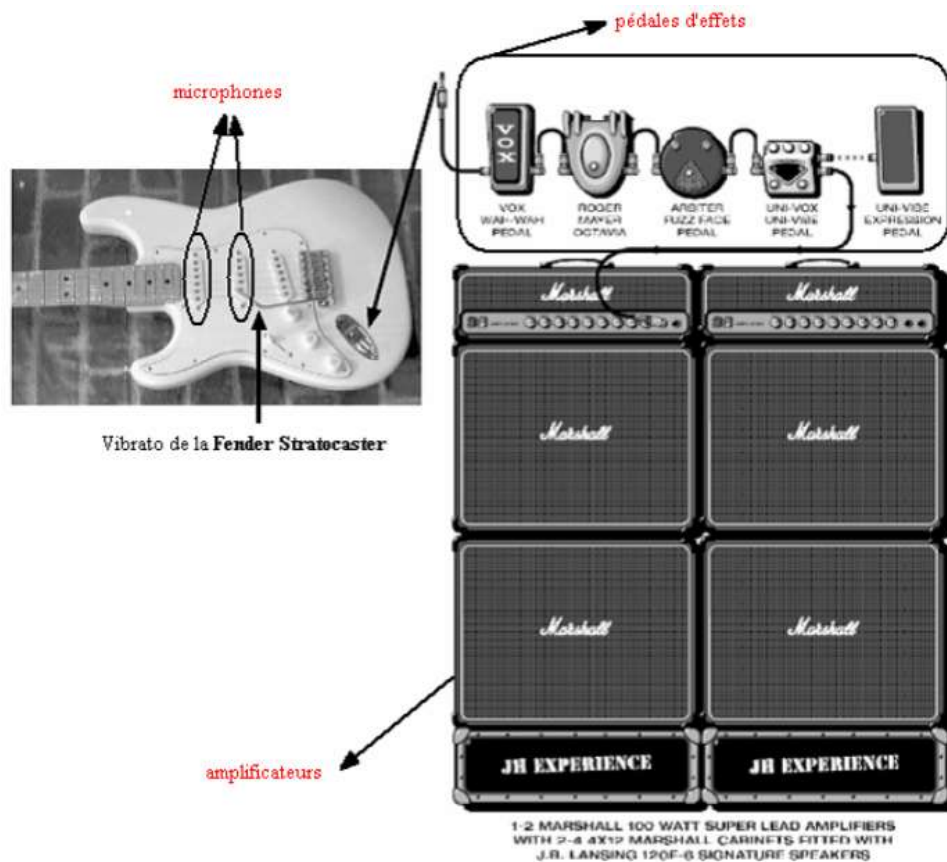


Les effets

lorsque Purple Haze paraît en 1967, le son dans ce morceau est si novateur et révolutionnaire que la maison de disque américaine colle sur la pochette un sticker qui précise que la distorsion est délibérée et qu'il ne faut pas essayer de corriger le son sur l'ampli !

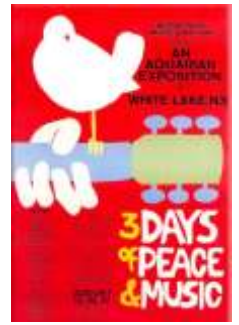
La guitare électrique produit des sons qui passent par des micros qui captent et transforment les vibrations des cordes en signal électrique. Ce signal peut ensuite être modifié par un amplificateur et divers accessoires comme des pédales d'effets, qui augmentent alors la puissance et la richesse de l'instrument. Jimi Hendrix introduit l'utilisation de pédales à effets dans « Purple Haze » :

- une Fuzz Face pour distordre le son dès l'introduction
- une pédale d'octave.



Le rock psychédélique Le rock psychédélique est un genre musical apparu au milieu des années 1960, inspiré par l'usage de drogues psychédéliques et notamment du LSD. Ce genre est caractérisé par une **construction rythmique peu complexe et hypnotique**, des **mélodies répétitives et pénétrantes**, des **solos instrumentaux longs et tortueux**, modelés d'effets sonores tels que la wah-wah et la distorsion, le tout dans des **morceaux généralement assez longs**.

Purple Haze (qu'on peut traduire par « **brume pourpre** » ou « **nuée violette** ») fut qualifiée à l'époque d'hymne à la drogue et aux produits hallucinogènes. **Jimi Hendrix** dira : « *L'idée venait d'un rêve que j'avais fait, dans lequel je marchais sous la mer. C'était en rapport avec une histoire que j'avais lue dans un magazine de science-fiction* » (où il y est question d'une planète où le ciel devient parfois violet la nuit et mauve le jour).



Repères culturels

Le rock est une **musique d'origine afro-américaine** issue de divers styles musicaux, notamment du **blues**. Il est né dans les **années 1950** aux **Etats-Unis**, à une époque où la jeunesse se révolte. A ses débuts, le **rock'n'roll** est une musique de danse inspirée du **rythm and blues** et popularisée par des **musiciens noirs** comme **Chuck Berry**.

Des **chanteurs blancs** comme **Bill Haley** ou **Elvis Presley** (« le King ») vont introduire des éléments de **musique country** dans le rock. Le rock'n roll s'est très largement et rapidement répandu pour 2 raisons sur le plan technologique :

- l'invention du micro-sillon (disque)
- la radio.

Le rock'n'roll est à l'**origine de la pop des années 1960**. **Jimi Hendrix** annonce le **hard rock** à la fin des années 1960, en modifiant souvent le son de sa guitare par des effets électroniques (la distorsion notamment), qui crée un son « sale » et agressif.

Histoire des arts



Le mouvement Hippie

Le mouvement hippie est un courant de **contre-culture apparu dans les années 1960** aux **États - Unis**, en **Californie**. Les hippies,

issus en grande partie de la jeunesse nombreuse du baby-boom de l'après-guerre, **rejettent les valeurs traditionnelles, le mode de vie de la génération de leurs parents et la société de consommation**. En rupture avec les normes des générations précédentes, le mouvement a eu une influence culturelle majeure, en particulier dans le domaine musical.

Source : Wikipedia

Affichant des valeurs en opposition à celles de la société de consommation de l'époque, comme la consommation de drogues ou la vie en communauté, ces jeunes gens revendiquaient paix et amour sur Terre.

Le **festival de Woodstock** aux États-Unis, du 15 au 17 août 1969, représente bien cette période : « Trois jours de paix et de musique. Des centaines d'hectares à parcourir. Promène-toi pendant trois jours sans voir un gratte-ciel ou un feu rouge. Fais voler un cerf-volant. Fais-toi bronzer. Cuisine toi-même tes repas et respire de l'air pur ». Il a réuni sur 3 jours 32 groupes et plus de 450000 personnes ! Une nouvelle génération de chanteurs comme **Bob Dylan** représentent un nouveau genre musical : le **protest song**.



Ecoutes complémentaires

Canned Heat *On the road again*



Janis Joplin *Summertime*



Pink Floyd *Marooned*

Lexique

Chorus/Improvisation : mélodie instrumentale ou vocale improvisée inventée sur le moment et mettant généralement en avant la virtuosité du musicien

Riff: petite cellule mélodico-rythmique qui accompagne ou ponctue un morceau et qui permet à lui seul de reconnaître la chanson.

Modes de jeu à la guitare :

- **Slide** : technique guitaristique qui consiste à glisser un doigt sur une corde
- **Bend** : technique guitaristique qui consiste à tirer une corde pour monter légèrement la hauteur du son

Effets :

- **Distorsion** : effet sonore qui sature et dénature le son d'origine
- **Delay** : effet audio basé sur le principe de la chambre d'écho. Il permet de décaler un signal dans le temps puis de le répéter régulièrement
- **Octavia** : pédale d'effets conçue pour Jimi Hendrix qui reproduit le signal d'entrée à partir d'une guitare à une octave supérieure et/ou inférieure à la hauteur
- **Larsen** : signal sonore augmentant progressivement en intensité qui se produit lorsque le haut-parleur et le micro sont placés à proximité l'un de l'autre.
- **Wahwah** : effet sonore qui altère un son instrumental pour le rapprocher de la voix humaine