

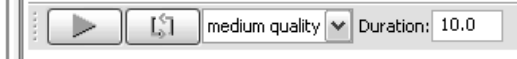
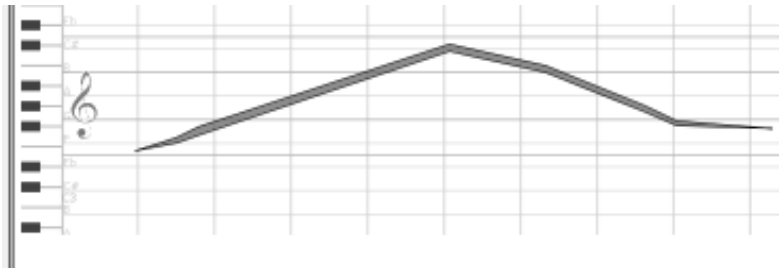
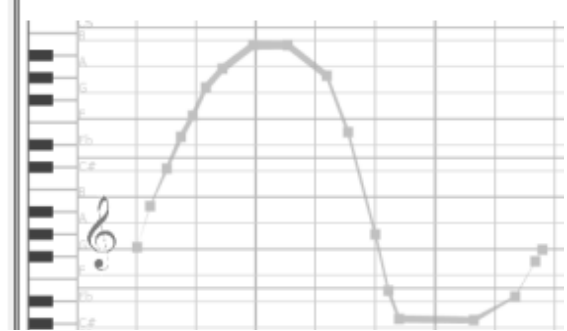
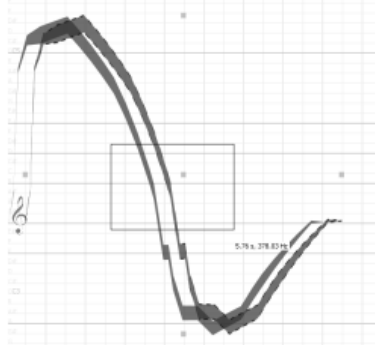


## SCULPTER LA MATIERE SONORE AVEC LE LOGICIEL HIGH C

### Consignes pour créer un canon

<p><b>1. connecte-toi dans ton espace personnel. Double clique sur l'icône du logiciel HighC sur le bureau pour ouvrir une partition vierge.</b></p> 	<div style="text-align: center;">  <p>Voici la barre d'outils de HighC</p> </div> <p><b>2. Clique sur le pinceau (3<sup>e</sup> outil à partir de la gauche). Dessine un trait de gauche à droite dans la partition vierge. Pour l'écouter clique sur Play :</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>
	<p><b>3. Crée un autre son, donne-lui une forme. Utilise l'outil de sélection (2<sup>e</sup> outil de gauche). Clique n'importe où sur le son : un point apparaît, en glissant dans la page avec le bouton enfoncé sur l'un des points, crée un mouvement ascendant ou descendant. Pour supprimer un point : le joindre au point le plus proche.</b></p>
	<p><b>4. Clique sur Edition pour copier, coller (Ctrl C puis Ctrl V), supprimer ou dupliquer les sons créés. Sélectionne le son précédemment créé. Fais deux copier-coller pour obtenir 3 voix distinctes. Après avoir sélectionné l'outil de sélection (n°2), clique sur les 3 nouveaux sons créés pour les déplacer et les différencier les uns des autres en déplaçant les points à ta guise. Tu peux écouter et modifier le résultat à tout moment. Le premier son représentera la TENEUR. Les autres sons représenteront les VOIX ORGANALES.</b></p>
<p><b>Clique dans le vide près de ces sons dans la page : un rectangle apparaîtra et tu pourras écouter les 3 sons ensemble en pressant la touche Play.</b></p> 	<p><b>5. Sauvegarde ton travail : clique sur Fichier – Enregistrer la composition sous – Nomme ton travail et dépose-le dans un dossier où tu pourras le retrouver et le retravailler.</b></p> <p><b>6. Régler la durée du morceau, le zoom et la vue panoramique. Clique sur le champ de texte « Durée » et écris la durée voulue de ton morceau, par exemple 30 (secondes) puis tape Enter. Glisse les curseurs en bas à droite de la fenêtre pour redimensionner ta partition. Le curseur vertical te permettra de zoomer ou d'avoir une vue panoramique de ton morceau.</b></p>
<p><b>7. Régler l'enveloppe.</b>          Sur le côté droit, vas à <i>Enveloppes</i> (clique sur <i>Base</i> pour les faire apparaître si tu ne vois rien). Tu peux les écouter en cliquant sur le petit haut-parleur pour choisir celle que tu préfères.          Lorsque tu as choisi, clique sur <i>Edition/tout sélectionner</i> puis <i>édition/assigner enveloppe</i> (ou Ctrl A et Ctrl E). Tes sons vont alors changer de forme. Tu peux assigner une enveloppe à chaque son séparément en le sélectionnant au préalable avec l'outil n°2.</p>	

## 8. Régler la forme d'onde.

Clique sur l'outil de sélection. Sélectionne une des formes d'ondes de ta partition.

A droite, dans la fenêtre formes d'ondes, sélectionne par exemple *triangle* et clique sur *Editer – assigner forme d'onde*. Ta forme d'onde change de couleur et adopte le son choisi. Là aussi, tu peux écouter le son en cliquant d'abord sur le haut-parleur.

## 9. Récapitulation des tâches à accomplir.

- Dessiner une forme d'onde qui représente la teneur (bourdon) et lui assigner une forme d'onde et une enveloppe de ton choix.
- Dessiner une 2<sup>e</sup> forme qui se détachera progressivement de la 1<sup>ère</sup> et la copier 2 fois.
- Les 3 voix au-dessus de la teneur évolueront librement sans toutefois trop s'éloigner les unes des autres. Leur assigner également une forme d'onde et une enveloppe.
- Tester au moins 3 types de formes d'ondes et d'enveloppe. Chaque élève réalisera une « syllabe ».
- Il n'est pas exclus de se servir des touches du clavier et des lettres (C=Do).
- Enregistre ton travail régulièrement (enregistrer composition sous) en lui donnant un nom et place-le dans le dossier Mes Devoirs. Au cours du travail, n'oublie pas d'enregistrer régulièrement tes manipulations (enregistrer composition).

## EXEMPLE DE REALISATION

The screenshot shows a music software interface with a piano keyboard on the left and a waveform editor on the right. The waveform editor displays a complex waveform with a 'Forme d'Onde' (Waveform) panel on the right showing 'Sine' and 'Triangle' options, and an 'Enveloppe' (Envelope) panel showing 'smoothPulse' and 'attackPulse' options. The interface includes a menu bar (Fichier, Édition, Présentation, Effets, Outils, Aide), a toolbar, and a status bar at the bottom.