-Marjane Satrapi bonjour

-Bonjour Arabelle

-Marjane, vous êtes iranienne et on vous connaît surtout à travers ***Persepolis***, une bande dessinée, que vous avez ensuite réalisée, donc un film ä grand succès. Mais ce que l’on ne sait pas c’est que vous êtes également peintre.

-Je viens de la peinture en fait, mais je voulais faire de l’art populaire. J’ai fait de la bande dessinée et maintenant que je fais du cinéma, j’ai envie de faire quelque chose de personnel où je ne raconte pas forcément une histoire Donc La peinture c’est très très bien.

-Pour Paris Première vous revenez donc à la peinture quel sera le sujet de l’œuvre des 25 ans ?

-Alors je veux un tout petit peu traiter de tout, de tout ce quePparis Première représente. C’est à dire La culture, al nuit. C’est un travail qui m’amuse beaucoup parce que je fais très peu de travail de commande C’est très intéressant pour moi, c’est très excitant pour moi.

-L’humour est très présent dans votre travail.

-Ah, mais, Arabelle…bien sûr. Pour moi l’humour est une question d’intelligence. Les gens qui n’ont pas d’humour, ils sont cons. Je pense aussi que l’humour c’est l’apogée en fait de la compréhension de l’autre. Et puis avec la vie que j’ai eue et que les iraniens ont eue, si on avait pas l’humour, pour noud je pense qu’on crèverait tous. C’était soit vous mourrez, soit il faut en rire

-Et c’est l’humour qui sauve ?

-Mais bien sûr. Toujours l’humour sauve. Même vous pouvez dire les pires choses aux gens, si vous le dites en rigolant ça passe.

-Marjane si je vous demande de vous décrire en quatre mots, qu’est-ce que vous me dites ?

-Moi, euh ? En quatre mots ? Je suis pénible et je suis chiante aussi, mais je suis hyper enthousiaste et tellement sympa.

-Merci Marjane Satrapi.

-Je vous en prie.