

► (.../...) ce dernier voyage - 15.000 kilomètres, 200 heures de vol en 30 jours - participant à un projet de construction d'école.

La photographie aérienne est un art très particulier. Les professionnels comme Philippe Frutier, qui se compte sur les doigts d'une main dans la région, doivent s'accommoder de « beaucoup de contraintes réglementaires (pour le survol des agglomérations par exemple) et météorologiques. Dans la région, on dispose de 30 à 50 jours par an pour faire notre métier ». Quand la réglementation ne l'autorise pas à utiliser son ULM, il embarque à bord de l'avion piloté par son ami et « concurrent » Francis Bocquet. Cependant, « mon atout, c'est mon autonomie complète », l'ULM stationné sur l'aérodrome d'Arras-Roclincourt, explique-t-il. « En règle générale, le vol s'effectue à deux. Je place l'appareil et je cède les commandes au copilote pour effectuer la prise de vue. Mais j'aime le faire seul ».

D'expos en bouquin

De là à produire un livre il y a cependant un grand pas qu'il n'imaginait pas franchir. Dans un premier temps, des amis l'incitent à exposer ces photos « volées » sur le chemin des écoliers aérien mais jamais dévoilées publiquement. Va pour une (2006) puis des expos à l'occasion desquelles on lui pose à chaque fois la question de savoir s'il y a « un bouquin ». La décision est prise l'été dernier. Elle se concrétise en ce mois de décembre avec la parution de cet album consacré au Nord/Pas-de-Calais, du travail de « pro », tout simplement beau, 200 photos originales, « mises en relief » par de courts textes de Jean-Jacques Damore. Une belle idée de cadeau pour les fêtes.

M.D

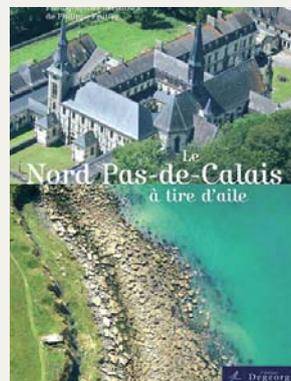
1) « Le Nord-Pas de Calais à tire d'aile » aux éditions DeGeorge. Format 24 x 34 cm 144 pages - 200 photographies - Prix 30 €



Le livre, un autre regard sur le Nord/Pas-de-Calais

Quatre chapitres composent « Le Nord/Pas-de-Calais à tire d'aile ».

Le premier, « **couleurs d'eau** » nous révèle, vues du ciel, les eaux vives des rivières ou dormantes des canaux, des marais et autres peintures abstraites des lagunages, bassins de décantation, inimaginables vues d'en bas. Le second nous fait découvrir sous un nouvel angle les beffrois, abbayes, fortifications de Vauban, vestiges de l'exploitation minière et autres « **patrimoines** » de notre région. « **Terres et paysages** » révèle la richesse des plaines et des reliefs des territoires, des baies sauvages de la côte d'Opale - aux sinuosités des rivières de la Thiérache. Le chapitre des « **forces vives** » enfin révèle la géométrie des échangeurs et giratoires, la diversité des entrées portuaires, les impressionnants sites



ferroviaires (tunnel sous la Manche, Somain), alignements multicolores des voitures sorties des chaînes de MCA et autres fresques dessinées par les travaux agricoles, mais aussi les stades et piscines.

