

ECOUTE PRINCIPALE			
SYMPHONIE N°7 « LENINGRAD » op 60 (1er mouvement) – 1941 de Dimitri CHOSTAKOVITCH (Russie, 1906-1975 - XXe siècle)			
A partir de la 3 ^e reprise, comment le thème et l'accompagnement évoluent-ils ?	NUANCES	RYTHMES	REGISTRES
Quels procédés d'écriture contribuent à l'effet d'évolution de l'ensemble ?	L'emploi de	L'emploi de	L'emploi de
		L'emploi des	L'emploi des
VOCABULAIRE A RETENIR			
<p>Homophonie, unisson (tous les instruments jouent le même son au même moment). Polyphonie (Les instruments jouent des sons différents simultanément).</p>	<p>Imitation (une phrase reprise en question-réponse, le 2^e instrument imite le premier, puis décalage comme dans les formes canon ou fugue). Doublure : les bois par exemple renforcent les cordes. La même note est entendue avec un timbre différent.</p>	<p>Tierces : Intervalle de 3 notes, exemple : do et mi joués simultanément. Octaves : Intervalle de 8 notes, exemple : do grave et simultanément do aigu.</p>	<p>Consonance, dissonance. Des notes faisant partie du même accord ou d'accords différents, ce qui provoque des frottements. Exemple l'accord de DO : do – mi – sol auquel on ajouterait un la hémol.</p>
<p>Thème : L'idée, la mélodie principale d'une œuvre musicale. Contrechant : une autre idée que l'on entend par-dessus ou au dessous du thème et qui l'accompagne.</p>	<p>Variation : Le thème peut subir des transformations de la mélodie, du rythme ou de l'instrumentation. Ostinato : un rythme ou une mélodie inlassablement répétée tout au long d'une pièce musicale.</p>	<p>Vocabulaire des Nuances : <i>ppp, pp, p, mf, f, ff fff</i>. Pianissimo, piano, mezzo forte, forte, fortissimo. Crescendo, decrescendo : en augmentant le volume sonore, en le diminuant.</p>	<p>Accentuation : Risforzando est indiqué sur une partition <i>rfz</i>. Mode de jeu pizzicato : Action de pincer les cordes avec le doigt au lieu de l'archet pour obtenir un son piqué et très court.</p>
<p>Tempo : Allegretto (Tempo allant mais modéré (sans être vraiment rapide comme Allegro). Temps, contretemps (dans une mesure à 4 temps, les temps forts seront le 1^e et le 3^e; les contretemps le 2^e et le 4^e, comme cela s'entend dans le Jazz ou le Rythm' and Blues.</p>	<p>CRITERES D'EVALUATION Savoir frapper le rythme du thème. Savoir chanter le thème. Reconnaître les familles d'instruments et les procédés d'écriture. Connaître le vocabulaire par cœur. Participer activement à l'oral. Faire des recherches sur la révolution russe, le régime de Staline.</p>		