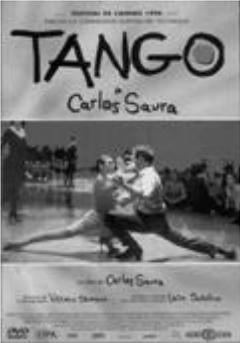


 <p>GEORGES BIZET, France, 1838-1875</p>	<p align="center">COMPARAISON AVEC YOUKALI de KURT WEILL</p> <p>CARMEN (1875), drame en 4 actes d'après une nouvelle de Prosper Mérimée. Carmen nous raconte l'histoire d'une bohémienne andalouse, fantasque et passionnée, qui vit sans contrainte et entraîne avec elle un brigadier, qu'elle abandonnera pour un toréador. Extrait : L'Air : « L'amour est un oiseau rebelle » Genre : Opéra Formation : Voix (mezzo soprano), orchestre et chœurs.</p>	<p align="center">Ressemblances</p> <p>Rythme : rythme de habanera (ostinato rythmique)</p> <p>Mélodie : langoureuse.</p> <p>Caractère : contraste de caractère entre les différentes parties.</p> <p>Structure : Forme Rondeau (couplet/refrain)</p>	<p align="center">Différences</p> <p>Rythme : mesure à 2 temps.</p> <p>La voix : voix lyrique, mezzo soprano</p> <p>Formation : Orchestre symphonique romantique.</p> <p>Le changement de mode : Couplet en mode mineur (Tension puis détente), Refrain en mode majeur (plus détendu).</p>
 <p>CARLOS SAURA Espagne, 1932</p>	<p align="center">COMPARAISON AVEC LIBERTANGO De PIAZZOLLA</p> <p>TANGO (1998) Compositeur : Lalo Schifrin (Argentine, 1932) Après que sa femme l'ait quitté, un metteur en scène réalise un film consacré au tango. Il tombe amoureux d'Elena, une danseuse, qui est la protégée du principal commanditaire du spectacle, le puissant Angelo Larroca. Lors de la répétition générale, un des hommes de main de Larroca se glisse parmi les danseurs et poignarde Elena. Extrait : Trio de tango Genre : film Formation : bandonéon, cordes, piano, guitare.</p>	<p align="center">Ressemblances</p> <p>L'ensemble instrumental</p> <p>L'alternance mineur / majeur.</p> <p>Le rythme de tresillo (3-3-2).</p> <p>2 thèmes A et B Un ostinato mélodico-rythmique au piano.</p>	<p align="center">Différences</p> <p>Formation : Les instruments alternent les solos (violon, piano, bandonéon).</p> <p>Genre : Tango dansé Ce tango est dansé en trio (un homme et deux femmes).</p>
<p align="center">SANTA MARIA GOTAN PROJECT (Album La revancha del tango, 2001)</p> <p>Une relecture du Tango en version électronique (boîte à rythmes et samples) mais le rythme de tresillo, les instruments typiques, l'improvisation, le mode mineur sont bien là.</p>		<p align="center">LE TANGO DES GENS (2001)</p> <p>Chanson et nom de l'album de SANSEVERINO Voix parlée / chantée en rythme sur fond de batterie dans l'intro puis chant accompagné par les instruments typiques (bandonéon, orgue électronique, guitares) avec nombreux solos et beaucoup de variations. Petite valse avec sifflements dans la coda avec vibraphone et orgue.</p>	<p align="center">A LAURINDINHA par Cristina Branco (2011)</p> <p>Mélange de TANGO ET de FADO (Musique populaire Portugaise) Chanson en portugais à caractère sentimental en mode mineur, accompagnée au piano, bandonéon, guitare avec solos instrumentaux. Présence d'une cadence plagale et de marches harmoniques.</p>